

## FIȘA DISCIPLINEI

### 1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA DIN BUCUREȘTI
1.2 Facultatea	ISTORIE
1.3 Departamentul	Relații internaționale și istorie universală
1.4 Domeniul de studii	ISTORIE
1.5 Ciclul de studii	MASTER
1.6 Programul de studii	Politică și Societate în secolul XX

### 2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei		<b>Spații sociale și viață cotidiană reflectate în literatura sec. XX.</b>					
2.2 Titularul cursului		Lector dr. Marian Ștefănescu					
2.3 Titularul seminarului		Lector dr. Marian Ștefănescu					
2.4 An de studiu	I	2.5. Semestru	I	2.6. Tip de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	DSc/ DSa

### 3. Timpul total estimat (ore pe semestru alocate activităților didactice)

3.1 Nr. ore pe săptămână	3	3.2 din care curs	1	3.3 Seminar	2
3.4 Total ore în planul de învățământ	42	3.5 din care curs	14	3.6 Seminar	28
Distribuția fondului de timp:					Nr. ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					30
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					40
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					28
Tutoriat					5
Examinări					5
Alte activități:					

3.7 Total ore studiu individual	108
3.8 Total ore pe semestru	150
3.9 Numărul de credite	6

### 6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	C.1. Cunoașterea și înțelegerea principalelor curente literare ale sec.XX. C.2.Utilizarea literaturii ca sursă istorică. C.3.Utilizarea cunoștințelor de bază pentru explicarea și interpretarea literaturii în context istoric. C.4. Capacitatea de a elabora o analiză socio-istorică pe baza unui roman de sec. XX.
Competențe transversale	CT1. Gestionarea informațiilor specifice rezolvării sarcinilor complexe în context (receptarea, transmiterea, prelucrarea, stocarea, analizarea, diseminarea informațiilor în documente de profil). CT2. Aplicarea tehnicilor de muncă eficientă în echipă multidisciplinară corespunzătoare diverselor paliere ierarhice. CT3. Autoevaluarea obiectivă a nevoii de formare profesională în scopul inserției și adaptabilității la cerințele pieței muncii. CT4. Conștientizarea nevoii de formare continuă; utilizarea eficientă a resurselor și tehnicilor de învățare, pentru dezvoltarea personală și profesională.

### 7. Obiectivele disciplinei

7.1 Obiectivul general al disciplinei	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Studiarea și evidențierea principalelor etape ale evoluției literaturii în secolul XX și al modalităților în care aceasta se raportează, în maniere diferite, la</li> </ul>
---------------------------------------	--

	fenomenele sociale ale epocii; dobândirea unor cunoștințe fundamentale despre cele mai relevante curente literare contemporane.
7.2 Obiectivele specifice	Explicarea importanței literaturii ca potențială sursă istorică prin discutarea aprofundată a unora din temele centrale ale literaturii și istoriei secolului XX. Explorarea limitelor utilizării literaturii în această postură. Evaluarea diferențelor dintre diferitele literaturi naționale și utilizarea lor ca instrument explicativ. Literatura ca sursă istorică.

## 8. Conținuturi

8.1 Curs		Metode de predare	Observații
		Prelegere, prezentare multimedia, dezbateri	
1.	Tema 1. Istorie. Societate – Literatură – probleme teoretice și metodologice: Sociologia literaturii.	Prelegere cu utilizare de prezentare multimedia, analiză de documente.	
2.	Tema 2. Avangarda literară și istoria socială: expresionism, futurism, dadaism, suprarealism, existențialism.	Prelegere cu utilizare de prezentare multimedia, analiză de documente.	
3.	Tema 3. Istoria comparată a marilor literaturi europene în secolul al XX-lea: literatura austriacă, literatura franceză, literatura germană, literatura italiană, literatura engleză, literatura rusă / sovietică, literatura spaniolă.	Prelegere cu utilizare de prezentare multimedia, analiză de documente.	
4.	Tema 4. Curente literare. Expresionismul ca modalitate de expresie în plan cultural a societății germane înainte de Primul Război Mondial.	Prelegere cu utilizare de prezentare multimedia, analiză de documente.	
5.	Tema 5. Curente literare. Futurismul - anticiparea fascismului italian.	Prelegere cu utilizare de prezentare multimedia, analiză de documente.	
6.	Tema 6. Curente literare. Dadaismul ca mișcare de protest artistic înainte de Marele Război.	Prelegere cu utilizare de prezentare multimedia, analiză de documente.	
7.	Tema 7. Curente literare. Suprerealismul între psihanaliză și reașezarea societății interbelice.	Prelegere cu utilizare de prezentare multimedia, analiză de documente.	
8.	Tema 8. Curente literare. Existențialismul - uniunea dintre filosofia germană și literatura franceză.	Prelegere cu utilizare de prezentare multimedia, analiză de documente.	
9.	Tema 9. O radiografie a literaturii franceze din sec. XX	Prelegere cu utilizare de prezentare multimedia, analiză de documente.	
10.	Tema 10. Teme sociale în literatură – orașul.	Prelegere cu utilizare de prezentare multimedia, analiză de documente.	
11.	Tema 11. Teme sociale în literatură – războiul.	Prelegere cu utilizare de prezentare	

		multimedia, analiză de documente.	
12.	Tema 12. Teme sociale în literatură – familia.	Prelegere cu utilizare de prezentare multimedia, analiză de documente.	
13.	Tema 13. Teme sociale în literatură – educația.	Prelegere cu utilizare de prezentare multimedia, analiză de documente.	
14.	Tema 14. Sociologia romanului românesc contemporan	Prelegere cu utilizare de prezentare multimedia, analiză de documente.	
Bibliografie selectivă:			
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Traian Herseni, <i>Sociologia literaturii. Câteva puncte de reper</i>, București, Editura Univers, 1973.</li> <li>2. Robert Escarpit (coord.), <i>Literar și social. Elemente pentru o sociologie a literaturii</i>, București, Editura Univers, 1974.</li> <li>3. Dan Grigorescu, <i>Istoria unei generații pierdute: Expresioniștii</i>, București, Editura Eminescu, 1980.</li> <li>4. Filippo Tommaso Marinetti, <i>Manifestele futurismului</i>, București, Editura Art, 2009.</li> <li>5. Marc Dochy, <i>Dada. Revolta artei</i>, București, Decouvertes – Arta, Editura Univers, 2007.</li> <li>6. Georges Sebbag, <i>Suprarealismul</i>, București, Editura Cartea Românească, 1999.</li> <li>7. Henri Lefebvre, <i>L'Existentialisme</i>, Paris, Economica. Anthropos, 2001.</li> <li>8. Ovidiu Drîmba, <i>Istoria literaturii universale</i>, vol. III., București Editura Didactică și Pedagogică, 1971.</li> <li>9. Fritz Martini, <i>Istoria literaturii germane</i>, București, Editura Univers, 1972.</li> <li>10. Carl E. Schorske, <i>Viena fin-de-siècle. Politică și cultură</i>, Iași, Editura Polirom, 1998.</li> <li>11. William M. Johnston, <i>Spiritul Vienei. O istorie intelectuală și socială 1848-1938</i>, Iași, Polirom, 2000.</li> </ol>			
8.2 Seminar		Lucrări și prezentări individuale, analiza surselor, dezbateri	
1.	Tema 1. Sociologia literaturii. Relația dintre societate-timp istoric- literatură.	Dezbateri, analiza surselor, prezentări individuale.	
2.	Tema 2. Definiții sociologice și estetice ale curentelor artistice și reflectarea lor în istorie.	Dezbateri, analiza surselor, prezentări individuale.	
3.	Tema 3. Studii comparative ale principalelor opere literare din sec. XX.	Dezbateri, analiza surselor, prezentări individuale.	
4.	Tema 4. Studiu de caz: Expresionismul în spațiul german. Influențe ale expresionismului în literatura română.	Dezbateri, analiza surselor, prezentări individuale.	
5.	Tema 5. Studiu de caz: Futurismul italian. Relația dintre Benito Mussolini și Tommaso Marinetti.	Dezbateri, analiza surselor, prezentări individuale.	
6.	Tema 6. Studiu de caz: Tristan Tsara.	Dezbateri, analiza surselor, prezentări individuale.	
7.	Tema 7. Studiu de caz: Andre Breton și Suprarealismul.	Dezbateri, analiza surselor, prezentări individuale.	
8.	Tema 8. Studiu de caz: reprezentanți ai existențialismului: Jean-Paul Sartre, Simone de Beauvoir, Albert Camus.	Dezbateri, analiza surselor, prezentări individuale.	
9.	Tema 9. Literatura franceză în sec. XX. Studii de caz: Anatole France, Marcel Proust, Andre Malraux.	Dezbateri, analiza surselor, prezentări individuale.	

10.	Tema 10. Imaginea orașului în avangarda românească.	Dezbateri, analiza surselor, prezentări individuale.	
11.	Tema 11. Viziuni ale războiului în literatura sec. XX.	Dezbateri, analiza surselor, prezentări individuale.	
12.	Tema 12. Tema familiei în literatura de propagandă. Rolul femeii.	Dezbateri, analiza surselor, prezentări individuale.	
13.	Tema 13. Tema educației în literatura totalitară.	Dezbateri, analiza surselor, prezentări individuale.	
14.	Tema 14. Sistematizarea cunoștințelor și a conceptelor fundamentale.	Dezbateri, analiza surselor, prezentări individuale.	

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Disciplina a fost elaborată în concordanță cu lucrările din domeniu, publicate în țară și străinătate;

#### 10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere în notă
10.4 Curs	Prestație în timpul examenului oral care să dovedească capacitatea de argumentare logică, buna cunoaștere a surselor prezentate pe parcursul cursului și o foarte bună cunoaștere a evoluției fenomenului literar pe parcursul secolului XX	Examen	75%
10.5 Seminar / laborator	participarea la dezbateri și realizarea de prezentări individuale.		25%
10.6 Standard minim de performanță:			
Parcursul bibliografiei minimale; însușirea satisfăcătoare a bagajului conceptual construit pe parcursul cursului; cunoașterea surselor prezentate pe parcursul cursului; redactarea unui proiect care să corespundă cerințelor stabilite de titularul cursului.			

Data completării

Semnătura titularului