

FIȘA DISCIPLINEI
ANUL UNIVERSITAR: 2024-2025

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA DIN BUCUREȘTI
1.2 Facultatea	ISTORIE
1.3 Departamentul	Istorie antică, Arheologie și Istoria Artei
1.4 Domeniul de studii	ISTORIE
1.5 Ciclul de studii	Licență
1.6 Programul de studii	Istorie, IA

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Introducere în istoria antică universală: Roma și Imperiul Roman. / Societate și civilizație romană						
2.2 Titularul cursului	Conf univ. FI Bohîlțea Mihuț (C –S)						
2.4 An de studiu	I	2.5. Semestru	II	2.6. Tip de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	Fundamnetală

3. Timpul total estimat (ore pe semestru alocate activităților didactice)

3.1 Nr. ore pe săptămână	3	Din care: 3.2 Curs	2	3.3 Seminar	1
3.4 Total ore în planul de învățământ	42	Din care: 3.5 Curs	28	3.6 Seminar	14
Distribuția fondului de timp:					Nr. ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					15
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					20
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					20
Tutoriat					
Examinări					3
Alte activități:					

NOTĂ: Timpul dedicat activităților didactice, însumat cu timpul de studiu individual = 1 credit x 25 ore

3.7 Total ore studiu individual	58
3.8 Total ore pe semestru	100 (4x25)
3.9 Numărul de credite	4

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	<ul style="list-style-type: none"> - definirea conceptelor de societate organizată pe ordine sociale (ordines); arta aulică, artă plebeiană, artă provincială - definirea ordinelor arhitecturale grecești clasice și a ordinului compozit. interpretarea relației dintre verismul republican și competiția politico-militară a Romei cu spațiul grec - definirea modului de construire a propagandei imperiale prin artă și arhitectură. - aplicarea metodelor contextualizării în cazul a 4 exemple de artă și arhitectură romană antică - identificarea a 3 elemente distinctive dintre arta aulică și arta plebeiană.
Competențe transversale	- dobândirea elementelor cognitive și instrumentale pentru definirea rolului artei și arhitecturii romane pentru cultura europeană,

	- construirea aparatului conceptual și metodologic de demonstrare a valorii patrimoniale și identitare pe care o are arta romană provincială (inclusiv din Dacia romană și Moesia Inferior).
--	--

7. Obiectivele disciplinei

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Cunoașterea modului de construire a coeziunii sociale într-o construcție politică multiculturală și a formulelor de exprimare artistică
7.2 Obiectivele specifice	Dobândirea cunoștințelor necesare definirii structurilor sociale ale Lumii Romane și ale identificării operelor de artă romană.

8. Conținuturi

8.1 Curs		Metode de predare	Observații
1	Introducere în studiul istoriei Romei Antice. Surse și probleme istoriografice. Epoca regală – 2 ore	Prelegere, prezentare multimedia, dezbatere	
2	Structuri sociale republicane. Cetățenia romană - fundamente juridice – 2 ore.	“	
3	Război și diplomație – în epoca republicană – 4 ore	“	
4	Aspecte ale civilizației spirituale (literatură, filozofie, artă, arhitectură) în epoca republicană - 2 ore	“	
5	Orașul roman – aspecte morfologice și evolutive – 4 ore	“	
6	Structuri sociale imperiale. Statute socio-profesionale. Cetățenia romană - fundamente juridice imperiale. Edictul lui Caracalla - 2 ore	“	
7	Arhitectură publică și supremație politică – 4 ore	“	
8	Limbaje artistice în epoca Principatului: între elenism și identitate italică – 2 ore	“	
9	Structuri sociale în Antichitatea Târzie – 2 ore	“	
10	Soluții politico-religioase de guvernare în Antichitatea Târzie. Noul climat cultural al Antichității târzii – 4 ore	“	
Bibliografie selectivă: BIBLIOGRAFIE obligatorie: Bloch, R., Cousin, J., <i>Roma și destinul ei</i> , tr. rom. I. Barbu și D. Slușanski, Buc, 1985. Brillant, R., <i>Arta romană de la republică la Constantin</i> , tr. rom. M. Gramatopol, Buc., 1979. Crawford, M., <i>Roma republicană</i> , tr. rom. M. Gramatopol, București, 1997. Zanker, Paul, <i>The Power of Images</i> , tr. engl. Alan Shapiro, Michigan Univ. Press, 1988. Wallace-Hadrill, A., <i>Rome's Cultural Revolution</i> , Princeton, 2008.			
8.2 Seminar		Metode de predare	Observații
1	Surse ale studierii arhitecturii Romei Antice. Condiția arhitectului.. Tehnici și materiale de construcții. Drumuri, apeducte, băi – 2 ore	Dezbatere, exerciții individuale și în echipă, expuneri individuale pe teme prestabilite	
2	Arhitectura domestică: <i>domus, insula, villae</i> – 2 ore	“	
3	Arhitectura sacră și relația ei cu domeniul politic (arhitectura forumurilor). Valoarea politică a reliefurilor publice asociate templelor și altarelor – studiu de caz <i>Ara Pacis Augustae</i> – 2 ore	“	
4	Arhitectura cu destinație și simbolică militară (două seminare): a. Castre și arce de triumf – structură, funcție, simbolică – 2 ore	“	

	b. colonne (Traian, Antoninus Pius, Marcus Aurelius) și monumente triumfale – 2 ore		
5	<i>Statuaria romana</i> – evoluție și aspecte definitorii – limbaj artistic, mesaj iconografic (două seminare) – 4 ore	“	
	Bibliografie seminar Gramatopol, M., <i>Arta imperială a epocii lui Traian</i> , Ed. Transilvania Expres, Brașov, 2011. Hannestad N., <i>Monumentele publice ale artei romane</i> , tr.rom. M. Gramatopol, București, 1989, 2 vol. Kleiner, Fred, <i>A History of Roman Art</i> , Wadsworth, Boston, 2010. Kleiner, Diana E., <i>Roman Sculpture</i> , Yale University, 1992. Wallace-Hadrill, A., <i>Houses and Society in Pompeii and Herculaneum</i> , 1994. Wheeler M, <i>Roman Art and Architecture</i> , New York, 1964.		

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

conținuturile predate-evaluate au menirea să creeze spirit critic, să producă cunoașterea dinamicii sociale într-o construcție politică de anvergură și a rolului artei realizate la comandă.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere în notă
10.4 Curs	Prezența minimă 50% din orele de curs și seminar Utilizarea corectă a vocabularului istoric și a celui legat de viața socială și artistică de la Roma	Examen scris	60%
10.5 Seminar	Calitatea științifică a prezentărilor sub aspectul conținuturilor, a vocabularului specific domeniului, coerența construcțiilor demonstrative, limbajul academic.	Evaluare mixtă	40%
10.6 Standard minim de performanță:			
Identificarea principalelor categorii ale vocabularului social al Lumii Romane, a cel puțin 2 elemente distinctive dintre arta aulică și arta plebeiană			

Data completării : 17.02.2025