

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA DIN BUCUREȘTI
1.2 Facultatea	ISTORIE
1.3 Departamentul	Relații internaționale și istorie universală
1.4 Domeniul de studii	ISTORIE
1.5 Ciclul de studii	MASTER
1.6 Programul de studii	Politică și Societate în secolul XX

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Seminar de surse. Arhive clasice și digitale în lumea contemporană.						
2.2 Titularul cursului							
2.3 Titularul seminarului	Lector dr. Mihaela Mustăța						
2.4 An de studiu	I	2.5. Semestru	I	2.6. Tip de evaluare	V	2.7 Regimul disciplinei	DSa

3. Timpul total estimat (ore pe semestru alocate activităților didactice)

3.1 Nr. ore pe săptămână	2	3.2 din care: curs	0	3.3 Seminar	2
3.4 Total ore în planul de învățământ	28	3.5 din care curs	0	3.6 Seminar	28
Distribuția fondului de timp:					Nr. ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					30
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					35
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					22
Tutoriat					5
Examinări					5
Alte activități:					

3.7 Total ore studiu individual	97
3.8 Total ore pe semestru	125
3.9 Numărul de credite	5

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	C1. Cunoașterea conceptelor fundamentale, precum sursă primară și sursa secundară. Descrierea conceptului de validitate a surselor istorice. C2. Utilizarea metodelor fundamentale de cercetare din domeniul istoriei. C3. Utilizarea adecvată de criterii și metode standard de evaluare pentru a aprecia calitatea surselor istorice. C4. Capacitatea de a întocmi analize complexe, bazate pe surse istorice valide.
Competențe transversale	CT1. Gestionarea informațiilor specifice rezolvării sarcinilor complexe în context (receptarea, transmiterea, prelucrarea, stocarea, analizarea, diseminarea informațiilor în documente de profil). CT2. Aplicarea tehnicilor de muncă eficientă în echipă multidisciplinară corespunzătoare diverselor paliere ierarhice. CT3. Autoevaluarea obiectivă a nevoii de formare profesională în scopul inserției și adaptabilității la cerințele pieței muncii.

7. Obiectivele disciplinei

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Cunoașterea terminologiei de sursă primară și sursă secundară în domeniul istoriei; folosirea și citarea adecvată a surselor; validitatea surselor istorice folosite într-o cercetare științifică, principalele instituții arhivistice șin țară și străinătate.
---------------------------------------	---

7.2 Obiectivele specifice	Implicarea studenților în activitatea de cercetare științifică; dezvoltarea capacității de argumentare;
---------------------------	---

8. Conținuturi

8.1 Curs		Metode de predare	Observații
1	-	Prelegere, prezentare multimedia, dezbateri	
2		“	
3		“	
Bibliografie selectivă:			
8.2 Seminar		Lucrări și prezentări individuale, analiza surselor, dezbateri	
1.	Tema 1. Organizatoric: propunerea temelor și prezentarea bibliografiei; Prezentarea principalelor noțiuni cu care operăm în cercetarea istorică științifică: metodologie, metodă, tehnică și procedură în cercetarea științifică, interdisciplinaritatea și pluridisciplinaritatea.	dezbateri	
2.	Tema 2. Introducere în studiul istoriografiei contemporane, noi direcții de cercetare în sec. XX: studiu de caz: Școala de la Annales (reprezentanți, direcții, lucrări de referință, moștenire).	Prezentare multimedia analiza surselor.	
3.	Tema 3. Cercetarea surselor istorice: sursele primare și sursele secundare. Sursele primare: ce este sursa primară, tipologie, identificare, utilizare și conservare; analiza surselor primare: internă și externă. Metode de investigat validitatea documentului. Sursele secundare: definiție, tipologie, identificare (metode), validitatea acestora, utilizare. Studii de caz: falsificarea documentelor, de ex prin omisiune (prezentarea unui astfel de document); Instituții publice și private care dețin colecții de arhive și validitatea acestora. Studiul documentului. Critica externă (materialul documentului, scris sau altă formă, elemente de validare, deteriorări). Critica internă: limba documentului,	Prezentare multimedia și prezentări individuale.	
4.	Tema 4. Arhivele clasice și cele digitale: criteriile de inventariere, clasificare și declasificare. Fonduri de arhive și baze de date. Tipuri de arhive: naționale, guvernamentale, județene, etc Fonduri de arhive și baze de date. Instituții publice și private care dețin colecții de arhive și validitatea acestora. Studii de caz: Legea arhivării în România; Arhivele Naționale ale României, Arhivele MAE, Arhivele Militare Naționale, Arhivele CNSAS, alte arhive consultate, (prezentate de către masteranzi, dacă le știu și dacă le-au folosit)	Prezentare multimedia și analiza surselor și prezentare individuală.	
5.	Tema 5. Arhive străine. Modalități de identificare, metode de căutare în interiorul arhivelor - liste cu fondurile existente, utilizarea corectă a materialului găsit (scanat). Identificarea arhivelor care au digitalizat total/parțial documentele deținute. Studii de caz: Arhivele Centrale Italiene, Arhivele Naționale Franceze, The U.S. National	Prezentare multimedia și analiza surselor, prezentare individuală.	

	Archives and Records Administration, Records of The White House Office, The National Archives of UK, Arhivele Naționale Germane, Arhivele Naționale Spaniole.		
6.	Tema 6. Colecțiile de documente diplomatice: definiție, criterii de arhivare, identificare, digitalizare, citare. Studii de caz: România - DDR, Fundația Titulescu, etc. Colecțiile digitale de documente: Documenti Diplomatici Italiani https://www.esteri.it/mae/it/ministero/pubblicazioni/documenti_diplomatici.html , Foreign Relations of the United States Series: https://history.state.gov/historicaldocuments/about-frus DDF, Documentele germane, Documentele britanice, etc. Alte colecții de documente: rapoarte, rezoluții ale organizațiilor internaționale, statistici, legislație ale Curților Internaționale de Justiție, IOM https://worldmigrationreport.iom.int/wmr-2020-interactive/ , Uniunea Europeană, OECD, NATO, etc.	Prezentare multimedia, prezentare individuală.	
7.	Tema 7. Presa. Identificarea bazelor de date online cu presă și modalitatea corectă de citare. Studii de caz: NY Times, Il Corriere della Sera, Il Messaggero, La Repubblica, El Pais, etc. Sarcina de lucru: să fie prezentat un subiect la alegere și elaborarea unei mini cercetării privind modalitatea în care a fost prezentat acest subiect în presa vremii, în principalele cotidiene, putând li alese teme actuale și nu numai.	Prezentare multimedia, prezentări individuale.	
8.	Tema 8. Analiza discursului politic. Colecții de volume și baze de date digitalizate care conțin discursuri politice. Studii de caz (temă pentru masteranzi de analizat un astfel de document, la alegere). Identificarea bazelor de date care conțin discursuri politice.	Prezentare multimedia, prezentări individuale, analiza surselor.	
9.	Tema 9. Puterea imaginii. Sursele vizuale ca surse primare, identificarea, conservarea și citarea corectă (fotografie, fotografie de război, afiș publicitar, afiș de propagandă). (I) Studiu de caz: Robert Capa și Gerda Taro. De prezentat colecțiile de surse vizuale digitalizate Fototeca Razboiului Rece https://coldwar.unc.edu/ Fototeca online a comunismului românesc: https://fototeca.iicmer.ro/ Archive.org: https://archive.org/details/image Archivio Centrale dello Stato: https://search.acs.beniculturali.it/OpacACS/guida/IT-ACS-AS0001-0004653 , Fototeca Rai: http://www.censimento.fotografia.italia.it/	Prezentare multimedia, analiza surselor, prezentări individuale.	
10.	Tema 10. Puterea imaginii. Sursele vizuale ca surse primare, identificarea, conservarea și citarea corectă - satira politică (II) Stadiul digitalizării acestor surse. Studiu de caz: revista de satiră politică Punch, Der Sturmer, Charlie Hebdo.etc	Prezentare multimedia, prezentare individuală.	
11.	Tema 11. Puterea imaginii. Sursele vizuale ca surse primare, identificarea, conservarea și citarea corectă - film - documentar, de propagandă, artistic (III)	prezentare multimedia, prezentare individuală, analiza surselor.	
12.	Tema 12. Istoria orală ca sursă primară. Începuturi, analiza documentelor de istorie orală, identificare, citarea corectă a acestor surse, baze de date care conțin astfel de surse.	Prezentare multimedia și prezentare individuală	

13	Tema 13. Etapele elaborării lucrării științifice. Stiluri de citare.	prezentare multimedia	
14.	Tema 14. Social media și fenomenul de fake news.	prezentare multimedia	
Bibliografie selectivă			
1. Bibliografia selectivă a seminarului:			
<ul style="list-style-type: none"> ● Armstrong, Catherine, <i>Using Non-Textual Sources: A Historian's Guide</i>, London, Bloomsbury Academic, 2015. ● Berkhofer, Robert F. Jr, <i>Fashioning History. Current Practices and Principles</i>, New York, Palgrave Macmillan, 2008. ● Burke, Peter, <i>Eyewitness. The Uses of Images as Historical Evidence</i>, London, Reaktion Books, 2001. ● Gaddis, John Lewis, <i>The Landscape of History. How Historians Map the Past</i>, Oxford, Oxford University Press, 2002. ● „Using Archives: A Guide for the Inexperienced”, <i>Archives Hub</i>, https://archiveshub.jisc.ac.uk/guides/usingarchives/ ● Kobrin, David. <i>Beyond the Textbook: Teaching History Using Documents and Primary Sources</i>, Portsmouth: Heinemann, 1996. ● Trachtenberg, Marc, <i>The Craft of International History. A guide to method</i>, Princeton, Princeton University Press, 2006. 			
2. Bibliografiile specifice temelor de lucru individual, stabilite în mod personalizat.			
<ul style="list-style-type: none"> ● National Archives And Records Administration. <i>Teaching With Documents: Using Primary Sources from the National Archives</i>. Washington, D.C.: National Archives and Records Administration Trust Fund Board, 1989. ● <i>The Chicago Manual of Style</i>, 17th edition, Chicago, The University of Chicago Press, 2017. ● Teun van Dijk, <i>Handbook of Discourse Analysis</i>, (vol.1: Discipline of Discourse și vol. 4 Discourse Analysis in Society), Academic Press, New York, London, 1985. ● R.G. Feltham, <i>Diplomatic Handbook</i>. Longman, Publishing Group, New York, 1998 (varianta în limba română apărută în 2005 sub titlul <i>Ghid de diplomație</i>, Institutul European, Iași). ● Hepworth, Katherine, „History, power, and visual communication artifacts”, <i>The Journal of Theory and Practice</i>, DOI:10.1080/13642529.2014.932079. 			

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Disciplina a fost elaborată în concordanță cu lucrările din domeniu, publicate în țară și străinătate.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere în notă
10.4 Curs			
10.5 Seminar / laborator	Evaluarea calității proiectului prezentat, al documentării materialului și acuratețea surselor accesate.	Verificare	100%
10.6 Standard minim de performanță:			
Cunoașterea și operarea cu conceptele și noțiunile de bază utilizate pe parcursul seminarului, identificarea bazelor de date digitalizate, notarea corectă a surselor folosite în lucrările științifice, folosirea surselor valide.			

Data completării

Semnătura titularului