

FIȘA DISCIPLINEI

Tehnici de producție video pe teme istorice (Masterat)

1.Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA DIN BUCUREȘTI
1.2 Facultatea/Departamentul	FACULTATEA DE ISTORIE
1.3 Departamentul / Catedra	
1.4 Domeniul de studii	Istorie
1.5 Ciclul de studii	Masterat
1.6 Programul de studii/Calificarea	Istoria ideilor, mentalităților și culturii de masă

2.Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei				Tehnici de producție video pe teme istorice			
2.2 Titularul activităților de curs				asist. univ. dr. Mihail Dragnea			
2.3 Titularul activităților de seminar				asist. univ. dr. Mihail Dragnea			
2.4 Anul de studiu	I	2.5 Semestrul	1	2.6 Tipul de evaluare	PROIECT video	2.7 Regimul disciplinei	OBLIGATORIU, ÎN SALĂ

3.Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	3	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/laborator	2
3.4 Total ore din planul de învățământ	42	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/laborator	28
Distribuția fondului de timp					Ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					3
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					3
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					2
Tutoriat					2
Examinări					2
Alte activități					2
3.7 Total ore studiu individual					14
3.9 Total ore pe semestru (3.4. + 3.7)					56
3.10 Numărul de credite					6

4.Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	Nu este cazul
4.2 de competențe	Nu este cazul

5.Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	Sală cu proiector și PC echipat pentru Premiere-After Effects sau DaVinci Resolve
5.2 de desfășurare a seminarului/laboratorului	PC capabile să utilizeze Premiere Pro, After Effects, DaVinci Resolve

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	Producția video destinată promovării temelor istorice. Standardele tv din RO și UE (difuzare profesională), cerințele pentru difuzare prin internet
Competențe transversale	Competențe pentru realizarea documentarului. Multimodalitatea.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Absolvenții programului să poată produce singuri, complet (de la concept la realizare), un film cu tematică istorică (de tip „documentar”), respectînd atît regulile editoriale și de compoziție, cît și cerințele tehnice de difuzare ale unui program tv în Ro și UE.
7.2 Obiectivele specifice	Stăpînirea unui program de editare video (Adobe Premiere sau DaVinci Resolve) la nivel de editare, corecție de culoare și grading, editare sunet și export la calitate/standardul dorit.

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
Modele ale comunicării (informațional, constructivist, semiotic)	Expunere principii	Cu proiector
Elemente ale gramaticii vizuale. Multimodalitate.	Principii + practic	Cameră video
Pre-producție, Producție, Post-producție. Procesul post-producției: detalii.		
Editarea video (non-lineară). Cele 5 etape	Principii + practic	suport curs (SC) + software
Secvența și importanța ei	Principii + practic	SC + software
Prezentarea pentru documentar.	Principii + practic	SC + software
Tehnici avansate de editare V-A.	Principii + practic	SC + software
Importanța sunetului. Aspecte conceptuale și tehnice (Referiri la Multimodalitate)	Principii + practic	SC + software
Colour correction și Colour grading.	practic	SC + software
Export. Tipuri de fișiere. Respectarea normelor pentru accesul la Tv. Export pentru internet	teorie + practic	SC + software
Bibliografie obligatorie		
<ul style="list-style-type: none"> • Kress, Gunther, van Leeuwen, Theo (2006), <i>Reading Images: The Grammar of Visual Design</i>, ed. a 2-a, Routledge • Van Leeuwen, Theo, Jewitt, Carey (ed), 2008, <i>Handbook of Visual Analysis</i>, SAGE • Van Hurkman, Alexis (2011), <i>Color Correction Handbook, Professional Techniques for Video and Cinema</i>, Peachpit Press, Berkeley • Adstream: Specificații tehnice pentru România • EBU R128 		
Bibliografie facultativă		
<ul style="list-style-type: none"> • Hockrow, Ross (2015), <i>Out of order: Storytelling Techniques for Video and Cinema Editors</i>, Peachpit Press • Rosenthal, Alan (2002), <i>Writing, directing, and producing documentary films and videos</i>, Southern Illinois University Press 		
8.2 Seminar/laborator	Metode de predare	Observații
Gramatică vizuală: unghiuri-poziția față de subiect, mișcări de cameră, încadrături. Script-scenariu-storyboard	învață și execută practic	Cameră video
Principii ale montajului (non-linear)	învață și execută practic	Cameră, software
Procesul post-producției. Prezentare la cameră: tehnici	învață și execută practic	software
Adăugarea de text și elemente grafice pe ecran	învață și execută practic	software
Colour correction și Colour grading	învață și execută practic	software
Înregistrarea sunetului. Prelucrarea sunetului.	învață și execută practic	software
Modificări ale fișierelor V-A în timeline: de transparentță, viteză etc	învață și execută practic	software
Măști și corectare de elemente nedorite în video.	învață și execută practic	software
Export. Tipuri de fișiere. Respectarea normelor pentru accesul la Tv	învață și execută practic	software

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Absolventul programului să poată gestiona un proiect de prezentare vizuală a unei teme istorice.
Absolventul programului să poată realiza singur prezentări pentru internet.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Stăpînirea teoriei esențiale	2 teste: aspecte tehnice (rezoluții etc), racord-secvență	10%
10.5 Seminar/laborator	Participare cu idei	Discuții cu grupa, permanent	10%
	Cunoașterea interfețelor software	1 test practic: video pe timeline, text pe timeline, export	10%
	Prezență la curs-seminar	prezență în sală	10%
	Producția realizată	Evaluarea respectării cerințelor anunțate. Analiză multimodală	60%

10.6 Standard minim de performanță

Nota 6 (din 10)

Frecvență

Condiția de frecvență, stabilită conform Regulamentului de organizare și desfășurare a activității didactice și științifice a Facultății de Istorie, Universitatea din București, cu statut eliminatoriu pentru accesarea la evaluarea finală, o constituie prezența fizică, în sală, la cel puțin 50% dintre cursuri-seminare.

În cazul nerespectării acestei condiții de frecvență, studentul/studenta trebuie să recupereze prezențele, pînă la atingerea nivelului de 50%. Poate face acest lucru și într-unul dintre anii următori când mai este susținută disciplina, conform planului de învățământ; în cazul în care disciplina nu mai face parte din planul de învățământ, conducerea facultății, la propunerea titularului de curs va decide modul în care studentul/studenta poate suplini activitatea de curs sau/și, respectiv, de seminar în vederea promovării disciplinei.

Predarea temei necesare și obligatorii

Tema obligatorie pentru promovarea cursului este **filmul final**. Tema obligatorie se predă cu 1 săptămînă înainte de ultimul curs/seminar.

Restanțe și reexaminări

Pentru restanțele și reexaminările din anul universitar curent, în sesiunea de examene din toamnă se păstrează condițiile de bibliografie și examinare precizate de fișa disciplinei. Pentru reexaminările din anii următori, se aplică bibliografia și condițiile de examinare precizate în fișa disciplinei din anul în care se dă examenul.

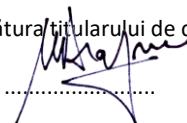
Data completării

27 septembrie 2024

Data avizării în departament

.....

Semnătura titularului de curs



.....

Semnătura titularului de seminar

.....

Semnătura șefului departament

.....