

# FIȘA DISCIPLINEI

## 1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	Universitatea din București
1.2. Facultatea,	Istorie
1.3. Departamentul	Istoria României și a Sud-Estului European
1.4. Domeniul de studii	Istorie
1.5. Ciclul de studii	Masterat
1.6. Programul de studii	Societate, stat, război (sec. XVIII-XX)

## 2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei	Război și pace în Europa (sec. XIX-XX) și sursele vizuale						
2.2. Titularul activităților de curs	Prof. dr. Alin Ciupală						
2.3. Titularul activităților de seminar	Prof. dr. Alin Ciupală						
2.4. Anul de studiu	I	2.5. Semestrul	2	2.6. Tipul de evaluare	E	2.7. Regimul disciplinei	OB

## 3. Timpul total estimat

3.1. Număr de ore pe săptămână	2	3.2. Din care Curs	1	3.3. Seminar/laborator	1
3.4. Total ore din planul de învățământ	28	3.5. Din care Curs	14	3.6. Seminar/laborator	14
<b>Distribuția fondului de timp</b>					<b>Ore</b>
<b>Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe</b>					<b>24</b>
<b>Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren</b>					<b>50</b>
<b>Pregătire seminarii/ laborator, teme, referate, portofolii și eseuri</b>					<b>40</b>
<b>Tutoriat</b>					<b>-</b>
<b>Examinări</b>					<b>8</b>
<b>Alte activități</b>					<b>-</b>
<b>3.7. Total ore de studiu individual</b>					<b>122</b>
<b>3.8. Total ore pe semestru</b>					<b>150</b>
<b>3.9. Număr de credite</b>					<b>6</b>

## 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	-
4.2. de competențe	-

## 5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	-
5.2. de desfășurare a seminarului/ laboratorului	-

## 6. Competențe specifice acumulate

<b>Competențe profesionale</b>	<p>Înțelegerea și însușirea conceptelor de modernitate și tradiționalism în contextul societății românești a secolului al XIX-lea.</p> <p>Analizarea discursurilor specifice referitoare la aceste concepte.</p> <p>Comparația dintre spațiul românesc, cel sud-est european și cel occidental, cu referire specială la subiectul cursului.</p>
<b>Competențe transversale</b>	<p>Cunoașterea și înțelegerea conceptelor, teoriilor și noțiunilor de bază ale istoriei.</p> <p>Capacitatea de a identifica faptele istorice pe baza informațiilor din sursele primare de tip vizual.</p> <p>Capacitatea de a ordona, clasifica și ierarhiza informațiile istorice după criteriile cronologice, de relevanță pentru o temă dată și de validitate.</p> <p>Capacitatea de a formula ipoteze de lucru, de a evalua (în funcție de criterii date sau dezvoltate autonom) opiniile istoriografice și de a emite și argumenta propriile opinii despre un fapt istoric.</p>

## 7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

<b>7.1. Obiectivul general al disciplinei</b>	<p>Cursul își propune să explice, pe baza analizării surselor primare, a celor secundare și a principalelor lucrări istoriografice pe această temă, procesul formării intelectuale și artistice a artiștilor plastici din România, modul în care ei au determinat modificarea gustului public față de artă, statutul pe care societatea li l-a rezervat. De asemenea, sa va avea în vedere însușirea de către studenți a metodologiei analizării unei surse iconografice.</p>
<b>7.2. Obiectivele specifice</b>	<p>Cursul își propune însușirea de către studenți a metodologiei analizării unei surse iconografice.</p>

## 8. Conținuturi

<b>8.1. Curs</b>	<b>Metode de predare</b>	<b>Observații</b>
<p>Introducere. Concepte și metodologie. Artă și ideologie.</p> <p>a) -arta și revoluția sau despre liberalism în artă</p> <p>b) -arta ca mijloc al construcției națiunii</p> <p>c) -pozitivismul și influența sa asupra dezvoltării artei moderne</p>	<p>Se vor utiliza următoarele metode de predare: expunerea, conversația, se vor adresa întrebări studenților și aceștia vor fi încurajați să-și</p>	

<p>Formarea artistică și intelectuală a artiștilor români (1859-1918). De la Școala academistă la cea modernă. Cazul lui Aman și cel al lui Grigorescu. Andreescu și Luchian sau respingerea conformismului. „Tânăra generație”: Tonitza, Pallady, Petrașcu. Formarea gustului public și receptarea artei. Concluzii.</p>	<p>expună propriile părerii.</p>	
<p><b>Bibliografie</b></p> <p>Cojocaru, Eugen, <i>Arta: concept și istoric. Arta modernă</i>, Cluj-Napoca, Editura Clusium, 2003.</p> <p>Enescu, Theodor, <i>Artă și context cultural în România primelor trei decenii ale secolului XX</i>, București, Editura Meridiane, 2003.</p> <p>Frunzetti, Ion, <i>Arta românească în secolul XIX</i>, București, Editura Meridiane, 1991.</p> <p>Guyau, Jean-Marie, <i>Arta din punct de vedere sociologic</i>, București, Editura Meridiane, 1991.</p> <p>Trăușan-Matu, Lidia, <i>Cronica de artă. Despre pictori și tablouri în paginile gazetelor românești din veacul al XIX-lea (1860-1900)</i>, Cluj-Napoca, Editura Mega, 2017</p>		
<p><b>Seminar</b></p>	<p><b>Metode de predare</b></p>	<p><b>Observații</b></p>
<p><b>Bibliografie</b></p>		

**9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului**

Conținuturile disciplinei vor fi coroborate cu exigențele pieței muncii, ale angajatorilor și ale asociațiilor profesionale.

**10. Evaluare**

