

**FISA DISCIPLINEI**

Denumirea disciplinei	Arta Românească în a doua jumătate a sec. XX și la începutul sec. XXI			Codul disciplinei	IA41
Anul de studiu	III	Semestrul*	2	Tipul de evaluare finală (E / V / C)	
Categoriza formativă a disciplinei					DF
DF-fundamentală, DG-generală, DS-de specialitate, DE-economică/managerială, DU-umanistă					
Regimul disciplinei {DO-obligatorie, DA-opțională, DFA-facultativă}				DO	Numărul de credite
Total ore din planul de învățământ				48	Total ore pe semestru
Total ore studiu individual				62	100
LECT.DR. IOANA CIOCAN					

Facultatea	<b>ISTORIE</b>	<b>Numărul total de ore (pe semestru) din planul de învățământ</b> (Ex: 28 la C dacă disciplina are curs de 14 săptămâni x 2 h curs pe săptămână)				
Departament	<b>Istorie antică, arheologie și Istoria artei</b>					
Domeniul fundamental de știință, artă, cultură	<b>ȘTIINȚE UMANE</b>	<b>Total</b>	<b>C**</b>	<b>S</b>	<b>L</b>	<b>P</b>
Domeniul pentru studii universitare de licență	<b>ISTORIE</b>	48	24	24	-	-
Direcția de studii	ISTORIA ARTEI					

\*\* C-curs, S-seminar, L-activități de laborator, P-proiect sau lucrări practice

<b>Competențe specifice disciplinei</b>	<b>1. Cunoaștere și înțelegere</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Cunoașterea principalelor tendințe artistice în România după 1945</li> <li>▪ Analiza surselor și teoriilor referitoare la problematica artei contemporane</li> <li>▪ Identificarea principalilor artiști români postbelici</li> <li>▪ Cunoașterea principalelor elemente și a principiilor de articulare ale artei românești în epoca studiată</li> </ul>
	<b>2. Explicare și interpretare</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Capacitatea de a interpreta operele artiștilor contemporani în relație cu contextul cultural</li> </ul>
	<b>3. Instrumental - aplicative</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Abilitatea de a lucra independent</li> <li>▪ Capacitatea de a concepe proiecte și de a le derula</li> <li>▪ Capacitatea de evaluare a calităților estetice ale operelor de artă</li> </ul>
	<b>4. Atitudinale</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Capacitatea de a avea un comportament etic față de opera de artă</li> <li>▪ Dezvoltarea gândirii estetice și critice</li> </ul>

<b>Tabla de materii</b>	Obiective: Cursul își propune un studiu al temelor majore ale artei românești în a doua jumătate a secolului XX și în primele decenii ale sec. XXI.
	Conținuturi : 1. Ethos și Eidos în pictura deceniilor 5 – 7 ale secolului XX românesc. (4 ore curs+4

	<p>ore seminar)</p> <p>2. Imagini ale autorității. Politic și dezidiologizare a picturalului. Serialitate și ritm. (4 ore curs+4 ore seminar)</p> <p>3. Ordine artistică și Natura tutelară. Arta concretă și Prologul (Ștefan Sevastre, Horea Mihai, Paul Gherasim,.....) (4 ore curs+4 ore seminar)</p> <p>4. Arta de imaginație. Surse literare și artistice ale autorității. Rațiunea și abstracția. (4 ore curs+4 ore seminar)</p> <p>5. Eul și dilemele expresiei artistice. Deformări și neo-expresionismul. (4 ore curs+4 ore seminar)</p> <p>6. Frumusețe și adevăr în artă. Frumosul și urâtul. Arta omului precar. (4 ore curs+4 ore seminar)</p> <p>7. Constituirea operei: Materialul, Motivul, Subiectul, Forma, Înțelegerea. (4 ore curs+4 ore seminar)</p>
--	--

<b>Bibliografia</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Sarbulescu, Mihai :Despre ucenicie,ed. Anastasia, Bucuresti , 2002</li> <li>➤ Titu, Alexandra : Experimentul in arta romaneasca dupa 1961, ed. Meridiane , 2003</li> <li>➤ Guță, Adrian : Texte despre generatia 80 in arele vizuale, ed. Paralela 45 , 2001</li> <li>➤ Enescu, Teodor : Virgil Almasanu, ed. Meridiane , 1979</li> <li>➤ Hofmann, Werner: Fundamentele artei moderne, Ed. Meridiane, București, 1977 (2 vol.)</li> <li>➤ Lutzeler, Heinrich: Drumuri spre artă, Ed. Meridiane, București, 1986 (2 vol.)</li> <li>➤ Gehlen, Arnold: Imagini ale timpului, Ed.Meridiane, București, 1980</li> <li>➤ Adorno, Theodor: Teoria estetică, Ed. Paralela 45, București, 2005</li> <li>➤ Clark, Keneth: Arta peisajului, Ed. Meridiane, București, 1969</li> <li>➤ Sterling, Charles: Natura moartă, Editura Meridiane, București, 1970 Călinescu, Matei: Cinci fețe ale modernității, Ed. Polirom, București, 2007</li> </ul>
---------------------	---

La stabilirea notei finale se iau în considerare	Ponderea în notare, exprimată în % {Total=100%}
- răspunsurile la examen / colocviu (evaluarea finală)	50 %
- activitățile gen teme / referate / eseuri / traduceri / proiecte etc	25
- alte activități ( <i>precizați</i> ) . .Participarea la dezbaterile din seminar .	25 %

Descrieți modalitatea practică de evaluare finală, E

Examenul este oral și constă în analiza unei opere de artă românească contemporană.

\*În cazul în care în urma interacțiunii la curs și seminar va fi propusă o modificare a modului de evaluare, aceasta va fi discutată cu studenții cel târziu până la data de 15 aprilie.

DATA 10.02.2025