

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1. Instituția de Învățământ superior	Universitatea din București
1.2. Facultatea,	Istorie
1.3. Departamentul	Istoria Românilor și a Sud-Estului European
1.4. Domeniul de studii	Istorie
1.5. Ciclul de studii	Master
1.6. Programul de studii	Istorie, resurse culturale și patrimoniu în societatea contemporană

2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei	Valorificarea bunurilor culturale prin tehnici de muzealizare							
2.2. Titularul activităților de curs	Conf. dr. Florentina Nițu							
2.3. Titularul activităților de seminar	Conf. dr. Florentina Nițu							
2.4. Anul de studiu	de	II	2.5. Semestrul	1	2.6. Tipul de evaluare	E	2.7. Regimul disciplinei	DOB

3. Timpul total estimat

3.1. Număr de ore pe săptămână	3	3.2. Din care Curs	2	3.3. Seminar/laborator	1
3.4. Total ore din planul de învățământ	42	3.5. Din care Curs	28	3.6. Seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp					Ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					50
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					50
Pregătire seminarii/ laborator, teme, referate, portofolii și eseuri					44
Tutoriat					6
Examinări					8
Alte activități					-
3.7. Total ore de studiu individual					158
3.8. Total ore pe semestru					200
3.9. Număr de credite					8

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	-
4.2. de competențe	-

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	Prezență minimă obligatorie: 75% Computer, smartboard, whiteboard Predare online max 50%
5.2. de desfășurare a seminarului/ laboratorului	Prezență minimă obligatorie: 75% Computer, smartboard, whiteboard Predare online max. 30%

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	<ol style="list-style-type: none"> 1. Cunoaștere și înțelegere <ul style="list-style-type: none"> • Cunoașterea și utilizarea adecvată a noțiunilor specifice Muzeologiei. • Cunoașterea modului în care au evoluat aceste concepte specifice domeniului Muzeologie. • Cunoașterea metodelor de lucru specifice în cadrul muzeului. • Identificarea principalelor modalități de organizare și funcționare ale muzeului contemporan, a tehnicilor și tehnologiilor folosite în realizarea de expoziții. 2. Explicare și interpretare <ul style="list-style-type: none"> • Utilizarea metodelor de lucru specifice realizării de expoziții muzeale și valorificare a patrimoniului cultural. • Identificarea factorilor de degradare a bunurilor culturale și a problemelor specifice funcționării muzeului contemporan. • Identificarea și interpretarea exemplelor de bună-practică în domeniu. 3. Instrumental-aplicative <ul style="list-style-type: none"> • Dezvoltarea capacității de proiectare a unei cercetări specifice muzeului prin raportarea la literatura de specialitate și sursele existente. • Formarea abilității de analiză a unui tip de activitate muzeală, cu utilizarea metodelor de lucru și a instrumentelor specifice Muzeologiei. • Evaluarea și interpretarea diverselor modalități de exprimare muzeală. • Identificarea limitelor unui proiect muzeal și propunerea de ipoteze alternative.
Competențe transversale	<ul style="list-style-type: none"> • Manifestarea unor atitudini pozitive și responsabile față de cercetarea muzeologică și față de patrimoniul muzeal. • Îndeplinirea la termen, riguroasă și responsabilă, a sarcinilor profesionale, cu respectarea principiilor eticii activității științifice, aplicarea riguroasă a regulilor de citare și respingerea plagiatului. • Valorificarea optimă și creativă a propriului potențial în activitatea de cercetare, implicarea în dezvoltarea instituțională. • Participare la propria dezvoltare profesională.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1. Obiectivul general al disciplinei	Disciplina își propune să asigure competențele teoretice și practice necesare proiectărilor expoziționale ca forme de valorificare a patrimoniului în societatea contemporană.
7.2. Obiectivele specifice (sunt transpuse în competențele profesionale dobândite)	De la analiza principalelor direcții și tendințe în muzeologia actuală, la practici muzeografice sau experiențe curatoriale, vor fi urmărite o serie de aspecte concrete și forme de manifestare ale activității muzeului contemporan, în vederea dobândirii de către masteranzi atât a abilităților practice în domeniul proiectării tematice cât și a capacității de evaluare critică a expresiilor muzeale contemporane.

--	--

8. Conținuturi

8.1. Curs	Metode de predare	Observații
Concepte și teorii privind muzeul. Muzeologia modernă, Noua Muzeologie și Muzeologia postmodernă. Relevanța muzeului.	Expunerea Explicația Conversația	
Muzeul ca spațiu educațional și comunicator cultural.	Expunerea Explicația Conversația	
Noi domenii muzealizabile: patrimoniul industrial, istoria educației, reprezentarea identităților, imigrarea etc.	Expunerea Explicația Conversația	
Etica colecțiilor contemporane și decolonizarea muzeală.	Dezbaterea Problematizarea Studiul de caz	
Organizarea spațiului muzeal. Principii și probleme ale expunerii în diferitele tipuri de muzee.	Dezbaterea Problematizarea	
Expoziții permanente și expoziții temporare. Instalații muzeotehnice și probleme de conservare.	Expunerea Explicația Conversația	
Impactul noilor tehnologii asupra muzeului. Cyber-expoziții și muzeu virtual.	Dezbaterea Problematizarea	
Texte și contexte explicative în cadrul muzeului. Semiotica limbajului muzeal.	Dezbaterea Problematizarea	
Educația muzeală. Despre <i>edutainment</i> și <i>gamification</i> .	Dezbaterea Problematizarea	
Tipuri de muzee și specificități expoziționale. Muzee de istorie, arheologie și arheosituri.	Expunerea Explicația Conversația	
Muzee de artă. Muzee de etnografie și artă tradițională.	Dezbaterea Problematizarea Studiul de caz	
Muzee de știință și tehnică. Muzee de istorie militară.	Dezbaterea Problematizarea Studiul de caz	
Case memoriale și muzee ale memoriei.	Expunerea Explicația Conversația	
Muzee universitare.	Expunerea Explicația Conversația	

Bibliografie

- <http://icom.museum/>
- Timothy Ambrose, Crispin Paine, *Museum basics*, 3rd edition, Routledge, 2012.

- Germain Bazin, *Le Temps des musées*, Brussels, 1967.
- Graham Black, *Transforming museums in the twenty-first century*, Routledge, 2012.
- Françoise Choay, *Alegoria patrimoniului*, București, 1998.
- Serge Chaumier, *Des musées en quête d'identité. Écomusée mersus technomusée*, Paris, 2003.
- James Cuno, *Museums Matter. In Praise of the Encyclopedic Museum*, The University of Chicago Press, 2011.
- Adela Dănilă, *Imaginea ca obiect de patrimoniu. Muzeul Național de Istorie al României. Studiu de caz*, în "Muzeul Național", XVI, 2004, p. 577-593.
- Philippe Dubé, André Lapointe, *Le musée en tant que territoire symbolique de la nation*, în *Les espaces de l'identité*, Laval, 1997, p.149-171.
- *Encouraging collections mobility – a way forward for museums in Europe*, ed. Susanna Pettersson, Monika Hagedorn-Saupe, Teijamari Jyrkkiö, Astrid Weij, 2010.
- Radu Florescu, *Bazele muzeologiei*, București, 1998.
- André Gob, Noémie Drouguet, *La muséologie. Histoire, développements, enjeux actuels*, Paris, 2006.
- Eilean Hooper-Greenhill, *Museum and Education. Purpose, pedagogy, performance*, Routledge, 2007.
- Kenneth Hudson, *O istorie socială a muzeelor*, București, 1979.
- Corina Nicolescu, *Muzeologie generală*, București, 1975.
- Ioan Opreș, *Muzeosofia*, București, 2006.
- Idem, *Provocarea noilor muzeologii*, Brăila, 2008.
- Idem, *Transmuseographia*, București, 2000.
- Dominique Poulot, *Patrimoine et musées. L'institution de la culture*, Hachette, 2001.
- Idem, *Musée et muséologie*, Paris, 2005.
- Marie-Sylvie Poli, *Le texte au musée: une approche sémiotique*, L'Harmattan, 2002.
- Anne-Solène Rolland, Hanna Murauskaya (dir), *De nouveaux modèles de musées? Formes et enjeux des créations et renouveau de musées en Europe XIXe – XXIe siècles*, L'Harmattan, 2008.
- Nina Simon, *The art of relevance*, Museum Santa Cruz 2.0, California, 2016.
- Adela Stan, *Identitatea și imaginea muzeului în spațiul public*, în "Muzeul Național", XVII, 2005, p. 467-473.

Seminar	Metode de predare	Observații
1. Muzeul actual. Direcții și tendințe.	Expunerea Conversația	
2. Organisme internaționale și protecția patrimoniului. Decolonizarea muzeală.	Expunerea Dezbaterea	
3. Eco-muzeul contemporan. Forme de expresie și soluții pentru comunitate.	Expunerea Conversația	
4. Comunitate/comunități și muzeu	Dezbaterea Problematizarea Studiul de caz	

5. Muzee și expoziții virtuale	Expunerea Dezbaterea Studiul de caz	
6. Pop-culture și muzeu	Dezbaterea Problematizarea	
7. Semiotica limbajului muzeal	Expunerea Dezbaterea Studiul de caz	
8. Publicul muzeal, comunitatea și proiectele colaborative	Expunerea Conversația	
9. Muzee inter- și multidisciplinare	Dezbaterea Problematizarea Studiul de caz	
10. Muzee de artă contemporană	Expunerea Conversația Studiul de caz	
11. Este posibil un muzeu al comunismului din România ?	Dezbaterea Problematizarea	
12. Obiect. Colecție. Muzeu. Forme de patrimonializare și muzeul naiv. Dilemele colecționismului contemporan.	Conversația Dezbaterea	
13. Tehnici muzeale - activitate practică	Dezbaterea	
14. Ateliere muzeale – activitate practică	Dezbaterea	
Bibliografie: http://icom.museum/ https://unesdoc.unesco.org/ http://www.virtualmuseum.ca/home/ https://blog.europeana.eu/2013/12/virtual-reality-and-the-museum-of-the-future/ https://www.musee-mccord.qc.ca/fr/ http://epoch-net.org/publications.html http://www.michael-culture.org/		

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Conținutul disciplinei este elaborat și actualizat pe baza discuțiilor purtate cu reprezentanți ai comunității muzeale, în egală măsură parteneri și angajatori potențiali pentru absolvenții programului. Sunt evaluate permanent conținuturile disciplinei și asigurarea competențelor necesare inserției pe o piață a muncii dinamică și complexă.

10. Evaluare

Tip de activitate	10.1. Criterii de evaluare	10.2. Metode de evaluare	10.3. Pondere din nota finală
10.4. Curs	Utilizarea limbajului de specialitate, corectitudinea	Examen	70%

	cunoștințelor și capacitatea de utilizare a acestora în contextul proiectării unei cercetări specifice muzeului.		
10.5. Seminar/ Laborator	Coerența și logica argumentării, capacitatea de analiză, interpretare și contextualizare, creativitatea.	Evaluare pe parcurs	30%
Standard minim de performanță	Cunoașterea și utilizarea adecvată a noțiunilor de bază specifice Muzeologiei și a tipurilor de activități specifice muzeului. Capacitatea de a argumenta oral și scris un subiect privind patrimoniul și muzealizarea acestuia.		

Data Completării
27.09.2024

**Semnătura titularului de
curs**



**Semnătura titularului de
seminar**



**Data avizării în
departament**

...

**Semnătura Directorului de
Departament**

...