

# FISA DISCIPLINEI

Denumirea disciplinei	Primul Război Mondial: politică, societate și cultură	Codul disciplinei	
Anul de studiu	I	Semestrul*	2
Tipul de evaluare finală (E / V / C)			E
Categorია formativă a disciplinei DF-fundamentală, DG-generală, DS-de specialitate, DE-economică/managerială, DU-umanistă			DS
Regimul disciplinei {Ob-obligatorie, Op-opțională, F- facultativă}		Ob	Numărul de credite
Total ore din planul de învățământ		Total ore studiu individual	Total ore pe semestru
Titularul disciplinei	Lect. Univ. Dr. Alin-Victor Matei		

\* Dacă disciplina are mai multe semestre de studiu, se completează câte o fișă pentru fiecare semestru

Facultatea	Istorie	<b>Numărul total de ore (pe semestru) din planul de învățământ</b> (Ex: 28 la C dacă disciplina are curs de 14 săptămâni x 2_h_curs pe săptămână)				
Departament	Relații Internaționale și Istorie Universală					
Domeniul fundamental de știință, artă, cultură	Științe umane					
Domeniul pentru studii universitare de licență	Istorie					
Direcția de studii	Politică și societate în secolul XX					
		<b>Total</b>	<b>C**</b>	<b>S</b>	<b>L</b>	<b>P</b>
		28				

\*\* C-curs, S-seminar, L-activități de laborator, P-proiect sau lucrări practice

<b>Competențe generale</b> (competențele generale sunt menționate în fișa domeniului de licență și fișa specializării)	
<b>Competențe specifice</b> disciplinei	<p><b>1. Cunoaștere și înțelegere</b> (cunoașterea și utilizarea adecvată a noțiunilor specifice disciplinei)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Familiarizarea cu principalele concepte necesare studierii fenomenului războiului total</li> <li>• Identificarea, evaluarea și analiza critică a principalelor surse primare și secundare relevante; aprofundarea principalelor dezbateri din istoriografia primului război mondial.</li> <li>• Discutarea unor aspecte mai puțin abordate: violențele față de civili, problema prizonierilor de război, mobilizarea economică, problematica memoriei primului război mondial.</li> </ul> <p><b>2. Explicare și interpretare</b> (explicarea și interpretarea unor idei, proiecte, procese, precum și a conținuturilor teoretice și practice ale disciplinei)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Explicarea evoluțiilor militare, tehnologice, economice și sociale care au diferențiat atât de radical Primul Război Mondial de conflictele precedente. Evaluarea impactului lor asupra desfășurării conflictului</li> <li>▪ Înțelegerea unui proces istoric în întreaga sa complexitate, în cazul acesta a războiului ca experiență totală.</li> <li>▪ Utilizarea corectă a unei varietăți de surse, de la documente diplomatice, la statistici economice și memorii ale combatanților</li> </ul> <p><b>3. Instrumental – aplicative</b> (proiectarea, conducerea și evaluarea activităților practice specifice; utilizarea unor metode, tehnici și instrumente de investigare și de aplicare)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Însușirea unui limbaj de specialitate care să permită masteranzilor analiza complexă a altor conflicte și crize internaționale</li> <li>▪ Dezvoltarea abilităților analitice și de cercetare, a celor de redactare a unui text și a capacității de argumentare. Întrucât Primul Război Mondial este un teren fertil pentru dezvoltarea unor interpretări istoriografice divergente, studenții au oportunitatea de a testa validitatea acestor interpretări, de a înțelege mai bine cum au fost formulate</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Dezvoltarea tehnicilor de analiză comparativă</li> </ul> <p><b>4. Atitudinale</b> (<i>manifestarea unei atitudini pozitive și responsabile fata de domeniul științific / cultivarea unui mediu științific centrat pe valori și relații democratice / promovarea unui sistem de valori culturale, morale și civice / valorificarea optima și creativa a propriului potențial în activitățile științifice / implicarea în dezvoltarea instituțională și în promovarea inovațiilor științifice / angajarea în relații de parteneriat cu alte persoane - instituții cu responsabilități similare / participarea la propria dezvoltare profesională</i>)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Formarea și manifestarea unei perspective critice, argumentate, coerente conform standardelor academice.</li> <li>▪ Valorificarea optimă și creativă a potențialului științific propriu.</li> <li>▪ Formarea unei raportări conștiente și responsabile - în context profesional și în viața cotidiană - la valorile politice democratice.</li> </ul>
--	--

<p>Tabla de materii - tematică</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b>Originile primului război mondial</b></li> <li>2. <b>Obiective de război ale principalilor combatanți</b></li> <li>3. <b>Stat, societate și politică în era mobilizării totale</b></li> <li>4. <b>Societate și mobilizare totală – Religie și război 1914-1918</b></li> <li>5. <b>Societate și mobilizare totală – Impactul asupra statutului și rolului femeii în societate</b></li> <li>6. <b>Mobilizarea economică. De la economia civilă la mobilizare și colaps</b></li> <li>7. <b>Aspecte tehnologice ale războiului total</b></li> <li>8. <b>Genocid, ocupație și crime de război. Violente împotriva civililor.</b></li> <li>9. <b>Cultură și război / Cultură de război - Artă și cinematografie</b></li> <li>10. <b>Cultură și război / Cultură de război - Literatura</b></li> <li>11. <b>Primul Război Mondial în memoria colectivă</b></li> </ol>
--	---

## Bibliografia

- Minimală:

**Banks, Arthur**, *A Military Atlas of the First World War*, Barnsley, Pen & Sword, 2001

**Bartrop, Paul R. (ed.)**, *The Routledge History of the First World War*, London, Routledge 2024

**Brendon, Vyvyan**, *Primul Război Mondial 1914-1918*, București, Editura All, 2003

**Fussell, Paul**, *The Great War and Modern Memory*, Oxford, Oxford UP, 1977

**Keegan, John**, *The First World War*, New York, Knopf, 1999

**Prost, Antoine; Winter, Jay**, *Penser la grande guerre. Un essai d'historiographie*, Paris, Editions du Seuil, 2004

**Stevenson, David**, *1914-1918. The History of the First World War*, Londra, Penguin, 2005

- Suplimentară:

**Audoin-Rouzeau, Stéphane; Becker, Annette**, *14-18, retrouver la Guerre*, Paris, Gallimard, 2000

**Becker, Annette**, *Oubliés de la Grande Guerre. Humanitaire et culture de guerre*, Paris, Hachette, 2003

**Becker, Jean-Jacques**, *1917 en Europe. L'année impossible*, Bruxelles, Editions Complexe, 1997

**Broadberry, Stephen; Harris, Mark (ed.)**, *The Economics of World War One*, Cambridge, Cambridge UP, 2005

**Chickering, Roger**, *Imperial Germany and the Great War, 1914-1918*, Cambridge, Cambridge UP, 1998

**Doughty, Robert A.**, *Pyrrhic Victory. French Strategy and Operations in the Great War*, Cambridge Mass., The Belknap Press of Harvard UP, 2005

**Duroselle, Jean-Baptiste**, *La Grande Guerre des Français 1914-1918. L'incompréhensible*, Paris, Perrin, 2002

**Esposito, David M.**, *The Legacy of Woodrow Wilson: American War Aims in World War One*, Westport CT., Prager, 1996

**Ferguson, Niall**, *The Pity of War*, Londra, Penguin, 2006

**Fischer, Fritz**, *Les buts de guerre de l'Allemagne Impériale 1914-1918*, Paris, Editions de Trévise, 1971

Gattrell, Peter, *Russia's First World War. A Social and Economic History*, Londra, Longman, 2005

**Hardach, Gerd**, *History of the World Economy in the Twentieth Century. The First World War, 1914-1918*, Berkeley, University of California Press, 1981

**Herwig, Holger H.**, *The First World War. Germany and Austria-Hungary, 1914-1918*, Londra, Arnold, 1997

**Horne, John; Kramer, Alan**, *1914. Les atrocités allemandes. La vérité sur les crimes de guerre en France et en Belgique*, Paris, Tallandier, 2011

**Hull, Isabel V.**, *Absolute Destruction. Military Practice and the Practices of War in Imperial Germany*, Ithaca, Cornell UP, 2005

**Kelly, Andrew**, *Cinema and the Great War*, London, Routledge, 2007

**Kramer, Alan**, *Dynamic of Destruction. Culture and Mass Killing in the First World War*, Oxford, Oxford UP, 2007

**Mombauer, Annika**, *The Causes of the First World War. The Long Blame Game*, London, Routledge, 2024

**Morrow, John H.**, *The Great War. An Imperial History*, Londra, Routledge, 2004

**Leonhard, Jorn**, *Pandora's Box. A History of the First World War*, Cambridge Mass, The Belknap Press, 2018

**Mosse, George L.**, *Fallen Soldiers: Reshaping the Memory of the World Wars*, New York, Oxford UP, 1991

**Neiberg, Michael S.**, *Fighting the Great War. A Global History*, Cambridge Mass., Harvard UP, 2005

**Offer, Avner**, *The First World War: An Agrarian Interpretation*, Oxford, Clarendon Press, 1989

**Rothwell, V. H.**, *British War Aims and Peace Diplomacy 1914-1918*, Oxford, Clarendon Press, 1981

**Sherry, Vincent (ed.)**, *The Cambridge Companion to the Literature of the First World War*, Cambridge, Cambridge UP, 2005

**Stevenson, David**, *French War Aims against Germany, 1914-1919*, Oxford, Clarendon Press, 1982

**Stevenson, David**, *With Our Backs to the Wall. Victory and Defeat in 1918*, Londra, Allen Lane, 2011

**Strachan, Hew**, *The First World War*, Londra, Penguin, 2003

**Winter, Jay**, *Remembering War. The Great War. Between Memory and History in the Twentieth Century*, New Haven, Yale UP, 2006

<b>Lista materialelor didactice necesare</b>	Laptop, videoproiector Hărți, documente edite și inedite, prezentări powerpoint Material foto și video
--	--

La stabilirea notei finale se iau în considerare	Ponderea în notare, exprimată în % {Total=100%}
- răspunsurile la examen / colocviu (evaluarea finală)	80%
- răspunsurile finale la lucrările practice de laborator	
- testarea periodică prin lucrări de control	
- testarea continuă pe parcursul semestrului	
- activitățile gen teme / referate / eseuri / traduceri / proiecte etc	20%
- alte activități (precizați) . . . . .	
<p>Descrieți modalitatea practică de evaluare finală, E/V. {de exemplu: lucrare scrisă (descriptivă și/sau test grilă și/sau probleme etc.), examinare orală cu bilete, colocviu individual ori în grup, proiect etc.}.</p> <p>Eseu structurat/descriptiv</p>	
<b>Cerințe minime pentru nota 5 (sau cum se acordă nota 5)</b>	<b>Cerințe pentru nota 10 (sau cum se acordă nota 10)</b>
Însușirea bagajului conceptul specific. Parcurgerea bibliografiei minimale Prezența la cel puțin 50% din cursuri Descifrarea corectă a caracteristicilor fenomenului războiului total.	Buna stăpânire a celor mai relevante producții istoriografice legate de Primul Război Mondial. Capacitatea de a redacta un eseu coerent, argumentat, bine sprijinit pe o bibliografie substanțială, utilizată critic.

Semnătura titularului: