

## FIȘA DISCIPLINEI

### 1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	Universitatea din București
1.2. Facultatea	Facultatea de istorie
1.3. Departamentul	Istoria Românilor și a Sud-Estului European
1.4. Domeniul de studii	Istorie
1.5. Ciclul de studii	Master
1.6. Programul de studii	Istorie, Resurse Culturale și Patrimoniu în Societatea Contemporană

### 2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei	Valorificarea patrimoniului arhitectural urban						
2.2. Titularul activităților de curs	Simion Câlția						
2.3. Titularul activităților de seminar	Simion Câlția						
2.4. Anul de studiu	I	2.5. Semestrul	1	2.6. Tipul de evaluare	V	2.7. Regimul disciplinei	DS-DOB

### 3. Timpul total estimat

3.1. Număr de ore pe săptămână	3	3.2. Din care Curs	2	3.3. Seminar/laborator	1
3.4. Total ore din planul de învățământ	42	3.5. Din care Curs	28	3.6. Seminar/laborator	14
<b>Distribuția fondului de timp</b>					<b>Ore</b>
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					32
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					32
Pregătire seminarii/ laborator, teme, referate, portofolii și eseuri					20
Tutoriat					-
Examinări					24
Alte activități					-
3.7. Total ore de studiu individual					108
3.8. Total ore pe semestru					150
3.9. Număr de credite					6

### 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	nu
4.2. de competențe	nu

### 5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	sală cu smarttable sau proiector + computer
5.2. de desfășurare a seminarului/ laboratorului	sală cu smarttable sau proiector + computer

## 6. Competențe specifice acumulate

<b>Competențe profesionale</b>	Stabilirea faptelor și reconstituirea evoluțiilor istorice pe baza informațiilor din izvoarele istorice edite, specifice ariei de specialitate a programului de master Producerea de noi cunoștințe istorice pe baza cunoașterii adâncite a unei epoci și probleme istorice complexe, specifice ariei de specializare a programului de master
<b>Competențe transversale</b>	Îndeplinirea la termen, riguroasă și responsabilă, în condiții de eficiență și eficacitate, a sarcinilor profesionale, cu respectarea principiilor eticii activității științifice și a normelor deontologice specifice acesteia Identificarea și utilizarea unor metode și tehnici eficiente de învățare; conștientizarea motivațiilor extrinseci și intrinseci ale învățării continue.

## 7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

<b>7.1. Obiectivul general al disciplinei</b>	Cursul își propune să îi familiarizeze pe studenți cu problematica istoriei arhitecturii din ultimii 250 de ani, precum și cu evoluția ideilor privitoare la patrimoniul urban. Cursul îi va ajuta să înțeleagă evoluția problemei patrimoniului, precum și a necesității conservării patrimoniului pentru societatea urbană contemporană.
<b>7.2. Obiectivele specifice</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>❖ Înțelegerea interferenței dintre contextul socio-politic și crearea fondului construit arhitectural .</li><li>❖ Însușirea terminologiei specifice istoriei arhitecturii și patrimoniului urban. Capacitatea de a opera cu concepte și noțiuni specifice istoriei arhitecturii, patrimoniului și restaurării.</li><li>❖ Capacitatea de a înțelege interacțiunile sociale complexe din jurul patrimoniului arhitectural.</li></ul>

## 8. Conținuturi

<b>8.1. Curs</b>	<b>Metode de predare</b>	<b>Observații</b>
Curs introductiv și metodologic	Prelegere și discuții,	
Istoriografia istoriei arhitecturii	Prelegere și discuții,	
Neoclasicism, Romantism și Istorism: bazele arhitecturii europene.	Prelegere și discuții,	
Beaux-Arts – modelul arhitectural global de la sfârșitul secolului al 19-lea.	Prelegere și discuții,	
Rolul noilor materiale în arhitectura de secol 19.	Prelegere și discuții,	
Stilul Național în România și modelele sale europene	Prelegere și discuții,	
Locuința – element esențial al patrimoniului arhitectural urban	Prelegere și discuții,	
Art Nouveau, Art deco, Bauhaus.	Prelegere și discuții,	
Modernismul, arhitectura regimurilor totalitare.	Prelegere și discuții,	
Nașterea ideii de patrimoniu.	Prelegere și discuții,	

Curs aplicat 1 – analiza in situ a patrimoniului arhitectural bucureștean	Curs practic, discutarea la fața locului a unor clădiri cu valoare patrimonială	
Curs aplicat 2 – analiza in situ a patrimoniului arhitectural bucureștean	Curs practic, discutarea la fața locului a unor clădiri cu valoare patrimonială	
Curs aplicat 3 – analiza in situ a patrimoniului arhitectural bucureștean	Curs practic, discutarea la fața locului a unor clădiri cu valoare patrimonială	
Curs aplicat 4 – analiza in situ a patrimoniului arhitectural bucureștean	Curs practic, discutarea la fața locului a unor clădiri cu valoare patrimonială	
<p><b>Bibliografie</b></p> <p>Aldrich, Megan: <i>Gotic Revival</i>, Phaidon, 1997.</p> <p>Croitoru-Tonciu, Monica: <i>Alfred Popper, 1874-1946 (re)descoperirea unui arhitect</i>, Simetria, București, 2022.</p> <p>Gheorghiu, Petru: <i>Un specific de locuire bucureștean</i>, Editura universitară Ion Mincu, București, 2003.</p> <p>Glendinning, Miles: <i>The Conservation Movement. A History of Architectural Preservation. Antiquity to Modernity</i>, Routledge, 2013.</p> <p>Harouel, Jean-Louis: <i>Istoria urbanismului</i>, Meridiane, București, 2001.</p> <p>Ispir, Mihai: <i>Clasicismul în arta românească</i>, Meridiane, București, 1984.</p> <p>Lascu, Nicolae: <i>Bulevardele Bucureștene până la primul Război Mondial</i>, Simetria, București, 2011.</p> <p>Machedon, Luminița, Scoffham, Ernie: <i>Romanian Modernism. The Architecture of Bucharest, 1920-1940</i>, MIT Press, 1999.</p> <p>Marinache, Oana: <i>Paul Gottereau. În regal în arhitectură</i>, Editura Istoria Artei, București, 2017.</p> <p>Mărgineanu-Cârstoiu, Monica: <i>Romantismul în arhitectură</i>, Meridiane, București, 1990.</p> <p>Moldovan, Horia: <i>Johann Schlatter. Cultură occidentală și arhitectură românească (1831-1866)</i>, Simetria, București, 2013.</p> <p>Mucenic, Cezara: <i>București, un veac de arhitectură civilă. Secolul al XIX-lea</i>, Silex, București, 1997.</p> <p>Noica, Șt. Nicolae: <i>Între istorie și actualitate. Politici de locuire în România</i>, Cadmos, București, 2003.</p> <p>Woinaroski, Cristina (coord.): <i>Un parcurs pe dealul Mitropoliei și în împrejurimi</i>, Simetria, București, 2021.</p>		
<b>Seminar</b>	<b>Metode de predare</b>	<b>Observații</b>
Seminar introductiv și metodologic	Întrebări și discuții,	
Istoriografia istoriei arhitecturii	Întrebări și discuții,	

Neoclasicism, Romantism și Istorism: bazele arhitecturii europene.	Întrebări și discuții,	
Beaux-Arts – modelul arhitectural global de la sfârșitul secolului al 19-lea.	Întrebări și discuții,	
Rolul noilor materiale în arhitectura de secol 19.	Întrebări și discuții,	
Stilul Național în România și modelele sale europene	Întrebări și discuții,	
Locuința – element esențial al patrimoniului arhitectural urban	Întrebări și discuții,	
Art Nouveau, Art deco, Bauhaus.	Întrebări și discuții,	
Modernismul, arhitectura regimurilor totalitare.	Întrebări și discuții,	
Nașterea ideii de patrimoniu.	Întrebări și discuții,	
Seminar aplicat 1 – analizarea in situ a patrimoniului arhitectural bucureștean	Întrebări și discuții,	
Seminar aplicat 2 – analizarea in situ a patrimoniului arhitectural bucureștean	Întrebări și discuții,	
Seminar aplicat 3 – analizarea in situ a patrimoniului arhitectural bucureștean	Întrebări și discuții,	
Evaluare	Discutarea referatelor	
<p><b>Bibliografie</b></p> <p>Dumbrăvicesan, Maria; Marinache, Oana; Olteanu, Ioana; Sturdza, Șerban: <i>Case din București. Valoare prin restaurare</i>, București, ACS, 2007.</p> <p>Giurescu, Dinu C.: <i>Distrugerea trecutului României</i>, Museion, București 1994.</p> <p>Gligor, Liviu Alexandru: <i>Fierul în arhitectura românească</i>, Editura universitară „Ion Mincu”, București, 2004.</p> <p>Marcu-Lapadat, Marius: <i>Fețele ornamentului. Arhitectura bucureșteană în secolul 20</i>, Univers Enciclopedic, București, 2003.</p> <p>Nemțeanu, Ruxandra: <i>Vila în stil neoromânesc. Expresia căutărilor unui model autohton în locuința individuală urbană</i>, Simetria, București, 2014.</p> <p>Oprea, Petre: <i>Itinerar inedit prin case vechi din București</i>, Editura Sport-Turism, București, 1986.</p> <p>Oprea, Petre: <i>Sculpturi decorative pe clădiri bucureștene</i>, Maiko, București, 2004.</p> <p>Socolescu, Toma T.: <i>Fresca arhitecților care au lucrat în România în epoca modernă 1800-1925</i>, Caligraf Design, București, 2004.</p> <p>Woinaroski, Cristina (coord.): <i>Lotizarea și parcul Ioanid</i>; Simetria și ArCuB, București, 2013.</p>		

**9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului**

Studentii vor dobândii cunoștințele de bază, tematice și terminologice, precum și metodele de cercetare care să le permită după absolvire să se integreze într-o echipă dintr-o instituție de cercetare sau muzeală din domeniul istoriei.

**10. Evaluare**

<b>Tip de activitate</b>	<b>10.1. Criterii de evaluare</b>	<b>10.2. Metode de evaluare</b>	<b>10.3. Pondere din nota finală</b>
<b>10.4. Curs</b>	Cunoașterea tematicii și metodelor de cercetare predate la curs	Studentul trebuie să întocmească un proiect care să dovedească, pe un caz concret, capacitatea de a analiza un monument sau stil arhitectural și de a-l pune în relație cu societatea care l-a creat și folosit.	90%
<b>10.5. Seminar/ Laborator</b>	participare activă la discuții		10%
<b>Standard minim de performanță</b>	cunoștințe bazice privind tematica disciplinei; stăpânirea terminologiei specifice, însușirea metodelor de analiză istorică		

**Data Completării**  
23.01.2025

**Semnătura titularului de curs**  
*Simion Câlția*

**Semnătura titularului de seminar**  
*Simion Câlția*

**Data avizării în departament**  
...

**Semnătura Directorului de Departament**  
...