

# FISA DISCIPLINEI

Denumirea disciplinei	Arta românească în sec. al XIX-lea			Codul disciplinei	IA35	
Anul de studiu	II	Semestrul*	2	Tipul de evaluare finală (E / V / C)		E
Categorია formativă a disciplinei						DF
DF-fundamentală, DG-generală, DS-de specialitate, DE-economică/managerială, DU-umanistă						
Regimul disciplinei {DO-obligatorie, DA-opțională, DFA- facultativă}				DO	Numărul de credite	3
Total ore din planul de învățământ	42	Total ore studiu individual	33	Total ore pe semestru	75	
Titularul disciplinei	LECT.DR. Crețulescu Vladimir Constantin					

\* Dacă disciplina are mai multe semestre de studiu, se completează câte o fișă pentru fiecare semestru

Facultatea	ISTORIE	<b>Numărul total de ore (pe semestru) din planul de învățământ</b> <i>(Ex: 28 la C dacă disciplina are curs de 14 săptămâni x 2_h_curs pe săptămână)</i>				
Catedra	Istorie antică, arheologie și Istoria artei					
Domeniul fundamental de știință, artă, cultură	ȘTIINȚE UMANE					
Domeniul pentru studii universitare de licență	ISTORIE					
Direcția de studii	ISTORIA ARTEI					
		<b>Total</b>	<b>C**</b>	<b>S</b>	<b>L</b>	<b>P</b>
		42	28	14	-	-

\*\* C-curs, S-seminar, L-activități de laborator, P-proiect sau lucrări practice

<b>Competențe generale</b> (competențele generale sunt menționate în fișa domeniului de licență și fișa specializării)	
<b>Competențe specifice</b> Disciplinei	<p><b>1. Cunoaștere și înțelegere</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Cunoștințe de bază privind mecanismele socio-culturale și politice caracteristice istoriei moderne românești;</li> <li>- Capacitatea de a defini și utiliza limbajul de specialitate în istoria artei;</li> <li>- Cunoașterea și recunoașterea unor genuri (portret, peisaj, natură statică etc.), stiluri (neoclasicism, academism, romantism) și școli artistice;</li> <li>- Capacitatea de a utiliza principalele concepte necesare pentru prezentarea operelor de artă și a genurilor artistice.</li> </ul>
	<p><b>2. Explicare și interpretare</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Capacitate de contextualizare istorică și culturală a operelor de artă;</li> <li>- Capacitatea de a interpreta și explica relația dintre fenomenele artistice și contextul cultural-istoric;</li> <li>- Capacitatea de a realiza o interpretare primară a rezultatelor analizelor tehnice, stilistice ale unei opere de artă.</li> </ul>
	<p><b>3. Instrumental – aplicative</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Capacitate de evaluare estetică a operelor de artă;</li> <li>- Capacitatea de a aplica metode specifice de descriere și analiză a operei de artă;</li> <li>- Capacitatea de a interpreta iconografic și iconologic opera de artă;</li> <li>- Capacitatea de a identifica surse de documentare specifice istoriei moderne românești și de a realiza sinteze și prezentări publice referitoare la lucrări de artă românească modernă, la opera unor artiști sau a unor școli artistice românești din secolul al XIX-lea, integrând fenomenul artistic modern românesc în contextul său istoric specific;</li> <li>- Abilitatea de a redacta materiale documentare (texte științifice și de popularizare) în domeniul artelor plastice (privitoare la opere de artă, artiști, școli și genuri artistice);</li> <li>- Abilitatea de a selecta artiști români și opere de artă românească din secolul al XIX-lea în</li> </ul>

scopul realizării unor expoziții sau colecții de artă.

#### 4. Atitudinale

- manifestarea unei atitudini pozitive și responsabile fata de domeniul științific al istoriei artei;
- promovarea unui sistem de valori culturale, morale și civice având la bază toleranța, libertatea de exprimare, dialogul și respectul reciproc;
- cultivarea unui mediu științific centrat pe valori și relații democratice;
- valorificarea optimă și creativă a propriului potențial în activitățile științifice; participarea la propria dezvoltare profesională.

<b>Tabla de materii</b>	<u>Arta românească în secolul al XIX-lea : curs și seminar</u>
	Curs 1 : Curs introductiv - Artă și societate în țările române / România, în secolul al XIX-lea <b>2 ore</b> Seminar 1 : Noțiuni fundamentale de analiză plastică: concepte și terminologie <b>1 oră</b>
	Curs 2 : Artiștii peregrini veniți în Muntenia în prima jumătate a sec. al XIX-lea <b>2 ore</b> Seminar 2 : Exerciții de analiză plastică pe opere ale artiștilor peregrini, după fotografii <b>1 oră</b>
	Curs 3 : Primii pictori de manieră occidentală din Moldova (prima jum. a sec. al XIX-lea) <b>2 ore</b> Seminar 3 : Exerciții de analiză plastică pe operele pictorilor moldoveni din prima jum. a sec. al XIX-lea, după fotografii <b>1 oră</b>
	Curs 4 : Pictorii de origine transilvană activi în Vechiul Regat în secolul al XIX-lea : Constantin Lecca, Mișu Popp, Sava Henția <b>2 ore</b> Seminar 4 : Exerciții de analiză plastică pe tablouri ale pictorilor C. Lecca, M. Popp, S. Henția, după fotografii <b>1 oră</b>
	Curs 5 : Pictorii pașoptiști – C.D. Rosenthal, Ion Negulici, Barbu Iscovescu (mijlocul secolului al XIX-lea) <b>2 ore</b> Seminar 5 : Exerciții de analiză plastică pe tablouri de C.D. Rosenthal, I. Negulici, B. Iscovescu, după fotografii <b>1 oră</b>
	Curs 6 : Documentariștii plastici ai României moderne, sub Carol I : Carol Popp de Szathmari și Amedeo Preziosi, Henri Trenk, Emil Volkens, după fotografii <b>2 ore</b> Seminar 6 : Exerciții de analiză plastică pe opere ale pictorilor documentariști, după fotografii <b>1 oră</b>
	Curs 7 : Theodor Aman și academismul <b>2 ore</b> Seminar 7 : Exerciții de analiză plastică pe picturi ale lui Th. Aman, după fotografii <b>1 oră</b>
Curs 8 : Pictura lui Gheorghe Tattarescu, Gheorghe Panaiteanu-Bardasare, C-tin D. Stahi <b>2 ore</b> Seminar 8 : Exerciții de analiză plastică pe picturi ale lui Gh. Tattarescu G. Panaiteanu, C. D. Stahi, după fotografii <b>1 oră</b>	

	<p>Curs 9 : Pictori plain-ari-iști (I) : Ion Andreescu <b>2 ore</b>  Seminar 9 : Exerciții de analiză plastică pe picturi ale lui I. Andreescu, după fotografii <b>1 oră</b></p> <p>Curs 10 : Pictori plain-air-iști (II) : Nicolae Grigorescu <b>2 ore</b>  Seminar 10 : Exerciții de analiză plastică pe picturi de N. Grigorescu, după fotografii <b>1 oră</b></p> <p>Curs 11 : Karl Stock și începuturile sculpturii de for public în România ; Ion Georgescu și Wladimir Hegel <b>2 ore</b>  Seminar 11 : Exerciții de analiză plastică pe sculpturi ale lui K. Storck, I. Georgescu și W. Hegel, după fotografii <b>1 oră</b></p> <p>Curs 12 : Vizită la Muzeul Național de Artă al României – Gal. de Artă Modernă Românească <b>2 ore</b>  Seminar 12 : Exerciții de analiză plastică pe operele din Galeria de Artă Modernă Românească <b>1 oră</b></p> <p>Curs 13 : Mișcarea artistică oficială în România, în a doua jumătate a sec. al XIX-lea (grupări artistice, expoziții oficiale) <b>2 ore</b>  Seminar 13 : Prezentări de referate despre artiști plastici români de la sfârșitul sec. XIX – încep. sec. XX : Ștefan Luchian, Kimon Loghi, Ștefan Ionescu-Valbudea <b>1 oră</b></p> <p>Curs 14 : Recapitulare pentru examen. Discutarea subiectelor de examen. <b>2 ore</b>  Seminar 14 : Exerciții de analiză plastică, după fotografiile, pe picturi și sculpturi din grupajul de opere care pot fi trase la sorți de către studenți, în secțiunea de analiză plastică a examenului final <b>1 oră</b></p>
<b>Bibliografia</b>	<p>Arta românească în secolul al XIX-lea: <u>Bibliografie generală</u></p> <p>Botez-Crainic, Adriana, <i>Arta românească modernă și contemporană: Manual de istoria artelor plastice</i>, Editura Sigma, București, 2000</p> <p>Drăguț, Vasile, Vasile Florea, Dan Grigorescu, Marin Mihalache, <i>Pictura românească în imagini</i>, Ed. Meridiane, București, 1970</p> <p>Dreptu, Ruxandra, Denia Mateescu, Ana-Zoe Pop, <i>Muzeul Național de Artă al României: Galeria de artă românească modernă</i>, MNAR, București, 2001</p> <p>Florea, Vasile, <i>Arta românească modernă și contemporană, Vol. I [ALBUM]</i>, Editura Meridiane, București, 1982</p> <p>Ionescu, Adrian-Silvan, <i>Învățămintul artistic românesc, 1830-1892</i>, Ed. Meridiane, București, 1999</p> <p>Ionescu, Adrian-Silvan, <i>Mișcarea artistică oficială în România secolului al XIX-lea</i>, Noi Media Print, București, 2008</p> <p>Oprescu, George, <i>Grafica românească în secolul al XIX-lea</i>, Fundația Regală pentru Literatură și Artă, București, 1942</p> <p>Oprescu, George, <i>Pictura românească în secolul al XIX-lea</i>, Ed. Meridiane, București, 1984</p> <p>Oprescu, George (Acad., coordonator), Ion Frunzetti, Mircea Popescu (redactori), <i>Scurtă istorie a artelor plastice în R.P.R., Secolul XIX</i>, Ed. Academiei Republicii Populare Române, București, 1958</p> <p>Prodan, Constantin, <i>Sculptura, pictura și gravura românească</i>, Imprimeriile Independența, București, 1937</p>

La stabilirea notei finale se iau în considerare

Ponderea în notare, exprimată în %  
{Total=100%}

- răspunsurile la examen / colocviu (evaluarea finală)	70%
- răspunsurile finale la lucrările practice de laborator	-
- testarea periodică prin lucrări de control	-
- testarea continuă pe parcursul semestrului	-
- activitățile gen teme / referate / eseuri / traduceri / proiecte etc	-
- alte activități ( <i>exercițiile de analiză plastică de la seminar</i> ). Participarea la dezbaterile din seminar.	30%

Data completării: 16.02.2025