

FIȘA DISCIPLINEI
ANUL UNIVERSITAR: 2024-2025

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA DIN BUCUREȘTI
1.2 Facultatea	ISTORIE
1.3 Departamentul	Istorie antică, Arheologie și Istoria Artei
1.4 Domeniul de studii	ISTORIE
1.5 Ciclul de studii	Master
1.6 Programul de studii	Istoria artei și Filosofia culturii

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Spații de spectacol și tradiția antică						
2.2 Titularul cursului							
2.4 An de studiu	I	2.5. Semestru	I	2.6. Tip de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	Fundamentală

3. Timpul total estimat (ore pe semestru alocate activităților didactice)

3.1 Nr. ore pe săptămână	2	Din care: 3.2 Curs	1	3.3 Seminar	1
3.4 Total ore în planul de învățământ	28	Din care: 3.5 Curs	14	3.6 Seminar	14
Distribuția fondului de timp:					Nr. ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					20
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					25
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					25
Tutoriat					
Examinări					2
Alte activități:					

NOTĂ: Timpul dedicat activităților didactice, însumat cu timpul de studiu individual = 1 credit x 25 ore

3.7 Total ore studiu individual	72
3.8 Total ore pe semestru	100 (4x25)
3.9 Numărul de credite	4

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	Capacitatea de a sintetiza și de a organiza informația istorică dobândită din surse primare și secundare. Definirea conceptelor de spațiu public, spațiu privat, agent social Definirea rolurilor publice ale cetățenilor în lumea greacă și romană în raport cu conceptele anterior menționate Identificarea elementelor structurale ale spațiilor de spectacol public – cu precădere, stadion, palestră, circ, teatru, amfiteatru Construcția lecturii sociale a utilizării acestor spații cu semnificație antică și modernă
Competențe transversale	Capacitatea de exprimare corectă și corentă cu privire la subiecte complexe; Întocmirea unei bibliografii pe o temă dată Realizarea unor materiale de prezentare care integrează concepte teoretice și informații aplicate. Utilizare a instrumentelor de lucru clasice și digitale Prezentarea orală a unui punct de vedere personal cu privire la un subiect circumscris Lucru în echipă

7. Obiectivele disciplinei

7.1 Obiectivul general al disciplinei	- familiarizarea cu setul instrumental și metodologic de cercetare și analiză din domeniul istoriei sociale, a raportării pluridisciplinate a modului de construcție a ierarhiilor sociale și a relațiilor de putere în raport cu spațiile de acțiune și agregare socială
7.2 Obiectivele specifice	-analizarea evoluției tipurilor de spectacole publice în cadrul lumii greco-romane - aplicarea tehnicilor specifice analizei documentelor arheologice și iconografice

8. Conținuturi

8.1. Curs	Metode de predare	Observații
1. Introducere – analiza terminologică și aspecte socio-culturale ale spațiului public în lumea greco-romană	Prelegere, prezentare multimedia, dezbatere	Analiza surselor scrise și vizuale
2. Spectacolul politic – spectacol juridic: democrație și civism – organizarea spațială a exercițiului politico-juridic în lumea greacă - I (cazul Spartei)	"	"
3. Spectacolul politic – spectacol juridic: civism militarism – organizarea spațială a exercițiului politico-juridic în lumea greacă - II (cazul Atenei)	"	"
4. Spectacolul politic – spectacol juridic: democrație și civism – organizarea spațială a exercițiului politico-juridic în lumea romană - III (cazul Romei)	"	"
5. Spectacol funerar – analiză comparativă între lumea greacă și cea romană	"	"
6. Competiție - cultură - religie – înțelesuri antice și moderne. Jocurile publice în lumea antică greacă.	"	"
7. Competiție - cultură - religie – înțelesuri antice și moderne. Jocurile publice în lumea antică romană	"	"
8. Cercul în lumea romană – evoluție și semnificație culturală	"	"
9. Teatru grec și roman – instituție cultural-religioasă și semnificație politică: aspecte evolutive, principii, tematică, performeri, recuzită	"	"
10. Teatru grec și roman : aspecte arhitecturale	"	"
11. Amfiteatrul – arhitectură și spectacol, diseminări provinciale: I. Principii arhitecturale și exemplificări.	"	"
12. Amfiteatrul – arhitectură și spectacol, diseminări provinciale: II. Amfiteatrul și spectacolul victoriei militare	"	"
13. Amfiteatrul – arhitectură și spectacol, diseminări provinciale: III. Amfiteatrele provinciei Dacia	"	"
14. Tradiția spectacolului antic – reciclări moderne – studii de caz din artele dramatice moderne	"	"
Bibliografie (recomandată) Surse secundare: Alicu, Dorin, <i>Ulpia Traiana Sarmizegetusa, I Amfiteatrul</i> , Cluj-Napoca, MNIT – Cluj-Napoca, Biblioteca Musei Napocensis XVI, 1997. Beard, Mary și Keith Hopkins, <i>The Colosseum</i> , Cambridge, Profile Books, 2005 (I ed. 2005). Boatwright, Mary T., "Theaters in the Roman Empire" în <i>The Biblical Archaeologist</i> , Vol. 53, No. 4 (Dec., 1990), pp. 184-192. Chamoux, Francois, <i>Civilizația greacă</i> , tr. rom. Mihai Gramatopol, București, Ed. Meridiane, 1985 (2 vol). Cornel, Tim și Kathryn Lomas, <i>Bread and Circuses. Evergetism and Municipal Patronage in Roman Italy</i> , London-New York, Rotledge, 2003. Crowther, B. Nigel, <i>Sports in Ancient Times</i> , Westport-Connecticut-London, Praeger, 2007. Manuwald, Gesine, <i>Roman Republican Theatre</i> , Cambridge, Cambridge University Press, 2011. Petecel Stela, <i>Agonistica în viața sirituală a cetății antice</i> , București, Ed Meridiane, 2002. Temelini, Mark A., "Pompey's Politics and the Presentation of his Theatre-Temple Complex, 61–52 BCE", în <i>Studia Humaniora Tartuensia</i> vol. 7.A.4 (2006), accesibil pe site-u http://www.ut.ee/klassik/sht/ .		

8.2. Seminar	Metode de predare	Observații
Spațiul public- spațiul privat	Prezentări orale de către studenți cu folosirea mijloacelor multimedia,	Exercițiu de dezbatere în condițiile unei accentuări a digitalizării existenței umane

	dezbateri (inclusiv pe sursele indicate, vide obs)	
Spectacol politic-spectacol juridic – cazul grecilor și moștenirea greacă în cultura europeană și mondială	”	Dezbateri și analiza de text (lucrarea M. Detienne, <i>Greeks and Us</i> , 2009)
Procesul lui Socrate	”	Dezbateri și analiza semnificației socio-politice a proceselor politice (Platon, <i>Apologia lui Socrates</i>)
Spectacol politic-spectacol juridic – avocații în for	”	Cicero și puterea cuvântului în forul roman republican - dezbateri
Ceremonii funerare și iconografia celebrativă a eroilor în lumea greacă	”	Analiza de surse scrise și vizuale
Înmormântarea liderilor – cazul lui Cornelius Sylla și Iulius Caesar	”	Analiză comparativă de surse scrise (în traducere)
Teme iconografice privind întrecerile sportive. Modelul grec și propaganda regimurilor dictatoriale din secolul al XX-lea	”	Analiza surselor audio-vizuale
8. Diseminarea modelelor arhitecturale pentru spațiul destinat întrecerilor sportive în lumea provincială romană	”	Analiza surselor vizuale
9. Măștile de teatru – semnificații și reprezentări	”	Analiza surselor vizuale
10. Reciclări moderne ale teatrului antic, pe marginea unor texte analitice moderne și contemporane ale lui Konstantinos Kyriakos (articole din <i>Logeion</i>) – teatrocrăția sau puterea teatrului în lumea contemporană	”	https://drive.google.com/file/d/1xJyLUBBpiV8ySohMfOSC31tMzMEcOPUB/view https://drive.google.com/file/d/1zoPjDPIgnBhRw4659MpXLL_IPTp8V5Yn/view
11. Diseminarea modelului arhitectural al amfiteatrului	”	Prezentarea surselor vizuale
12. Pâine și circ – pe marginea unei lucrări de referință de la finele sec. al XX-lea	”	Dezbateri (lucrarea lui Paul Veyne, <i>Le pain et le cirque</i> , Paris, 1976)
13. Proiecte și programe românești de valorizare patrimonială a jocurilor de gladiatori și a spațiilor de întrecere din dacia romană	”	Dezbateri
14. Tema gladiatorilor în cinematografia americană	”	Dezbateri

Bibliografie (recomandată)

Easterling, P. E., *The Cambridge Companion to Greek Tragedy*, Cambridge, CUB, 1997.
Kyriakos, Konstantinos, "Ancient Greek Myth and Drama in Greek Cinema (1930-2012): an overall Approach", *Logeion* 3/2013, pp. 191-232, : https://drive.google.com/file/d/1zoPjDPIgnBhRw4659MpXLL_IPTp8V5Yn/view ,
Idem, "Between Two centuries: Contemporary Greek Cinema and The Readings of Ancient Greek Tragedy", *Logeion*, 8/ 2018, pp. 211-248, : <https://drive.google.com/file/d/1xJyLUBBpiV8ySohMfOSC31tMzMEcOPUB/view>
Meineck, Peter, *Theatrocracy: Greek Drama, Cognition and the Imperative for Theatre*, Routledge, 2017.
Platon, *Apologia lui Socrates*, oricare dintre ediții.
Veyne, Paul., *Le pain et le cirque : sociologie historique d'un pluralisme politique*, Paris, Seuil, 1976.
Wiedemann, Thomas, *Emperor and Gladiators*, London-New York, Routledge, 2002(ed a 3-a, I ed – 1992).
Wilson, Peter (ed), *The Greek Theatres and Festivals, Documentary Studies*, Oxford, Oxford University Press, 2007

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Tematic cursului este în acord cu nevoile de formare ale tinerilor specialiști din domeniu, așa cum sunt acestea formulate în descriptorii COR și în documentația subiacentă. Competențele vizate sunt relevante pentru instituțiile de stat și organizațiile private care au responsabilități și activități în domeniul conservării și punerii în valoare a patrimoniului cultural românesc și universal.

10. Evaluare

Tip de activitate	10.1. Criterii de evaluare	10.2. Metode de evaluare	10.3. Pondere din nota finală
10.4. Curs	Calitatea și corectitudinea prezentării scrise, a documentării, a argumentației comparative. Prezența	Prezentare orală	90 % 10%

Standard minim de performanță	Identificarea și definirea a trei categorii de spațiu de spectacol public și identificarea diferențelor dintre pe de o parte, lumea greacă și cea romană, pe de alta, dintre antichitate și epoca modernă.
--------------------------------------	--

Data Completării
20.09.2024

Semnătura titularului de curs