

FISA DISCIPLINEI - 2024/2025

Denumirea disciplinei	Arta Extrem Orientală (sec. IV-XX)			Codul disciplinei	IA052
Anul de studiu	III	Semestrul*	1	Tipul de evaluare finală (E / V / C)	
Categorii formative a disciplinei DF -fundamentală, DG -generală, DS -de specialitate, DE -economică/managerială, DU -umanistă					DS
Regimul disciplinei { DO -obligatorie, DA -opțională, DFA - facultativă}				DA	Numărul de credite
Total ore din planul de învățământ		28	Total ore studiu individual	47	Total ore pe semestru
Lect.dr. Daniela Zaharia					

Facultatea	ISTORIE
Departament	Istorie antică, arheologie și istoria antică
Domeniul fundamental de știință, artă, cultură	ȘTIINȚE UMANE
Domeniul pentru studii universitare de licență	ISTORIE
Direcția de studii	ISTORIA ARTEI

Numărul total de ore (pe semestru) din planul de învățământ				
<i>(Ex: 28 la C dacă disciplina are curs de 14 săptămâni x 2 h curs pe săptămână)</i>				
Total	C**	S	L	P
28	28		-	-

Competențe generale (competențele generale sunt menționate în fișa domeniului de licență și fișa specializării)	
Competențe specifice disciplinei	1. Cunoaștere și înțelegere <ul style="list-style-type: none"> ■ Cunoașterea informațiilor fundamentale privitoare la tipologia artei în Extremul Orient ■ Cunoașterea principiilor estetice ale artei orientale
	2. Explicare și interpretare <ul style="list-style-type: none"> ■ Capacitatea de a explica principiile artei extrem-orientale
	3. Instrumental – aplicative <ul style="list-style-type: none"> ■ Capacitatea de a învăța ■ Creativitate ■ Abilitatea de a lucra independent
	4. Atitudinale <ul style="list-style-type: none"> ■ Capacitatea de a avea un comportament etic ■ Capacitatea de a accepta diversitatea culturală

Tabla de materii	<p>Introducere : Artele în Extremul Orient. Tipologie, medii de lucru, principii estetice. (2 ore)</p> <p>I. Arta clasică chineză :</p> <ul style="list-style-type: none"> - pictura timpurie : epocile Han și Cinci dinastii - Pictura de personaje și peisajul în epoca Tang - Peisajul în epoca Song. Academism versus stilul liber - Maeștrii dinastiei Yuan <p>II. Arta religioasă în extremul orient:</p> <ul style="list-style-type: none"> - pictura și sculptura buddhistă - sculptura hinduistă <p>III. Arta japoneză</p> <ul style="list-style-type: none"> - influențe chineze în arta japoneză - stampană japoneză - influențe japoneze în arta europeană <p>Concluzii : Arta modernă și contemporană în Extremul Orient.</p>
-------------------------	---

Bibliografia	Ernest Fenollosa, <i>Epochs of Chinese and Japanese Art</i> , 2007 Mary Tregear, <i>L'art chinoise</i> , 1991 Peter Swan, <i>La peinture chinoise</i> , 1958 J. Cahill, <i>La Peinture chinoise</i> , 1964 Wen Fong, <i>Beyond Representation. Chinese Painting and Calligraphy 8th-14th century</i> , New York&Londra, 1992 Masako Watanabe, <i>Storytelling in Japanese Art</i> , New York&Londra, 2011
---------------------	--

EVALUARE

La stabilirea notei finale se iau în considerare	Ponderea în notare, exprimată în % {Total=100%}
Portofoliu de examen: 4 fișe de operă - 2 picturi chineze clasice, 2 stampe japoneze, la alegerea studenților.	50 %
Portofoliu de parcurs: min. 6 fișe de prezentare a unor artiști plastici extrem-orientali contemporani selectați de către titularul cursului.	50 %

DATA 25.09.2024
