

FIȘA DISCIPLINEI  
ANUL UNIVERSITAR: 2024-2025

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA DIN BUCUREȘTI
1.2 Facultatea	ISTORIE
1.3 Departamentul	Istorie antică, Arheologie și Istoria Artei
1.4 Domeniul de studii	ISTORIE
1.5 Ciclul de studii	Master
1.6 Programul de studii	Istoria Artei și Filosofia Culturii

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Arhitectura puterii în Roma antică						
2.2 Titularul cursului	Conf. univ. dr. Valentin Bottez						
2.2 Titularul seminarului	Asist. univ. dr. Iulia Iliescu						
2.4 An de studiu	2	2.5. Semestru	1	2.6. Tip de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	obligatoriu

3. Timpul total estimat (ore pe semestru alocate activităților didactice)

3.1 Nr. ore pe săptămână	4	Din care: 3.2 Curs	1	3.3 Seminar	3
3.4 Total ore în planul de învățământ	56	Din care: 3.5 Curs	14	3.6 Seminar	42
Distribuția fondului de timp:					Nr. ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					14
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					42
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					42
Tutoriat					
Examinări					
Alte activități: .....					

**NOTĂ:** Timpul dedicat activităților didactice, însumat cu timpul de studiu individual = 1 credit x 25 ore

3.7 Total ore studiu individual	98
3.8 Total ore pe semestru	154
3.9 Numărul de credite	6

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	<p><b>1. Cunoaștere și înțelegere</b> cunoașterea și înțelegerea unor termeni și noțiuni ce țin de istoria romană, precum și de propaganda imperială, arhitectura și arta publică romană</p> <p><b>2. Explicare și interpretare</b> explicarea metodelor de transmitere a ideologiei imperiale romane prin monumente de artă publică, care oglindesc atât politica externă, cât și cea internă a diferiților împărați romani</p>
Competențe transversale	<p><b>1. Instrumental – aplicative</b> capacitatea de a realiza o scurtă analiză istorică pe o temă controversată, aleasă de comun acord, prin utilizarea structurii teză-antiteză-sinteză, sub forma unui referat de 3-4 pagini; capacitatea de a transmite contextul temei, metodologia utilizată și rezultatele analizei la un nivel științific, în cadrul unei prezentări PPT</p> <p><b>2. Atitudinale</b> realizarea referatului și a prezentării după toate regulile deontologice ale domeniului va dezvolta o atitudine de înțelegere și respect vis-à-vis de metodele și normele deontologice ale domeniului istoriei</p>

## 7. Obiectivele disciplinei

7.1 Obiectivul general al disciplinei	- familiarizarea cu principalele noțiuni din istoria romană, propaganda imperială, precum și din arhitectura și arta publică romană
7.2 Obiectivele specifice	- cunoașterea principalelor etape de dezvoltare istorică și politică a Imperiului Roman - cunoașterea și operarea competentă cu conceptele și termenii tehnici specifici domeniului - familiarizarea cu principalele etape ale unei cercetări în domeniu - familiarizarea cu principiile construirii mesajului monumentelor de propagandă imperială romană

## 8. Conținuturi

8.1 Curs		Metode de predare	Observații
	Introducere. Cadrul general geografic și cronologic. Terminologia specifică	Prelegere, prezentare multimedia, dezbateri	
	Bazele puterii imperiale în timpul Principatului	“	
	Arta publică romană în timpul împăratului Augustus	“	
	Arta publică romană în timpul dinastiei iulio-claudiene	“	
	Anul celor patru împărați și arta publică romană în timpul dinastiei flaviene	“	
	Arta publică romană în timpul dinastiei antonine	“	
	Arta publică romană în timpul dinastiei severiene	“	
	Bazele puterii imperiale în timpul Dominatului	“	
	Arta publică romană în sec. IV-VI	“	
Bibliografie selectivă:			
<u>Bibliografie minimă:</u>			
Claus, M., <i>Împărați romani: 55 de portrete de la Caesar la Iustinian</i> , 2001			
Hannestad, N., <i>Monumentele publice ale artei romane</i> (2 vol.), 1989			
<u>Bibliografie orientativă:</u>			
Mathews, Th. F., <i>The Early Churches of Constantinople. Architecture and Liturgy</i> , 1990			
Ramage, N.H., Ramage, A., <i>Roman Art: Romulus to Constantine</i> , 1995			
Zanker, P., <i>The Power of Images in the Age of Augustus</i> , 1988			
8.2 Seminar		Metode de predare	Observații
1	Introdutiv. Obiective și cerințe	Dezbateri, exerciții individuale și în echipă, expuneri individuale pe teme prestabilite	
2	<i>Ara Pacis Augustae</i> . Pregătirea referatului și prezentării finale	“	2h tema de seminar; 1h consultare referat și prezentare
3	Augustus de la Prima Porta. Pregătirea referatului și prezentării finale	“	“
4	<i>Gemma augustea</i> . Pregătirea referatului și prezentării finale	“	“
5	Colosseum-ul. Pregătirea referatului și prezentării finale	“	“
6	Arcul lui Titus. Pregătirea referatului și prezentării finale	“	“
7	Templul Păcii. Pregătirea referatului și prezentării finale	“	“

8	Forul lui Traian. Pregătirea referatului și prezentării finale	“	“
9	Monumentul triumfal de la Adamclisi. Pregătirea referatului și prezentării finale	“	“
10	Arcul de la Benevento. Pregătirea referatului și prezentării finale	“	“
11	Columna lui Marcus Aurelius. Pregătirea referatului și prezentării finale	“	“
12	Arcul Severilor. Pregătirea referatului și prezentării finale	“	“
13	Grupurile de porfir. Pregătirea referatului și prezentării finale	“	“
14	Arcul lui Constantin. Pregătirea referatului și prezentării finale	“	“

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

<ul style="list-style-type: none"> <li>- istoria politică, corelată cu metodele de transmitere a mesajului de propagandă, permit o înțelegere mai profundă a artei publice din perioada respectivă</li> <li>- familiarizarea cu evoluțiile tehnicilor artistice cresc capacitatea de a identifica și data un monument/artefact, ceea ce permite o mai ușoară evaluare a obiectului respectiv pe piața antichităților</li> </ul>
---

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere în notă
10.4 Curs	Calitatea prezentărilor (relevanța și validitatea documentării), competența utilizării vocabularului tehnic	1. prezentare orală, însoțită de PPT, a temei alese 2. referat pe tema aleasă	1. 33% 2. 33%
10.5 Seminar	1. Prezența minimă necesară (60%) 2. Calitatea intervențiilor (relevanța și validitatea documentării), competența utilizării vocabularului tehnic	1. participarea la dezbaterile din seminar	1. 33%
10.6 Standard minim de performanță:			
Cunoașterea principalelor etape ale evoluției artei publice romane, utilizarea competentă a unui vocabular tehnic minimal, cunoașterea principalelor tehnici și metode ale propagandei romane.			

Data completării: 24.09.2024

Semnătura titularului de curs:



Semnătura titularului de seminar:

