

Prof.univ.dr.habil. Șarolta Solcan
 Facultatea de Istorie
 Universitatea din București

Fișa disciplinei

| | | | | | |
|---|--|------------|---|--------------------------------------|-----------------------|
| Denumirea disciplinei | Arta în spațiul României în Evul mediu și Renaștere | | | Codul disciplinei | IA020 |
| Anul de studiu | I | Semestrul* | 2 | Tipul de evaluare finală (E / V / C) | |
| Categoria formativă a disciplinei | | | | | E |
| DF-fundamentală, DG-generală, DS-de specialitate, DE-economică/managerială, DU-umanistă | | | | | DS |
| Regimul disciplinei {Ob-obligatorie, Op-opțională, F- facultativă} | | | | Ob | Numărul de credite |
| Total ore din planul de învățământ | | | | 28 | Total ore pe semestru |
| Total ore studiu individual | | | | 96 | 138 |
| Titularul disciplinei | Prof.univ.dr. Șarolta SOLCAN | | | | |

* Dacă disciplina are mai multe semestre de studiu, se completează câte o fișă pentru fiecare semestru

| | |
|--|-------------------------|
| Facultatea | Istorie |
| Departament | DIRSEE |
| Domeniul fundamental de știință, artă, cultură | Științe umaniste |
| Domeniul pentru studii universitare de licență | Istorie |
| Specializarea | Istoria artei |

| | | | | |
|---|------------|----------|----------|----------|
| Numărul total de ore (pe semestru) din planul de învățământ | | | | |
| <i>(Ex: 28 la C dacă disciplina are curs de 14 săptămâni x 2 h curs pe săptămână)</i> | | | | |
| Total | C** | S | L | P |
| 28 | 14 | 14 | | |

** C-curs, S-seminar, L-activități de laborator, P-proiect sau lucrări practice

| | | | | |
|--|----|--|-------------------------------|----|
| Estimați timpul total (ore pe semestru) al activităților de studiu individual pretinse studentului <i>(completeți cu zero activitățile care nu sunt cerute)</i> | | | | |
| 1. Descifrarea și studiul notițelor de curs | 20 | | 8. Pregătire prezentări orale | 2 |
| 2. Studiu după manual, suport de curs | 10 | | 9. Pregătire examinare finală | 10 |
| 3. Studiul bibliografiei minimale indicate | 15 | | 10. Consultații | 2 |
| 4. Documentare suplimentară în bibliotecă | 10 | | 11. Documentare pe teren | 0 |
| 5. Activitate specifică de pregătire SEMINAR și/sau LABORATOR | 7 | | 12. Documentare pe INTERNET | 5 |
| 6. Realizare teme, referate, eseuri, traduceri etc. | 15 | | 13. Alte activități ... | 0 |
| 7. Pregătire lucrări de control | 0 | | 14. Alte activități ... | 0 |
| TOTAL ore studiu individual (pe semestru) = 96 | | | | |

| Competențe generale (competențele generale sunt menționate în fișa domeniului de licență și fișa specializării) | |
|--|--|
| Competențe specifice disciplinei | <p>1. Cunoaștere și înțelegere (<i>cunoașterea și utilizarea adecvata a noțiunilor specifice disciplinei</i>)</p> <p>-Prezentarea multiplelor realizări artistice (arhitectură, sculptură, pictură, artă decorativă) din Țările Române din Evul mediu până la Renaștere în contextul dezvoltării culturale europene.</p> <p><i>-Se demonstrează caracterul european a artei românești, fără să fi fost neglijate tradițiile artei românești.</i></p> |
| | <p>2. Explicare și interpretare (<i>explicarea și interpretarea unor idei, proiecte, procese, precum și a conținuturilor teoretice și practice ale disciplinei</i>)</p> <p><i>-Se au în vedere condițiile speciale de dezvoltare a artei din Țările Române la hotarul dintre lumea bizantină și cea occidentală și impactul acestora asupra mentalității și a creațiilor artistice.</i></p> <p><i>-Se subliniază particularitățile și valoarea patrimoniului artistic din Țările Române din Evul mediu și perioada Renașterii.</i></p> |
| | <p>3. Instrumental – aplicative</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Cunoașterea realizărilor artistice din Țările Române din Evul mediu, a particularităților artei din acest spațiu în context european. ➤ Cunoașterea modalităților de păstrare și valorificare a patrimoniului artistic din Țările Române. ➤ Competențe de comunicare (în scris – redactarea unui eseu argumentativ de maxim 3 pagini pe o temă dată, oral – participarea la dezbaterile de seminar, formularea de opinii argumentate) ➤ Competențe de comunicare într-o limbă străină (utilizarea literaturii de specialitate de complexitate medie într-o limbă de circulație internațională) ➤ Competențe de lucru intelectual (plăcerea lecturii, structurarea informației, construcția argumentativă) |
| | <p>4. Atitudinale</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Dezvoltarea unei atitudini responsabile față de valorile artistice din Țările Române. ➤ Valorificarea optimă și creativă a propriilor competențe în scopul cunoașterii, protejării și valorificării creațiilor artistice din Țările Române. ➤ Competențe de comunicare socială (formularea de argumente și contra-argumente în dezbaterile de seminar) ➤ Competențe de exprimare culturală (însușirea unei perspective globale în care raporturile dintre civilizații să evite, deopotrivă, o perspectivă conflictuală sau una reduționistă) ➤ Competențe de bază în domeniul științelor (dobândirea unei perspective socio-umane mai ample, care să depășească limitele propriei discipline) |

| | |
|--------------------------------|---|
| <p>Tabla de materii</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Introducere. Particularitățile geopolitice și spirituale din Țările Române în secole XIII-XVIII. - Omul și mentalitatea medievală în Țările Române. - Arta din Țările Române în Evul mediu: <ul style="list-style-type: none"> Arhitectura Sculptura Pictura Artele decorative -Renașterea în Țările Române. -Arta Renașterii din Țările Române: <ul style="list-style-type: none"> Arhitectura Sculptura Pictura Artele decorative -Concluzii: Patrimoniul cultural din Țările Române din Evul mediu și din perioada Renașterii și preocupările pentru protejarea, conservarea și valorificarea lui națională și internațională. |
| | <p>Bibliografie:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Djuvara, Neadu, <i>Între Orient și Occident. Țările române la începutul epoci moderne</i>, București, Ed. Humanitas, 1995. -Drăguț, Vasile, <i>Arta gotică în România</i>, București, Ed. Meridiane, 1979. -Idem, <i>Dicționar enciclopedic de artă medievală românească</i>, București, Ed. Vreimea, 2000. -Florea, V., <i>Arta românească</i>, de la origini pana in prezent, București, Ed. Litera, 2016. -Ion. Narcis Dorin, <i>Elitele și arhitectura rezidențială</i>, București, Ed. Oscar Print, 2011 - Jenei, D. <i>Goticul în Transilvania</i>. Pictura, București, Editură OSCAR PRINT, 2016. -Marchis, Ieromonah Iustin, <i>Mănăstiri și biserici din România:Transilvania</i>. București,, Ed. Noi Media Print, 2006. -Moiescu, C., <i>Arhitectura românească veche</i>, vol.I, București, Ed. Meridiane, 2001. -Nagy, Margit, <i>Reneszansz es Barokk Erdelyben</i> (Renaștere și Baroc în Transilvania), București,Ed. Kriterion, 1970. -Nicolescu, Corina, <i>Istoria costumului de curte în Țările Romane, secolele XIV- XVIII</i>. București, Editura Științifică,1970. -Oltean, Radu, <i>Cetati, castele si alte fortificatii din Romania</i>, vol. I-II, București, Ed. Humanitas, 2016-2019. -<i>Omul medieval</i>, coord. J.Le Goff, Iași, Ed.Polirom, 1999. -<i>Omul Renașterii</i>, coord.E. Garin , Iași, Ed. Polirom, 1999. - <i>Porumb, Marius, Dicționar de pictură veche românească din Transilvania, sec. XIII-XVIII</i>, București Ed. Academiei, 1998. -Prioteasa, Elena Dana, <i>Medieval Wall Paintings in Transylvanian Orthodox Churches</i>, Cluj-Napoca, Ed. Mega, 2016 - Rusu, A. A., <i>Adrian Andrei Rusu. Castelul si spada. Cultura materiala a elitelor din Transilvania in Evul Mediu Târziu</i>, Cluj-Napoca, Ed. Mega, 2019. -Sebestyen, Gh., <i>Arhitectura Renașterii în Transilvania</i>, București, Ed. Acadremiei, 1963. -Ștefănescu , I.D., <i>Arta feudală în Țările Române: Pictura murală și icoanele de la origini până în secolul al XIX-lea</i>, Timișoara, 1981. -Theodorescu, Răzvan, <i>Civilizația românilor între medieval și modern. Orizontul imaginii (1550-1800)</i>, vol.I- II, București,, Editura Meridiane:,1992 |
| | |

Evaluare

| Tip activitate | 10.1 Criterii de evaluare | 10.2 Metode de evaluare | 10.3 Pondere din nota finală |
|---|---------------------------------|---------------------------------|------------------------------|
| 10.4 Curs | Răspunsurile de la examen. | Lucrare scrisă | 50% |
| 10.5 Seminar | Participare la discuții Eseu | Participare la discuții Eseu | 20% 30% |
| 10.6 Standard minim de performanță | | | |
| <ul style="list-style-type: none">➤ Formularea unor răspunsuri care să demonstreze asimilarea cunoștințelor în proporție de 50% din prelegeri și din bibliografia indicată➤ Capacitatea de a se exprima în scris coerent, concis și corect gramatical➤ Capacitatea de a aborda analitic un fragment dintr-o sursă primară | | | |

30.01.2025

Semnătura titularului/titularilor
Prof.univ.dr. Habil. Șarolta SOLCAN