

FIȘA DISCIPLINEI
ANUL UNIVERSITAR: 2024-2025

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA DIN BUCUREȘTI
1.2 Facultatea	ISTORIE
1.3 Departamentul	Istorie antică, Arheologie și Istoria Artei
1.4 Domeniul de studii	ISTORIE
1.5 Ciclul de studii	Master
1.6 Programul de studii	Științele Antichității, Medievalică și Arheologie

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Reprezentări culturale ale antichității și Evului mediu						
2.2 Titularul cursului	Ecaterina Lung, Andra Jugănar						
2.4 An de studiu	I	2.5. Semestru	I	2.6. Tip de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	DOB/DF

3. Timpul total estimat (ore pe semestru alocate activităților didactice)

3.1 Nr. ore pe săptămână	3	Din care: 3.2 Curs	2	3.3 Seminar	1
3.4 Total ore în planul de învățământ	42	Din care: 3.5 Curs	28	3.6 Seminar	14
Distribuția fondului de timp:					Nr. ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					40
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					30
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					50
Tutoriat					10
Examinări					3
Alte activități:					

NOTĂ: Timpul dedicat activităților didactice, însumat cu timpul de studiu individual = 1 credit x 25 ore

3.7 Total ore studiu individual	120
3.8 Total ore pe semestru	175
3.9 Numărul de credite	7

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	Capacitatea de a sintetiza și de a organiza informația istorică dobândită din surse primare și secundare.
Competențe transversale	Capacitatea de exprimare corectă și coerentă cu privire la subiecte complexe; Realizarea unor materiale de prezentare care integrează concepte teoretice și informații aplicate.

7. Obiectivele disciplinei

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Capacitatea masteranzilor de a aplica metodologia de cercetare a studiilor de receptare și la alte epoci istorice, în afara Antichității și Evului Mediu.
7.2 Obiectivele specifice	Cunoașterea și utilizarea adecvată a noțiunilor de studii de receptare a antichității, medievalism, neomedievalism, imaginar, reprezentare socială. Înțelegerea modului în care dialogul dintre sursele scrise, vizuale și multimedia este esențial pentru transmiterea, traducerea, reinterpretarea, reimaginarea unor realități antice sau medievale în perioade istorice ulterioare.

8. Conținuturi

8.1 Curs		Metode de predare	Observații
1	Introducere: clarificări terminologice	Prelegere, prezentare multimedia, dezbateri	
2	Tradiție antică versus receptare a Antichității în Evul Mediu	“	
3	Renașterea și “redescoperirea,, Antichității	“	
4	Continuități și tradiții medievale în Renaștere	“	
5	Receptarea Antichității și a Evului Mediu în secolul al XVII-lea	“	
6	Secolul Luminilor între Neoclasicism și începuturile medievalismului	“	
7	Neoclasicismul secolului al XIX-lea	“	
8	Romantism și medievalism	“	
9	Secolul XX: literatura istorică și începuturile cinematografiei	“	
10	Receptarea Antichității în producțiile tip „peplum,,	“	
11	Medievalismul secolului XX	“	
12	Neomedievalismul secolelor XX-XXI	“	
13	Studii de caz: receptarea Antichității azi	“	
14	Studii de caz: receptarea Evului Mediu azi	“	
<p>Bibliografie selectivă:</p> <p>Jacques Le Goff, <i>Civilizația Occidentului medieval</i>, București, Editura Științifică, 1970</p> <p>Oswyn Murray (ed.), <i>The Oxford History of the Classical World</i>, Oxford, Oxford University Press, 1991.</p> <p>Simon Price, Peter Thonemann, <i>The Birth of Classical Europe: A History from Troy to Augustine</i>, London, Penguin Books, 2011.</p> <p>Mary Beard, John Henderson, <i>Classics: A Very Short Introduction</i>, Oxford, Oxford University Press, 2000.</p> <p>Lorna Hardwick and Christopher Stray (eds.), <i>A Companion to Classical Receptions</i>, Oxford, Blackwell Publishing, 2008</p> <p>Adam J. Goldwyn and James Nikopoulos (eds.), <i>Brill's Companion to the Reception of Classics in International Modernism and the Avant-Garde</i>, Leiden, Boston, Brill, 2017</p> <p>Louise D'Arcens, <i>The Cambridge Companion to Medievalism</i>, Cambridge, Cambridge University Press, 2016.</p> <p>Kelly Ann Fitz Patrick, <i>Neomedievalism, Popular culture, and the academy- From Tolkien to Game of Thrones</i>, Cambridge, D.S. Brewer, 2019.</p> <p>Nancy Bisaha, <i>Creating East and West: Renaissance Humanists and the Ottoman Turks</i>, Philadelphia, University of Pennsylvania Press, 2004.</p> <p>Elizabeth Emery, <i>Medieval Saints and Modern Screens: Divine Visions as Cinematic Experience</i>, Amsterdam, Amsterdam University Press, 2019.</p>			
8.2 Seminar		Metode de predare	Observații
1	Introducere: metodologia realizării unui proiect individual	Dezbateri, exerciții individuale și în echipă, expuneri individuale pe teme prestabilite	
2	Prezentarea de către studenți a unor lucrări individuale, pe tema stabilite de comun acord cu cadrele didactice titulare ale cursului și seminarului	“	
3	Prezentarea de către studenți a unor lucrări individuale, pe tema stabilite de comun acord cu cadrele didactice titulare ale cursului și seminarului	“	

4	Prezentarea de către studenți a unor lucrări individuale, pe tema stabilite de comun acord cu cadrele didactice titulare ale cursului și seminarului	„	
5	Prezentarea de către studenți a unor lucrări individuale, pe tema stabilite de comun acord cu cadrele didactice titulare ale cursului și seminarului	„	
6	Prezentarea de către studenți a unor lucrări individuale, pe tema stabilite de comun acord cu cadrele didactice titulare ale cursului și seminarului	„	
7	Examinare finală	„	

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Cursul își propune să dezvolte în rândul masteranzilor abilități și competențe variate, în special de gândire critică și de comunicare interpersonală și de grup, care să le permită să se adapteze cu ușurință și rapiditate la cerințele unei piețe a muncii în perpetuă schimbare.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere în notă
10.4 Curs	Prezența minimă: 8 ședințe /14 Capacitatea de a participa activ la discuții în timpul cursului	De parcurs: orală	25%
10.5 Seminar	Prezența minimă: 8 ședințe /14 Capacitatea de a prezenta o lucrare și de a participa activ la discuții în timpul cursului	De parcurs: : redactarea unei lucrări și prezentarea ei în cadrul seminarului; participarea la discuții în cadrul seminarului	75%
10.6 Standard minim de performanță:			
Identificarea și expunerea principalelor teorii prezentate în literatura de specialitate.			

Data completării

24.09.2024