

MASTER ISTORIA ARTEI ȘI FILOSOFIA CULTURII
An I, 2024-2025

CONCURS PENTRU BURSELE DE EXCELENȚĂ

BAREM DE CORECTURĂ :

- Plasarea celor trei opere în contextele istorice generale ale epocilor și societăților în care au fost produse (Italia Renașterii mature, Franța celei de-a doua jumătăți a secolului XIX, respectiv America postbelică). **+ 1,5 p. \ 10**

- Situarea celor trei opere în contextul școlilor de pictură de care aparțin (Școala florentină renascentistă în cazul *Fecioarei între stânci*, Impresionismul francez în cazul *Bal du moulin de la Galette*, respectiv Pop-Art american în cazul *Drowning Girl*). **+ 1,5 p. \ 10**

- Analiza plastică a celor trei lucrări, punându-se accent pe reprezentarea figurilor feminine, în lumina unei contextualizări comparative a poziției sociale a femeii în cele trei epoci, respectiv societăți, în care au fost create tablourile analizate. **+ 2 p. \ 10**

- Problematizarea, în linii generale, a chestiunii reprezentării figurilor și personajelor feminine în plastica europeană, de-a lungul istoriei artei europene. **+ 2 p. \ 10**

- Explorarea problematicii evoluției statutului femeii în Europa, cu surprinderea dialecticii tensionate dintre istoria socială a condiției femeii, pe de o parte, și evoluția reprezentării plastice a figurilor feminine în artă, pe de altă parte (ex : encodarea plastică a unor atitudini sau judecăți misogine determinate istoric, reflectarea în artă a evoluției rolurilor de gen și a comportamentelor feminine acceptabile, etc.). **+ 2 p. \ 10**

+ 1 p. \ 10
(din oficiu)

TOTAL: 10 p.