

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	Universitatea din București
1.2. Facultatea,	Istorie
1.3. Departamentul	Istoria României și a Sud-Estului European
1.4. Domeniul de studii	Istorie
1.5. Ciclul de studii	Masterat
1.6. Programul de studii	Istoria Artei și Filosofia Culturii

2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei	Discursuri despre gen în artele plastice (sec. XIX-XX)						
2.2. Titularul activităților de curs	Prof. dr. Alin Ciupală						
2.3. Titularul activităților de seminar	Prof. dr. Alin Ciupală						
2.4. Anul de studiu	I	2.5. Semestrul	2	2.6. Tipul de evaluare	E	2.7. Regimul disciplinei	OB

3. Timpul total estimat

3.1. Număr de ore pe săptămână	2	3.2. Din care Curs	1	3.3. Seminar/laborator	1
3.4. Total ore din planul de învățământ	28	3.5. Din care Curs	14	3.6. Seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp					Ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					25
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					25
Pregătire seminarii/ laborator, teme, referate, portofolii și eseuri					40
Tutoriat					-
Examinări					7
Alte activități					-
3.7. Total ore de studiu individual					97
3.8. Total ore pe semestru					125
3.9. Număr de credite					5

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	-
4.2. de competențe	-

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	-
5.2. de desfășurare a seminarului/ laboratorului	-

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	Cursul urmărește : <ul style="list-style-type: none">- capacitatea de a interpreta iconografic opera de artă- înțelegerea operei de artă drept un produs socio-cultural, politic, ideologic, estetic
Competențe transversale	Cursul urmărește: <ul style="list-style-type: none">- cunoașterea și înțelegerea principalelor concepte utilizate- capacitatea de a contextualiza istoric și cultural operele de artă utilizate- înțelegerea diferenței dintre sursele narrative și cele vizuale

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1. Obiectivul general al disciplinei	Cursul urmărește : <ul style="list-style-type: none">- capacitatea de a analiza conceptul de gen aplicat domeniului artelor plastice
7.2. Obiectivele specifice	Cursul urmărește : <ul style="list-style-type: none">- redactarea de texte științifice și de popularizare a studiilor de gen aplicate artei

8. Conținuturi

8.1. Curs	Metode de predare	Observații
<ol style="list-style-type: none">1. Surse și metodologie2. Conceptul de gen, corp, sexualitate3. Corp și sexualitate înțelese drept ideologii artistice4. Feminin și masculin, reflecții în arta academistă5. Exemplul cubist și disoluția corpului6. Criza masculinității: cazul expresionismului german7. Arta ca mijloc al emancipării feminine8. Statutul social al artistului9. Artistul și modelul său10. Construirea identităților feminine și masculină	Se vor utiliza următoarele metode de predare: expunerea, conversația, se vor adresa întrebări studenților și aceștia vor fi încurajați să-și expună propriile păreri.	
Bibliografie		

1. Arasse, Daniel, *Le sujet dans le tableau. Essais d'iconographie analytique*, Paris, 1997.
2. Didi-Huberman, Georges, *Devant l'image. Question posée devant l'histoire de l'art*, Paris, 1990.
3. *Global Feminisms. New Directions in Contemporary Art*, Merrell, Brooklyn Museum, 2006.
4. Lories, Danielle, *L'art à l'épreuve du concept*, Paris-Bruxelles, 1996.
5. *Modernity and Modernism. French Painting in the Nineteenth Century*, London, 1993.
6. Scott, Joan Wallach, *Gender. A useful category of historical analysis*, Columbia University Press, 1988.

Seminar	Metode de predare	Observații
Bibliografie		

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Conținuturile disciplinei vor fi coroborate cu așteptările de pe piața muncii, ale angajatorilor și ale asociațiilor profesionale.

10. Evaluare

Tip de activitate	10.1. Criterii de evaluare	10.2. Metode de evaluare	10.3. Pondere din nota finală
10.4. Curs	1 - spiritul critic 2 - originalitate 3 - cunoașterea bibliografiei de specialitate 4 - claritate în exprimare 5 - respectarea normelor științifice de realizare a	- redactarea unui eseu pe o temă la alegere legată de tematica dezvoltată la curs (cel puțin patru pagini, cel mult șase, la un rând și jumătate, cu caractere de 12 Times New Roman)	70%

	aparaturii critic și a bibliografiei	- răspunsurile studenților la întrebările adresate în timpul cursului	30%
10.5. Seminar/ Laborator			
Standard minim de performanță	Îndeplinirea criteriilor de evaluare 1 și 3.		

Data Completării
28.09.2024

Semnătura titularului de curs

Semnătura titularului de seminar
...

Data avizării în departament
...

Semnătura Directorului de Departament
...