

FIȘA DISCIPLINEI
ANUL UNIVERSITAR: 2024-2025

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA DIN BUCUREȘTI
1.2 Facultatea	ISTORIE
1.3 Departamentul	Istorie antică, Arheologie și Istoria Artei
1.4 Domeniul de studii	ISTORIE
1.5 Ciclul de studii	master
1.6 Programul de studii	IAFC

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Africa Neagră: imagine creată, imagine proiectată (Cum privim artele Africii)						
2.2 Titularul cursului	Conf.univ.dr. Simona Corlan Ioan						
2.4 An de studiu		2.5. Semestru		2.6. Tip de evaluare		2.7 Regimul disciplinei	

3. Timpul total estimat (ore pe semestru alocate activităților didactice)

3.1 Nr. ore pe săptămână	3	Din care: 3.2 Curs	1	3.3 Seminar	2
3.4 Total ore în planul de învățământ	42	Din care: 3.5 Curs	14	3.6 Seminar	28
Distribuția fondului de timp:					Nr. ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					3
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					10
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					5
Tutoriat					
Examinări					
Alte activități:					

NOTĂ: Timpul dedicat activităților didactice, însumat cu timpul de studiu individual = 1 credit x 25 ore

3.7 Total ore studiu individual	18
3.8 Total ore pe semestru	60
3.9 Numărul de credite	5

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	Capacitatea de a sintetiza și de a organiza informația istorică dobândită din surse primare și secundare.
Competențe transversale	Capacitatea de exprimare corectă și corentă cu privire la subiecte complexe; Realizarea unor materiale de prezentare care integrează concepte teoretice și informații aplicate.

7. Obiectivele disciplinei

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Familiarizarea studenților cu teme de cercetare insuficient abordate în spațiul academic românesc și cu documente și metode de lucru puțin utilizate
7.2 Obiectivele specifice	- înțelegerea specificităților istorice și culturale ale spațiului african - Înțelegerea raportului între istorie și memorie în spațiul african contemporan

	<p>- înțelegerea relației între cotidian și reprezentările lui în artele africane</p> <p>- dezvoltarea capacităților de analiză și de interpretare a diferitelor tipuri de discursuri artistice în spațiul african</p> <p>- formarea abilităților de analiză a obiectelor de artă pornind de la caracteristicilor ariilor culturale</p>
--	---

8. Conținuturi

8.1 Curs		Metode de predare	Observații
1	Nașterea în spațiul științific occidental a domeniului <i>studiilor africane</i>	Prelegere, prezentare multimedia, dezbateri	
2	Noi și Ceilalți. Pe cine a interesat Africa? Descoperirea și colonizarea continentului: repere geografice și politice	“	
3	Construcții ale Alterității. Reprezentări ale Africii în lumea occidentală și articularea discursului colonial	“	
4	Reprezentări ale corpului negru în artele occidentale în secolul al XIX-lea și în prima parte a secolului al XX-lea	“	
5	Arii politice și culturale pre-coloniale (Africa de Vest)	“	
6	Artele Africii. Forme și stiluri. Obiecte uzuale/obiecte rituale	“	
7	Simboluri, ritualuri și măști	“	
8	Istorie și memorie. <i>Griții Africii</i>		
9	Patrimoniul material și imaterial al Africii		
10	Patrimoniul și memoriile controversate		
11	Restituirea patrimoniului. Intre politică și reconstrucție identitară poate să devină imposibilul posibil ?		
12	Patrimoniul, migrație și noi construcții identitare.		
13	„Decolonizarea,, artelor		
14	Artele Africii contemporane		
<p>Bibliografie</p> <p>Augé, Marc, <i>Non-Places: Introduction to an Anthropology of Supermodernity</i>, John Howe (trand.), Verso, London, New York, 1995 [1992]</p> <p>Bennani, Imane, « Le patrimoine architectural et urbain marocaine, un patrimoine vivant authentique », in Simona Corlan –Ioan, <i>Les nouveaux visages de l’Afrique</i>, Bucuresti, Editura Universitatii din Bucuresti, 2019, pp.233-251</p> <p>Boyer Alain-Michel, <i>Comment regarder les Arts d’Afrique</i>, Paris, Hazan, 2006.</p> <p>Brătuleanu, Anca, Moldovan, Horia, Mortu, Petru, <i>Kermel en devenir, Caietele proiectului</i>, București, UIM, București 2010</p> <p>Corlan-Ioan, Simona, <i>Invention de Tombouctou. Histoires des récits occidentaux sur la ville pendant les XIX^e- XX^e siècles</i>, Paris, L’Harmattan, 2014</p> <p>Corlan- Ioan, Simona, <i>Inventarea Africii Negre. Călătorii în imaginarul European al secolului al XIX-lea</i>, Cluj- Napoca, Dacia, 2001</p> <p>Corlan-Ioan, Simona, <i>Negru pe Alb. Memorii, istorii, identități în Africa Francofonă</i>, București, ICR, 2006</p> <p>Delanges J., <i>Arts et peuples de l’Afrique noire</i>, Paris, Ed. Gallimard, 1967</p> <p>Domino Christophe, Magnin André, <i>L’art africain contemporain</i>, Paris, Editions Scala, 2005.</p> <p>Fauvelle-Aymar, Francois-Xavier, <i>Afrocentrismes</i>, Paris, Karthala, 2000</p> <p>Fauvelle-Aymar, Francois- Xavier, <i>L’Afrique ancienne :de l’Acacus au Zimbabwe. 20000 ans avant notre ère – XVII^e siècle</i>, Paris, Belin, 2018 :</p> <p>Gaybor, Nicoué (dir.), <i>L’écriture de l’histoire en Afrique : l’oralité toujours en question</i>, Paris, Karthala, 2013</p> <p>Konaté, Doulaye, <i>Travail de mémoire en construction nationale au Mali</i>, Paris, L’Harmattan, 2006.</p>			

Mainga, Aboubacar, « La problématique de l'étude imagologique de l'Afrique dans les textes anciens des auteurs occidentaux », in Simona Corlan –Ioan, *Les nouveaux visages de l'Afrique*, Bucuresti, Editura Universitatii din Bucuresti, 2019, pp. 157- 183
 Nora, Pierre (dir.), *Les lieux de mémoire*, Paris, Galimard, 1997
 Popescu, Ioana, Pezeril- Dewaleyne, Fanny, *România- Senegal. Dialog pe drumul sticlei*, București, Simetria, 2006.
 Said W.,Edward, *Orientalism. Concepțiile occidentale despre Orient*, Doina Lică și Ana Andreescu (trad.), Bucuresti, Art, 2003
 Senghor, Leopold Sedar, *De la Negritudine la Civilizația universalului*, București, ICR, 2006
 Thioub, Ibrahima (dir.), *Patrimoine et sources historiques en Afrique*, Dakar, UCAD, 2007.

8.2 Seminar		Metode de predare	Observații
1	Cum se construiește Alteritatea. Concepte și metode de analiză	Dezbateri, exerciții individuale și în echipă, expuneri individuale pe teme prestabilite	
2	Diferite forme de întruchipare a diferenței în arte. Studii de caz	“	
3	Reprezentări ale Africii în secolul al XIX-lea	“	
4	Călătoria: între descoperire și turism		
5	Obiecte de uz ritual: statuete în lemn și metal		
6	Măștile și funcțiile lor: studii de caz.		
7	Grioiți contemporani în <i>Cetate</i>		
8	Arta veșmântului		
9	Teme în romanele autorilor africani contemporani		
10	Filmul african contemporan. Studii de caz		
11	Arta africană în muzee lumii. Studii de caz		
12	Cum punem Africa în muzeu?		
13	„Decolonizarea,, discursului muzeal		
14	Arta și identitate în discursul diasporei africane		

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

--

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere în notă
10.4 Curs	Prezența minimă: Contribuții relevante în cadrul seminariilor: examen:	1. 7 cursuri 2. prezentarea pe larg a unui subiect corelat tematicii seminarului 3. scris si oral	10% 30% 60%
10.6 Standard minim de performanță:			
Identificarea și expunerea principalelor teorii prezentate în literatura de specialitate.			

Data completării

25 septembrie 2024