

Fișa disciplinei - 2024/2025

Denumirea disciplinei	Disciplina: ISTORIA CONTEMPORANĂ A ROMÂNIEI. Societate, artă, cultură în România contemporană Titular: Alexandrescu Andrei			Codul disciplinei	IA32
Anul de studiu	2	Semestrul*	2	Tipul de evaluare finală (E / V / C)	
Categoria formativă a disciplinei: DF -fundamentală, DS -de specialitate					DF
Regimul disciplinei {DO -obligatorie,DA -opțională,DFa- facultativă}				DO	Numărul de credite
Total ore din planul de învățământ		28	Total ore studiu individual		22
				Total ore pe semestru	50

Facultatea	Istorie
Departament	Istoria antica, arheologie si istoria artei
Domeniul fundamental de știință, artă, cultură	Istorie
Domeniul pentru studii universitare de licență	Istorie
Direcția de studii	Istoria artei

Numărul total de ore (pe semestru) din planul de învățământ				
Total	C**	S	L	P
28	14	14		

OBIECTIVUL DISCIPLINEI	Cunoașterea de către studenți a transformărilor structurale care au intervenit în România pe parcursul secolului XX. Înțelegerea strategiilor modernizării statului român precum și a dezbaterilor din mediile politice și intelectuale ale vremii referitoare la modalitățile de atenuare a decalajelor existente în societatea românească.
------------------------	---

REZULTATELE ÎNVĂȚĂRII	
Managementul informațiilor	R1 - cunoașterea elementelor de bază relevante pentru subiect R2 - lărgirea orizontului de cunoaștere și interpretare al studenților, dezvoltarea spiritului critic și înțelegerea din perspectiva istorica a realităților sociale, culturale și politice ale României contemporane
Consultanță/sprizin	R1 - identificarea surselor de informare adecvate R2 - familiarizarea studenților cu dezbaterile din istoriografia românească actuală cu asigurarea unei perspective critice asupra proceselor structurale R3 - corelarea de către studenți a perioadelor evoluției istorice a societății românești cu anumite curente din sfera artistică (literatură, arte plastice, arhitectura etc)
Producție	R1 - redactarea unor prezentări tematice care integrează concepte teoretice și informații aplicate, inclusiv din domeniul istoriei artei R2 - conceperea unor edificii argumentative pentru susținerea rezultatelor unor cercetări în domeniul istoriei românilor
Managementul resurselor umane și formare	R1 - împărtășirea cunoștințelor și rezultatelor studiilor R2 - îndeplinirea la termen, riguroasă și responsabilă, în condiții de eficiență, a sarcinilor profesionale R3 - participarea la dezbateri și perfecționarea abilităților de comunicare R4 - promovarea unui sistem de valori culturale, morale și civice care să facă posibilă înțelegerea și valorizarea operelor artistice și a locului lor în evoluția societății românești
Cercetare	R1 - analiza critică a surselor primare pe baza competențelor de gândire critică și creativă R2 - asigurarea perspectivei interdisciplinare a cercetărilor cu privire la trecut

Universitatea din București – Facultatea de Istorie – Program de licență: Istoria Artei

TABLA DE MATERII	CURS ¹	<p>1.Romania la sfârșit de belle époque: dezvoltare economica, creștere demografică, contraste, decalaje, discrepanțe.</p> <p>2.Marele Război și Marea Unire. Opțiuni, direcții, poziționări</p> <p>3.Diferențele culturale după Marea Unire: de la tradiții regionale la unificare</p> <p>4.Viața politică în perioada interbelică: partidele politice și mecanismul electoral. De la experimentul democratic la alunecarea către dictatură. Programe și direcții de politică externă</p> <p>5.Economie și societate în perioada interbelică. Urmarile economice ale razboiului. Declinul agriculturii. Industria petroliera. Progresul economic.</p> <p>6.România în al doilea război mondial: societate, curente politice, direcții de politică externă (1941-1944)</p> <p>7.Statul totalitar comunist în România</p>
	SEMINAR	<p>1.Curente culturale și artistice. Sămănătorismul. Lumea rurală în arta românească și traditionalismul</p> <p>2.Memoria războiului. Comemorări, monumente, operele literare și artistice</p> <p>3.Societatea românească în arta interbelică</p> <p>4.Curente artistice și boema urbană în perioada interbelica</p> <p>5.Regimul comunist și conformismul ideologic. „Obsedantul deceniu”</p> <p>6.Regimul comunist și viața culturală în perioada regimului totalitar. National comunismul. Ceausismul (partea I)</p> <p>7. Regimul comunist și viața culturală în perioada regimului totalitar. National comunismul. Ceausismul (partea II)</p>
BIBLIOGRAFIE	OBLIGATORIE	
	FACULTATIVĂ (ORIENTATIVĂ)	<p>Constantin Argetoianu, Pentru cei de mâine. Amintiri din vremea celor de ieri, București, Humanitas, 1991, vol. I-IV; Însemnări zilnice, București, Editura Machiavelli;</p> <p>Lucian Boia, Germanofilia. Elita intelectuală românească în timpul primului război mondial, București, Editura Humanitas, 2009;</p> <p>Lucian Boia, Capcanele istoriei. Elita intelectuală românească între 1930 și 1950, București, Editura Humanitas, 2012;</p> <p>Lucian Boia, Primul Război Mondial. Controverse, paradoxuri, reinterpretări, Editura Humanitas, București, 2014;</p> <p>Lovinescu, Eugen – Istoria civilizației române moderne, Ed Minerva, București, 1997;</p> <p>Ion Bulei, Viața cotidiană în timpul regelui Carol I, București, Editura Tritonic, 2006;</p> <p>Daniela Bușă, Ileana Căzan (coord.), Curente ideologice și instituțiile statului modern, secolele XVIII-XX. Modelul european și spațiul românesc, București, Editura Oscar Print, 2007;</p> <p>Petrescu, Alina; Ionescu, Adrian-Silvan; Olariu, Elena; Vida, Mariana - Atelier de Front: artiști români în Marele Război, Muzeul Național de Artă al României, 2018;</p> <p>Paul Cernat, Avangarda românească și complexul periferiei, Cartea Românească, București, 2007;</p> <p>Dennis Deletant, Aliatul uitat al lui Hitler. Ion Antonescu și regimul său. 1940-1944, București, Editura Humanitas, 2008;</p> <p>F Brunea – Fox – Reportajele mele. 1927 – 1938, Polirom, 2020;</p> <p>Armin Heinen, Legiunea Arhanghelului Mihail. Mișcare socială și organizație politică. O contribuție la problema fascismului internațional, București, Humanitas, 2006</p> <p>Adrian-Silvan Ionescu, Mișcarea artistică oficială în România secolului al XIX-lea, București, 2008;</p> <p>Adrian-Silvan Ionescu, Preziosi în România, Noi Media Print, București, 2003;</p> <p>Jitea, Bogdan – Cinema în RSR. Conformism și disidență în industria ceaușistă de film, Polirom, 2021;</p> <p>Keith Hitchins, România. 1866-1947, București, Editura Humanitas, 1996</p> <p>Maria Regina României, Jurnal de război. 1916-1917, București, Humanitas,</p> <p>Paul Morand, București, Humanitas, București, 2015;</p> <p>Ioana Părvulescu, Întoarcere în Bucureștiul interbelic, București, Editura Humanitas, 2007;</p> <p>Ioan-Aurel Pop, Istoria, adevărul și miturile, București, Editura Univers Enciclopedic, 2015;</p> <p>Bucur, Maria – Eroi și victime. România și memoria celor două războaie mondiale, Polirom, 2019</p> <p>Mihail Sebastian, Jurnal. 1935-1944, București, Humanitas, 2016</p>

¹ Pentru desfășurarea cursului și a seminarului în bune conditii va fi formată o clasă virtuală prin aplicația Microsoft Teams. Prin intermediul acesteia vor fi disponibile prezentări realizate de profesor, materiale de suport pentru curs și pentru seminar, diferite alte materiale, link-uri și tot prin intermediul acesteia vor avea loc, la nevoie, activități online la curs sau seminar.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	<p>Respectarea tematicii stabilite prin subiectele de evaluare si corectitudinea raspunsurilor oferite, corelarea cu informațiile oferite la curs și la seminar, rigoarea referirilor la bibliografia cursului, originalitatea, prezentarea argumentată a ideilor și opiniilor personale.</p> <p>Capacitatea de a utiliza concepte si de a caracteriza etapele majore ale evolutiei istorice a Romaniei in sec XX.</p> <p>Capacitatea de corelare a materiei cu propriile interese de studiu.</p>	Evaluare semestrială scrisă	80%
10.5 Seminar	<p>Parcurgerea bibliografiei, prezentarea argumentată a ideilor și opiniilor personale, originalitatea, disponibilitatea la lucrul individual, prezentarea argumentată a ideilor și opiniilor personale, realizarea unor prezentari pentru seminar, prezenta la seminar.</p>	Evaluare periodică, pe parcursul semestrului a participării la dezbaterile de seminar si prezentarea unei teme de parcurs.	20%
10.6 Standard minim de performanță			
<p>Cunoașterea generală a perioadelor istorice, formularea unor considerații despre aspecte esențiale ale societății românești, cunoașterea unor personalitati istorice importante si a rolului lor in istoria romanilor din sec XX, caracterizarea generală a demersurilor culturale și artistice în România contemporană și cunoașterea numelui unor oameni de cultură și artiști importanți, care au influențat prin operele lor direcțiile politicilor culturale în diferite momente istorice, capacitatea de a formula concluzii cu privire la evenimentele istorice din perioada analizata.</p> <p>Punctajul total obținut după notarea lucrării la examenul scris potrivit baremului de corectare și după includerea evaluării periodice realizate la seminar pe parcursul semestrului să fie de cel puțin 5.</p> <p>Participarea la evaluarea semestrială scrisă este obligatorie pentru finalizarea evaluării.</p>			

DATA: 21.02.2025