

Fișa disciplinei - 2024/2025

Denumirea disciplinei	Disciplina: Biserică și cultură Modul:Istoria Artei Titular: prof.dr. Ecaterina Lung; asist.dr. Andra Jugănaru			Codul disciplinei	
Anul de studiu	I	Semestrul*	2	Tipul de evaluare finală (E / V / C)	E
Categoriza formativă a disciplinei: DF -fundamentală, DS -de specialitate					DF
Regimul disciplinei {DO -obligatorie,DA -opțională, DFa- facultativă}				DO	Numărul de credite
Total ore din planul de învățământ	42	Total ore studiu individual		Total ore pe semestru	

Facultatea	Istorie
Departament	Istoria antica, arheologie si istoria artei
Domeniul fundamental de știință, artă, cultură	Istorie
Domeniul pentru studii universitare de licență	Istoria artei
Direcția de studii	ISTORIA ARTEI

Numărul total de ore (pe semestru) din planul de învățământ				
Total	C**	S	L	P
42	28	14		

OBIECTIVUL DISCIPLINEI	Însușirea de către studenți a unui set minimal de cunoștințe și de noțiuni de bază ale istoriei medievale și incipient moderne, care să constituie una dintre componentele culturii lor istorice generale.
-------------------------------	--

REZULTATELE ÎNVĂȚĂRII	
Managementul informațiilor	R 1 – cunoașterea elementelor de bază relevante pentru subiect R 2 –cunoașterea datelor esențiale ale unui set de fapte și procese istorice medievale și incipient moderne
Consultanță/sprrijin	R 1 – identificarea surselor de informare adecvate R 2 – dezvoltarea spiritului critic și constructiv al studenților
Producție	R 1 – redactarea unor prezentări tematice
Managementul resurselor umane și formare	R 1 – împărtășirea cunoștințelor și rezultatelor studiilor R 2 - cultivarea capacității de lucru individual și în echipă
Cercetare	R1 – analiza critică a surselor primare R 2- internalizarea principiilor deontologice ale cercetării.

Universitatea din București – Facultatea de Istorie – Program de licență: Istoria Artei

TABLA DE MATERII	CURS	<ol style="list-style-type: none"> 1. Introducere. Marile descoperiri geografice. 2. Arabii și Islamul medieval. 3. Civilizația chineză. 4. Mongolii și cuceririle mongole. India 5. Africa Neagră și America precolumbiană. 6. Economie și societate în Europa la sfârșitul evului mediu și la începuturile epocii moderne. Apariția relațiilor capitaliste. 7. Structuri sociale la sfârșitul evului mediu și începuturile epocii moderne. 8. Structuri politice în Europa la sfârșitul evului mediu și la începuturile epocii moderne. Monarhie absolutistă și stat modern. 9. Mentalitate și cultură la sfârșitul evului mediu și începuturile epocii moderne. 10. Reforma religioasă în secolul al XVI-lea. Protestantismul 11. Reforma catolică și Contrareforma. 12. Renașterea literară și renașterea artistică. 13. Relațiile interstatale în secolele XV-XVI. Noua organizare diplomatică și militară. 14. Bilanțul dezvoltării omenirii la începuturile epocii moderne. Europa în raport cu celelalte mari zone de civilizație.
	SEMINAR	<ol style="list-style-type: none"> 1. Introducere. Metodologia realizării proiectelor de seminar. 2. Civilizațiile extra-europene. 3. Mentalități și artă în Europa la sfârșitul evului mediu și la începuturile epocii moderne. 4. Politică și artă în Europa la sfârșitul evului mediu și la începuturile epocii moderne. 5. Reforma, Contrareforma, iconoclasmul și barocul. 6. Renașterea italiană. 7. Renașterea în afara Italiei.
BIBLIOGRAFIE	OBLIGATORIE	<p>Ecaterina Lung, Bogdan Murgescu, <i>Suportul de curs</i></p> <p>Peter Burke, <i>Renașterea europeană. Centru și periferii</i>, Ed. Polirom, Iași, 2004</p>
	FACULTATIVĂ (ORIENTATIVĂ)	<ul style="list-style-type: none"> - Philippe Aries, Georges Duby (coord.), <i>Istoria vieții private</i>, vol.3-4, Meridiane, București, 1995. - Fernand Braudel, <i>Gramatica civilizațiilor</i>, 2 vol., Ed. Meridiane, București, 1994. - Fernand Braudel, <i>Structurile cotidianului: posibilul și imposibilul</i>, 2 vol., București, 1984. - Peter Burke, <i>O istorie socială a cunoașterii. De la Gutenberg la Diderot</i>, Institutul European, Iași, 2004. - Alain Corbin, Jean-Jacques Courtine, Georges Vigarello, <i>Istoria corpului - Vol. I "De la Renaștere la Secolul Luminilor"</i>, Editura Art, București, 2010 - Jean Delumeau, <i>Civilizația Renașterii</i>, 2 vol., Meridiane, București, 1995. - Jean Delumeau, <i>Frica în Occident (secolele XIV-XVIII). O cetate asediată</i>, 2 vol., București, 1986. - Norbert Elias, <i>Procesul civilizării</i>, Polirom, Iași, 2002 - Jean Favier, <i>Marile descoperiri geografice, de la Alexandru Macedon la Magellan</i>, Ed. Artemis, București, 2002 - Lucien Febvre, <i>Martin Luther, un destin</i>, Corint, București, 2001. - Marcel Granet, <i>Civilizația chineză</i>, Nemira, București, 2001. - Stephen Greenblatt, <i>Clinamen. Cum a început Renașterea</i>, București, 2014. - Walter Isaacson. <i>Leonardo da Vinci</i>, București, 2018. - Diarmaid MacCulloch, <i>Istoria creștinismului. Primii 3000 de ani</i>, Iași, 2011 (cap.6-20). - André Miquel, <i>Islamul și civilizația sa</i>, vol. 1-2, Ed. Meridiane, București, 1994 - Roland Mousnier, <i>Monarhia absolută din secolul al V-lea până în zilele noastre</i>, Corint, București, 2000 - Francis Edward Peters, <i>Mahomed și originile Islamului</i>, Chișinău, 2003. - Rolf Toman (ed.), <i>Arta Renașterii Italiene</i>, București, 2008

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Claritate și coerență în exprimarea scrisă.	Examen scris	50%
10.5 Seminar	Realizarea și prezentarea unui proiect, participarea constructivă și la nivel academic la discuții, prezență activă.	Proiect Participare la discuții Prezență	30% 15% 5%
10.6 Standard minim de performanță			
Pentru intrarea în examen, e necesară o prezență de cel puțin 51% la seminar. Pentru promovarea examenului, e nevoie de obținerea cel puțin a notei 5 și la examenul scris și la seminar.			

DATA: 21.02.2025