

FIȘA DISCIPLINEI

1.Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA DIN BUCUREȘTI
1.2 Facultatea	ISTORIE
1.3 Departamentul	Istoria Românilor și a Sud-Estului European
1.4 Domeniul de studii	Istorie
1.5 Ciclul de studii	Master
1.6 Programul de studii/Calificarea	Istoria ideilor, mentalităților și culturii de masă (sec.XIX-XXI)

2.Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei		<i>Seminar practic. Metodologia cercetării culturii de masă</i>					
2.2 Titularul activităților de curs		-					
2.3 Titularul activităților de seminar		Dr. Claudiu Oancea					
2.4 Anul de studiu	II	2.5 Semestrul	I	2.6 Tipul de evaluare	V	2.7 Regimul disciplinei	OB

3.Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	3	3.2 din care:		3.3 din care: ore seminar/laborator	3
3.4 Total ore din planul de învățământ	42	3.5 din care:		3.6 din care: ore seminar/laborator	42
Distribuția fondului de timp					Ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					42
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					72
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					40
Tutoriat					2
Examinări					2
Alte activități:					0
3.7 Total ore studiu individual					158
3.9 Total ore pe semestru					42
3.10 Numărul de credite					8

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	nu este cazul
4.2 de competențe	nu este cazul

5.Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	
-------------------------------	--

5.2 de desfășurare a seminarului/laboratorului	o sală cu calculator, video-proiector și conexiune internet/ studenții trebuie să dispună de computer, tabletă sau smartphone pentru desfășurarea cursului pe platforma Google Meet
--	--

6.Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	<ul style="list-style-type: none"> - prezentare scrisă, vizuală și orală în limba română; - regăsirea rapidă a informațiilor despre un anumit subiect, selectarea informațiilor, spirit critic; - identificarea, analiza și soluționarea unor probleme actuale ale culturii de masă contemporane, utilizând cunoștințe istorice relevante și metode de cercetare inter- și trans-disciplinară; - aplicarea metodelor de analiză de specialitate în cazul unor situații concrete; - producerea de noi cunoștințe istorice pe baza cunoașterii aprofundate a unei epoci; - soluționarea unor probleme istorice complexe, specifice ariei de specializare a programului de master; - competențe digitale (folosirea aparaturii digitale, transcriere de interviuri, metode de arhivare).
Competențe transversale	<ul style="list-style-type: none"> - îndeplinirea la termen, riguroasă și responsabilă, în condiții de eficiență și eficacitate, a sarcinilor profesionale, cu respectarea principiilor eticii activității științifice și a normelor deontologice; - aplicarea tehnicilor de relaționare în grup și de muncă eficientă în echipă, cu asumarea de roluri de conducere; - identificarea și utilizarea unor metode și tehnici eficiente de învățare; - conștientizarea motivațiilor extrinseci și intrinseci ale învățării continue;

7.Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	înțelegerea, analiza și explicarea proceselor istorice cu ajutorul unor noi resurse și metodologii
7.2 Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none"> - dezvoltarea abilităților de comunicare; - regăsirea rapidă a informațiilor despre un anumit subiect, selectarea informațiilor, spirit critic; - competențe digitale; - producerea de noi cunoștințe istorice.

8.Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
Bibliografie		
8.2 Seminar/laborator	Metode de predare	Observații

1. Introducere. Tematică și problematică. Text și contexte. Studiu de caz	discuții (față în față/ Google Meet)	
2. Surse pentru istoria culturală: arhive publice și private. De la arhiva tradițională la <i>digital humanities</i>	discuții (față în față/ Google Meet)	
3. Istoria orală – între sursă primară și perspectivă istorică	discuții (față în față/ Google Meet)	
4. Teatrul ca sursă primară și metodă de analiză în studiile culturale	discuții (față în față/ Google Meet)	
5. Muzica și sunetul în istoria contemporană: de la artefact de sine stătător la soundtrack și ambient	discuții (față în față/ Google Meet)	
6. Sursele vizuale și analiza lor transdisciplinară	discuții (față în față/ Google Meet)	
7. De la divertisment și a opta artă la sursă istorică: jocurile video	discuții (față în față/ Google Meet)	
8. Rețelele de socializare ca surse istorice primare. De la istorici la vloggeri	discuții (față în față/ Google Meet)	
9. Studiile de gen: de la istoriografie la perspectivă istorică	discuții (față în față/ Google Meet), prezentări ale studenților	
10. Microistoria - între surse totale și perspective inovatoare	discuții (față în față/ Google Meet), prezentări ale studenților	
11. Ego-istoria, o provocare a istoriografiei recente. Rolul ego-istoriei în formularea unei perspective analitice	discuții (față în față/ Google Meet), prezentări ale studenților	
12. <i>Food Studies, Environmental Studies</i> : de la rețete și ecologism la idei și mentalități	discuții (față în față/ Google Meet), prezentări ale studenților	
13. Studiile culturale în secolul XXI: mai avem nevoie de istorie culturală?	discuții (față în față/ Google Meet), prezentări ale studenților	
14. Macroistorii: de la istorie comparativă la istorie transnațională	discuții (față în față/ Google Meet), prezentări ale studenților	

Bibliografie

- ASSMANN, Jan, *Memoria culturală: scriere, amintire și identitate politică în marile culturi antice*, traducere de Octavian Nicolae, Iași, Editura Universității „Alexandru Ioan Cuza”, 2012 [2007].
- ASSMANN, Aleida, CONRAD Sebastian, *Memory in a Global Age. Discourse, Practices and Trajectories*, Palgrave Macmillan, 2010.
- BOIA, Lucian, *Istorie și mit în conștiința românească*, București: Humanitas, 1997.
- BURKE, Peter, *What is Cultural History?*, second edition, Cambridge & Malden, Polity, 2008.
- BUTLER, Judith, *Gender Trouble: Feminism and the Subversion of Identity*. New York: Routledge, 2006 [1990].
- BUTLER, Judith, *Excitable Speech: A Politics of the Performative*. New York: Routledge, 1997.
- CONRAD, Sebastian, *What is Global History?*, Princeton & Oxford, Princeton University Press, 2016.
- CHARTIER, Roger, *Lumea ca reprezentare: istoria între certitudini și neliniște*, traducere din limba franceză și introducere de Dragoș Jipa, București, România Press, 2010 [1989].
- DAVIS, Natalie Zemon, *Ficțiunea în documentele de arhivă*, București, Nemira, 2003 [1987].
- DUȚU, Alexandru, *Literatura comparată și istoria mentalităților*, Editura Univers, București, 1982.

- DUȚU, Alexandru, *Dimensiunea umană a istoriei - direcții în istoria mentalităților*, București: Editura Meridiane, 1986.
- FARGE, Arlette, *The Allure of Archives [Goût de l'archive]*, New Haven&London, 2014 [1989].
- GEERTZ, Clifford, *The Interpretation of Cultures*, New York: Basic Books, 2000 [1973].
- GOFFMAN, Erving, *The Presentation of Self in Everyday Life*, University of Edinburgh Social Sciences Research Centre, 1959 [1956].
- HELLMOND, Anne et al, "Facebook's evolution: development of a platform-as-infrastructure", *Internet Histories, Digital Technology, Culture and Society*, Volume 3, 2019 - Issue 2, pp. 123-146.
- KIMMEL, Michael, *Manhood in America: A Cultural History* (3rd ed.). New York: Oxford University Press, 2012 [1996].
- KIMMEL, Michael, *Angry White Men: American Masculinity at the End of an Era*. New York: Nation Books, 2013.
- KOCKA, Jurgen, „Asymmetrical Historical Comparison: The Case of the German Sonderweg”, *History and Theory*, Vol. 38, No. 1 (Feb., 1999), pp. 40-50.
- KOTKIN, Stephen, *Magnetic Mountain: Stalinism as a Civilization*, Berkeley: University of California, 1995.
- LE ROY LADURIE, Emmanuel, *Le Territoire de l'historien*, Paris: ed. Gallimard, 1973.
- LE ROY LADURIE, Emmanuel, *Montaillou, village occitan de 1294 à 1324*, Paris: ed. Gallimard, 1975.
- LUNG, Ecaterina, *Istoria culturală. Origini, evoluție, tendințe*, București, Editura Universității din București, 2009.
- MENYHÉRT, Anna, „Digital Trauma Processing in Social Media Groups: Transgenerational Holocaust Trauma on Facebook”, în *The Hungarian Historical Review*, vol. 6, nr. 2, 2017, pp. 355-376.
- MURGESCU, Bogdan, *A fi istoric în anul 2000*, București, Editura ALL Educațional, 2000.
- NEGRU, Anemari Monica (editor), *Viața pe front în scrieri personale*, Târgoviște, Editura Cetatea de Scaun, 2019.
- PORTELLI, Alessandro, *The Death of Luigi Trastulli and Other Stories: Form and Meaning in Oral History*, Albany, NY: SUNY Press, 1991.
- PORTELLI, Alessandro, *The Battle of Valle Giulia: Oral History and the Art of Dialogue*, Madison, WI: University of Wisconsin Press, 1997.
- PORTELLI, Alessandro, *They Say in Harlan County: An Oral History*, New York, NY: Oxford University Press, 2010.
- RITCHIE, Donald A. (coord.), *The Oxford Handbook of Oral History*, Oxford University Press, 2011.
- SONTAG, Susan, *On Photography*, Farrar, Straus and Giroux, 1977.
- THOMPSON, Paul, *Voice of the past: Oral history*, Oxford University Press, 2000 [1978].
- TRAVERSO, Enzo, *Singular Pasts. The "I" in Historiography*, Columbia University Press, 2022.
- WALSER, Robert, *Running With the Devil: Power, Gender and Madness in Heavy Metal Music*, Wesleyan University Press, 1993.
- WHITE, Hayden, *Metahistory: The Historical Imagination in Nineteenth-Century Europe*. Baltimore: The Johns Hopkins University Press. 1973.
- WILLIAMS, Raymond, *Culture and Society*, New York: Columbia University Press, 1963 [1958].
- WILLIAMS, Raymond, *The Long Revolution*, Harmondsworth: Penguin, 1965 [1961].

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Acest seminar abordează și oferă noi perspective asupra unor surse și metodologii recente, fără a neglija „sursele clasice” sau abordările metodologice consacrate din domeniul studiilor culturale. Seminarul își propune dobândirea unor competențe atât pentru studenții care doresc să urmeze o carieră în învățământul universitar, în cercetare, în instituții muzeale sau în învățământul preuniversitar, cât și pentru aceia care lucrează sau doresc să lucreze în mass-media, în domeniul culturii sau în aria activismului civic (O.N.G.-uri).

10.Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs			
10.5 Seminar/laborator	studentilor li se cere o prezență de cel puțin 75% (pe parcursul întregului semestru), dar și participare activă	evaluare continuă	20%
	realizarea de către fiecare student a patru scurte eseuri sau intervenții în seminar (de minimum) pe teme desemnate anterior, în vederea verificării gradului de asimilare a competențelor specifice acumulate	evaluarea îndeplinirii obligațiilor	30%
	redactarea și prezentarea în cadrul seminarului a unui referat, în care să se regăsească surse de istorie orală și/sau surse online	calitatea referatului și prezentării acestuia în cadrul seminarului	40%
	Din oficiu		10%
10.6 Standard minim de performanță			
<ul style="list-style-type: none"> - realizarea a cel puțin două scurte eseuri sau intervenții în seminar (de minimum cinci minute) pe teme desemnate anterior de către titularul disciplinei; - redactarea și prezentarea unui referat, cu aparat critic 			

Semnătura titularului
disciplinei

Data completării

..28.09.2024.....



Data avizării în catedră

.....

Semnătura șefului catedrei

.....