

FIȘA DISCIPLINEI
ANUL UNIVERSITAR: 2024-2025

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA DIN BUCUREȘTI
1.2 Facultatea	ISTORIE
1.3 Departamentul	Departamentul de Istorie Antică, Arheologie și Istoria Artei
1.4 Domeniul de studii	ISTORIE
1.5 Ciclul de studii	Licență
1.6 Programul de studii /Calificarea	Istorie

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei		Lux și vestimentație în Roma antică					
2.2 Titularul cursului		Conf. univ. dr. Florica (Bohîlța) Mihaș					
2.4 An de studiu	III	2.5. Semestru	I	2.6. Tip de evaluare	V	2.7 Regimul disciplinei	Specializare (Curs spec. aplicat)

3. Timpul total estimat (ore pe semestru alocate activităților didactice)

3.1 Nr. ore pe săptămână	3	Din care: 3.2 Curs	2	3.3 Seminar	1
3.4 Total ore în planul de învățământ	42	Din care: 3.5 Curs	28	3.6 Seminar	14
Distribuția fondului de timp:					Nr. ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					15
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					21
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					20
Tutoriat					
Examinări					2
Alte activități:					

NOTĂ: Timpul dedicat activităților didactice, însumat cu timpul de studiu individual = 1 credit x 25 ore

3.7 Total ore studiu individual	58
3.8 Total ore pe semestru	100 (4x25)
3.9 Numărul de credite	4

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	-cunoașterea bibliografiei primare privind vestimentația romană și luxul elitelor identificarea surselor secundare referitoare la tematica cursului -capacitate de analiză a diferențierilor vestimentare de gen și vârstă și a semnificațiilor acestora
Competențe transversale	Capacitatea de exprimare corectă și corectă cu privire la subiecte complexe; Realizarea unor materiale de prezentare care integrează concepte teoretice și informații aplicate.

7. Obiectivele disciplinei

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Cunoașterea și înțelegerea rostului codurilor vestimentare din Antichitatea Romană
7.2 Obiectivele specifice	Identificarea deosebirilor de gen și vârstă ale vestimentației romane și analiza surselor primare care le documentează

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
----------	-------------------	------------

1	Evoluții istoriografice privind vestimentația și luxul în lumea romană	Prelegere, prezentare multimedia, dezbateri	
2	Materii prime, materiale și tehnici de execuție (2 cursuri)	“	
3	Tipologii vestimentare	“	
3.1.	Piese de vestimentație masculină	“	
3.2.	Piese de vestimentație feminină	“	
3.3.	Diferențe vestimentare și semnificația lor (2 cursuri)	“	
4	Podoare, coafură, cosmetice	“	
5	<i>Luxus et luxuria</i> – realități republicane	“	
6.	”Acasă la împărat ” (2 cursuri)	“	
7	Banchete și loisir	“	
8	Reprezentări contemporane ale luxului antichității greco-romane (2 cursuri)		
<p>Bibliografie orientativă:</p> <p>Bartman Elizabeth, "Hair and the Artifice of Roman Female Adornment", <i>American Journal of Archaeology</i>, published by Archaeological Institute of America, Vol. 105, no. 1, January, 2001.</p> <p>Edmondson Johathan, Keith Alison, (eds.), <i>Roman Dress and the Fabrics of Roman Culture</i>, University of Toronto Press, 2008</p> <p>Harlow M. E., <i>Dressing to please themselves: clothing choices for Roman women</i>, University of Birmingham, Studies in Archaeology, History, Literature and Art 2, 2012.</p> <p>Hersch Karen K., <i>The Roman Wedding. Ritual and Meaning in Antiquity</i>, Cambridge University Press, 2010.</p> <p>Maxfield W. A., <i>The military Decoration of the Roman Army</i>, London, 1981.</p> <p>Olson Kelly, <i>Dress and the Roman Woman: Self-Presentation and Society</i>, Routledge, 2008.</p> <p>Paraschiv Mihaela, <i>Femeia în Roma antică</i>, Iași, Editura Junimea, 2003.</p> <p>Rothe Ursula, <i>The Toga and Roman Identity</i>, Bloomsbury Publishing, 2019.</p> <p>Sebesta, Judith Lynn, Larissa Bonfante (eds.), <i>The World of the Roman Costume: Wisconsin Studies in Classics</i>, The University of Wisconsin Press, 1994.</p> <p>Instrumente de lucru suplimentare față de sursele primare (T. Livius, Ovidius, Plinius cel Bătrân, Suetonius, Cassius Dio, SHA):</p> <p>Daremberg C., Saglio E., <i>Dictionnaire des Antiquités Grecques et Romaines</i>, Paris, 1877.</p> <p>Fredouille Jean-Claude, <i>Enciclopedia civilizației și artei romane</i>, traducere de Dorin Radulian, București, Editura Meridiane, 1974.</p> <p>Gabucci Ada, <i>Dictionaires of Civilization: Rome</i>, University of California Press, 2007.</p> <p>Smith William, <i>A dictionary of Greeck and Romain Antiquites</i>, London, Jhon Murray, 1872</p>			
8.2 Seminar		Metode de predare	Observații
1	Surse primare privind preocuparea pentru rafinamentul vestimentar și lux	Dezbateri, exerciții individuale și în echipă, expuneri individuale pe teme prestabilite	Prezentări orale (individuale și/sau în echipe de lucru)
2	Comercializarea textilelor și a produselor de vestimentație. (2 seminare)	“	Cartarea itinerariilor comerciale
3.1.	Accesorii vestimentare masculine cu semnificație socio-profesională	“	Analiza documentelor scrise și vizuale
3.2.	Veșmintele feminine ale ceremoniei nupțiale	“	Analiza documentelor scrise și vizuale
3.3.	Legionari și auxiliari – similarități și diferențe vestimentare	“	Documentare MNIR – columna lui Traian
3.4.	Discurs vizual alteritatea – ”ceilalți” reprezentați în arta aulică	“	Analiza documentelor scrise și vizuale

4.	Îngrijirea corpului	“	Analiza rețelor cosmetice – Ovidiu, <i>Remediile</i>
5	Problematika luxului vestimentar în epoca imperială	“	Analiza surselor scrise
6	Elita senatorială și luxul – analiza de surse scrise (2 seminare)	“	Analiza surselor scrise privind vtile romane – Plinius cel Tânăr, Sidonius Apolinaris; literatura satirică
7	Frugalitate și extravagante culinare (2 seminare)	“	Analiza surselor scrise
8	Reprezentări ale vestimentației romane în artele cinematografice (2 seminare)	“	Dezbatere

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Tematic cursului este în acord cu nevoile de formare ale tinerilor specialiști din domeniu, așa cum sunt acestea formulate în descriptorii COR și în documentația subiacentă. Competențele vizate sunt relevante pentru instituțiile de stat și organizațiile private

10. Evaluare

Tip activitate	9.1 Criterii de evaluare	9.2 Metode de evaluare	9.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Calitatea eseurilor (relevanța și validitatea documentării), competența utilizării vocabularului tehnic, fluența demonstrației	scrise	60%
10.5 Seminar/laborator	Calitatea intervențiilor (relevanța și validitatea documentării), competența utilizării vocabularului tehnic	orale	40%
10.6 Standard minim de performanță			
Descrierea unui tip vestimentar, inclusiv accesoriile, și explicarea semnificației sociale			

Data completării : 25.08.2024

Semnătura titularului de curs