

## FISA DISCIPLINEI

Denumirea disciplinei Titular	Autentificarea și evaluarea antichitatilor și obiectelor de artă. dr. Ilinca Damian			Codul disciplinei	IA34			
Anul de studiu	II	Semestrul*	2	Tipul de evaluare finală (E / V/ C)	V			
Categorია formative a disciplinei DF-fundamentală, DG-generală, DS-de specialitate, DE-economică/managerială, DU-umanistă					DG			
Regimul disciplinei {DO-obligatorie, DA-opțională, DFA -facultativă}			Ob	Numărul de credite	2			
Total ore din planul de învățământ	28	Total ore studiu individual	22	Total ore pe semestru	50			
Facultatea	ISTORIE			<b>Numărul total de ore (pe semestru) din planul de învățământ</b> <i>(Ex: 28 la C dacă disciplina are curs de 14 săptămâni x 2 h curs pe săptămână)</i>				
Catedra	Istorie antică, arheologie și istoria artei							
Domeniul fundamental de știință, artă, cultură	ȘTIINȚE UMANE							
Domeniul pentru studii universitare de licență	ISTORIE							
Direcția de studii	ISTORIA ARTEI							
				<b>Total</b>	<b>C**</b>	<b>S</b>	<b>L</b>	<b>P</b>
				28	-	28	-	-

\*\* C-curs, S-seminar, L-activități de laborator, P-proiect sau lucrări practice

<b>Competențe specifice disciplinei</b>	<b>1. Cunoaștere și înțelegere</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Cunoașterea informațiilor fundamentale privitoare la stadiul general al cercetării în privința subiectului expus</li> <li>▪ Înțelegerea și folosirea coerentă a noțiunilor fundamentale: autentic, autenticitate, proces de autentificare, evaluare, piață de artă</li> <li>▪ Analiza surselor și teoriilor referitoare la problematica evaluării obiectelor de artă și a antichităților</li> </ul>
	<b>2. Explicare și interpretare</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Capacitatea de a documenta parcursul istoric al unui obiect (anamneza obiectului), de a realiza analogii, de a observa și interpreta evenimente din anamneza obiectului</li> <li>▪ Capacitatea de a aplica noțiunile dobândite în studierea problemelor de autenticitate și evaluare</li> <li>▪ Dezvoltarea gândirii critice</li> </ul>
	<b>3. Instrumental – aplicative</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Abilitatea de a lucra independent</li> <li>▪ Abilitatea de a expune și susține o ipoteză</li> <li>▪ Capacitatea de analiză și sinteză</li> <li>▪ Capacitatea de evaluare și autoevaluare</li> </ul>
	<b>4. Atitudinale</b> Capacitatea de a avea un comportament etic față de opera de artă Dezvoltarea unei atitudini constructive pentru domeniul studiat
<b>Tabla de materii</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Introducere. Prezentarea noțiunilor specifice: autentificare, evaluare și a specialiștilor: istoric de artă, evaluator, expert bunuri culturale; prezentarea legislației naționale și a normelor internaționale care guvernează domeniul – 2 ore</li> <li>2. Prezentarea procesului de documentare – Anamneza obiectului de artă – Traseul obiectului din momentul realizării sale până în prezent. Metode de documentare. Prezentarea unor studii de caz, care vor servi ca model – 2 ore</li> <li>3. Metode de documentare interdisciplinară: analizele fizico-chimice: analiza în lumină directă, razantă, UV, IR, polarizată; Microscopia; Spectrometria; Analiza pigmentilor; Bazele de date pentru pigmenți și materiale – 2 ore</li> <li>4. Analiza estetică - conaissanceurism și analiză științifică – problematica analizei vizuale și istoria problemelor de atribuire cauzate de conaissanceurs; Cazul Han van Meegeren</li> </ol>

	<ol style="list-style-type: none"> <li>5. Copia și falsul în istorie. Documentarea falsurilor în secolul XX. – 1 oră; Discuție pe bibliografie – prezentări ale studenților – 1 oră</li> <li>6. Colecționarii de artă. Istoria colecționismului și colecționari faimoși. Memoriile și documentele colecționarilor – 1 oră. Discuție pe bibliografie – prezentări ale studenților – 1 oră</li> <li>7. Galerii și galeriști de artă. Evaluatorii de artă. Prezentare și discuție pe bibliografie – prezentări ale studenților – 2 ore</li> <li>8. Furturile de artă și impactul lor în evaluarea și asigurarea bunurilor - Prezentare și discuție pe bibliografie – prezentări ale studenților – 2 ore</li> <li>9. Studii de caz – Prezentări ale unor obiecte de artă – anamneză, analiză stilistică, propuneri pentru analize interdisciplinare, propuneri de evaluare. Argumente și contraargumente – 15 min/student (Theodor Aman, Autoportret, Muzeul Zambaccian; Nicolae Grigorescu, Bărbat cu baston, Muzeul Zambaccian; Nicolae Tonitza, Catiusa Lipoveanca, Muzeul Zambaccian; Ștefan Luchian, Lăutul, Muzeul Zambaccian; Constantin Brâncuși, Cap de copil, Muzeul Zambaccian; Oscar Han, Elegie, Muzeul Zambaccian; Paul Cezanne, Portret de fetiță, Muzeul Zambaccian; Ștefan Luchian, Interior de atelier, Colecția Dona, MCA; Ștefan Luchian, Trandafiri, Colecția Dona, MCA; Samuel Mutzner, Căpițe de fân, Col. Simu, MCA; Sava Henția, Herghelie, 1877, Col. Simu; Silen, Col. Anastase Simu, MCA; Joseph Pollet, Noaptea, Simu, MCA; Duelul, Col. Anastase Simu, MCA; Efeb, Col. Romulus Anca, MCA; Theodor Pallady, Nud în fotoliu albastru, Col. Garabet Avachian, MCA; Rodica Maniu, Vedere din Ierusalim, Col. Marcu Beza, MCA; Buddha, Gandhara. sec. II-III, Col. Hrandt Avakian, MCA; Figurine Tanagra, col. H. Avakian, MCA; Isis Lactans, col. H. Avakian, MCA; Buddha, Thailanda (în picioare) sec. XIX, col. H. Avakian, MCA; Buddha, Thailanda (așezat) sec. XIX, col. H. Avakian, MCA; Gema Crucificării de la Constanta, British Museum; Discul Nebra, Muzeul de Preistorie din Halle, Germania; Tezaurul de la Pietroasa; Gânditorul de la Hamangia; Coiful de la Coțofenești; Fortuna și Pontos, Tezaurul de la Constanța; Jan van Eyck, Omul cu Tichie Albastră, Brukental, Sibiu; Camil Ressu - Aișe (Marele nud); Bernardino Luini, MNAR, Galeria de Artă Europeană; Claude Monet, Camille-Rochia Verde, MNAR, Galeria de Artă Europeană; Rubens, Portretul Giovanei Spinola Pavese, MNAR, Galeria de Artă Europeană; Auguste Rodin, Varsta de bronz, MNAR, Galeria de Arta Europeana; Fr. Snyders, Natură statică cu maimuță, MNAR, Galeria de Artă Europeană</li> </ol>
--	--

<p><b>Bibliografia</b></p>	<p>Prezentate la seminar:</p> <p>Barelli, John, <i>Stealing the Show. A History of Art and Crime in Six Thefts</i>, Lyons Press, 2019</p> <p>Behrman, S. N., <i>Duveen și milionarii</i>, Ed. Meridiane, București, 1972</p> <p>Bernier, Georges, <i>Arta și comertul</i>, Ed. Merdiane, București</p> <p>Finkel, Michael, <i>Hoțul de artă</i>, Ed. Baroque Books &amp; Arts, București, 2023</p> <p>Guggenheim, Peggy, <i>Confesiunile unei dependente de artă</i>, Ed. Pandora M, București, 2016</p> <p>Hook, Simon, <i>Escrocii galeriilor de artă</i>, Ed. Baroque Books &amp; Arts, București, 2017</p> <p>Houpt, Simon, <i>Muzeul operelor dispărute</i>, Ed. Vellant, București, 2009</p> <p>Isnard, Guy, <i>Un Sherlock Holmes printre tablouri</i>, Ed. Meridiane, București, 1976</p> <p>Koldehoff, Stefan, Timm, Tobias, <i>Artă falsă, bani adevărați. Afacerea Beltracchi</i>, Ed. Baroque Books &amp; Arts, București, 2023</p> <p>Lewis, Ben, <i>Ultimul Leonardo. Viața secretă a celei mai scumpe picturi din lume</i>, Ed. RAO, București, 2020</p> <p>Loschburg, Winfried, <i>Răpirea Giocondei</i>, Ed. Meridiane, București</p> <p>Pars, Hans, <i>Viața aventuroasă a operelor de artă</i>, Ed. Meridiane, București, 1974</p> <p>Perenyi, Ken, <i>CAVEAT EMPTOR. The Secret Life of an American Art Forger</i>, Pegasus Books 2012</p>
----------------------------	--

Ronald, Susan, *Hoțul de artă al lui Hitler*, Ed. Meteor, București, 2018  
 Maurice Rheims - *Infernul curiozității* (2 volume), Ed. Meridiane, București  
 Maurice Rheims - *Viața de artist*, Ed, Meridiane, București  
 Saatchi, Charles, *Mă cheamă Charles Saatchi și sunt un artoholic*, Ed. Pandora, București, 2017  
 Salisbury, Laney; Sujo, *Falsificatorii*, Ed. Art, București, 2024  
 Vigner, Erik, *Brâncuși împotriva Statelor Unite*, Ed. Curtea Veche, București 2016  
 Emile Zola - *Saloanele mele*, Ed. Meridiane, București

## Context

Arnold, Dana - *Istoria Artei. O foarte scurtă introducere*. Ed. Litera, București, 2020  
 Berger, John – *Feluri de a vedea*, Ed. Vellant, București, 2015  
 Gompertz, Will, *O istorie a artei moderne*, Ed. Polirom, Iași, 2014  
 Havel, Marc, *Tehnica tabloului*, Ed. Meridiane, București, 1980  
 Hockney, David, Gayford, Martin, *A History of Pictures. From the Cave to the Computer Screen*, Ed. Thames and Hudson, London, 2016  
 Oprea, Petre, *Aspecte ale comerțului de artă bucureștean în sec. XX*, Ed. Maiko, București, 2005  
 Oprea, Petre, *Colecții și colecționari bucureșteni*, Ministerul Culturii, București, 2007  
 Pârvoțoiu, Maria, *Impresii de colecționar*, Ed. Maiko, București, 2017

La stabilirea notei finale se iau în considerare	Ponderea în notare, exprimată în % {Total=100%}
Evaluare pe parcurs – prezentarea unei cărți din bibliografia de seminar	30%
Evaluare finală – Analiza unui obiect de artă – anamneză, analiză, propuneri.	50%
- alte activități ( <i>precizați</i> ). Participarea la dezbaterile din seminar	20%
<p>Descrieți modalitatea practică de evaluare:            Evaluarea se va realiza pe parcursul semestrului, constând în prezentarea unei cărți alese de student din listă (30%) și participarea la discuții (20%) și prin prezentarea unui obiect de artă ales de student din lista propusă (50%). Prezentarea obiectului va urmări o serie de criterii de evaluare expuse și exemplificate de profesor la începutul semestrului.</p>	

DATA

19.02.2025