

**FISA DISCIPLINEI**  
**2024-2025**

Denumirea disciplinei	Istoria artei universale în sec. XX. De la avangarde la postmodernism			Codul disciplinei	IA38
Anul de studiu	III	Semestrul*	1	Tipul de evaluare finală (E / V / C)	V
Categorია formativă a disciplinei DF-fundamentală, DG-generală, DS-de specialitate, DE-economică/managerială, DU-umanistă					DF
Regimul disciplinei {DO-obligatorie, DA-opțională, DFA-facultativă}				DO	Numărul de credite
					5
Total ore din planul de învățământ	56	Total ore studiu individual	69	Total ore pe semestru	125
Titularul disciplinei	LECT.DR. IOANA CIOCAN				

Facultatea	<b>ISTORIE</b>
Departament	<b>Istorie antică, arheologie și istoria artei</b>
Domeniul fundamental de știință, artă, cultură	<b>ȘTIINȚE UMANE</b>
Domeniul pentru studii universitare de licență	<b>ISTORIE</b>
Direcția de studii	ISTORIA ARTEI

<b>Numărul total de ore (pe semestru) din planul de învățământ</b> <i>(Ex: 28 la C dacă disciplina are curs de 14 săptămâni x 2 h curs pe săptămână)</i>				
<b>Total</b>	<b>C**</b>	<b>S</b>	<b>L</b>	<b>P</b>
56	14	42	-	-

<b>Competențe generale</b> (competențele generale sunt menționate în fișa domeniului de licență și fișa specializării)	
<b>Competențe specifice disciplinei</b>	<b>1. Cunoaștere și</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ Cunoașterea principalelor tendințe și curente în arta universală contemporană</li> <li>■ Analiza surselor și teoriilor referitoare la chestiunea artei contemporane</li> <li>■ Cunoașterea bibliografiei esențiale pentru studierea artei contemporane</li> </ul>
	<b>2. Explicare și interpretare</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ Capacitatea de a analiza opera de artă contemporană</li> <li>■ Capacitatea de a înțelege problematica actului artistic contemporan</li> </ul>
	<b>3. Instrumental – aplicative</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ Abilitatea de a lucra independent</li> <li>■ Capacitatea de a concepe proiecte și de a le derula</li> <li>■ Capacitatea de evaluare a operei de artă în funcție de criteriile estetice</li> </ul>
	<b>4. Atitudinale</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Capacitatea de a avea un comportament etic față de opera de artă</li> <li>■ Dezvoltarea gândirii critice și estetice.</li> </ul>

<p><b>Tabla de materii</b></p>	<p>A. Artă în epoca interbelică</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Introducere: Când începe secolul XX artistic? Relația cu modernismul secolului XIX. (2 ore curs)</li><li>2. Principalele curente artistice (2 ore curs + 9 ore seminar):<ul style="list-style-type: none"><li>- Fauvism-ul</li><li>- Cubismul</li><li>- Suprerealismul</li><li>- Simbolismul</li><li>- Art Deco</li><li>- Futurismul</li><li>- Bauhaus</li></ul></li><li>3. Dialogul artelor: artele plastice în relație cu literatura și cinematografia. (3 ore seminar)</li><li>4. Artă în slujba regimurilor totalitare (2 ore curs+ 3 ore seminar)<ul style="list-style-type: none"><li>-arta nazistă și fascistă</li><li>-arta bolșevică. Realismul socialist</li></ul></li><li>5. Artă ca mijloc de propagandă. Războiul, publicitatea și artele plastice. (2 ore curs)</li></ol> <p><b>Studii de caz:</b> Pablo Picasso, Giorgio de Chirico, Henri Matisse, Max Ernst, Kasimir Malevich, Man Ray. (9 ore seminar)</p> <p>B. Artă postbelică</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Efectele culturale și sociale ale celui de-al doilea război mondial. Artele în societatea postbelică. (2 ore curs)</li><li>2. Noile avangarde (2 ore curs + 6 ore seminar)<ul style="list-style-type: none"><li>- Neo-dada</li><li>- Expresionismul abstract american</li><li>- Pop Art</li><li>- Fotorealismul</li><li>- Idealismul liric european</li><li>- Artă conceptuală</li></ul></li><li>3. Experimentul între tendințe și tehnologii. Noi forme de expresie artistică: instalația. (3 ore seminar)</li><li>4. Artă în anii 90. Noile medii artistice în Rusia, China, estul Europei. (2 ore curs)</li><li>5. Mișcările underground (3 ore seminar)</li></ol> <p><b>Studii de caz:</b> Salvator Dali, Jackson Pollock, Andy Warhol, Jeff Koons, Damien Hirst, Takashi Murakami. (6 ore seminar)</p>
--------------------------------	--

<b>Bibliografia</b>	<p>Dagen, Philippe, <i>Le silence des peintres. Les artistes face a la Grande Guerre</i>, Paris, Fayard, 1996</p> <p>Chicago, Judy, Lucie Smith, Edward, <i>Women and Art. Contested Territory</i>, New York, 2003</p> <p>Durand, Gilbert, <i>Aventurile imaginii. Imaginația simbolică. Imaginarul</i>, București, Nemira 1999</p> <p>Sorokin, P., <i>Social and Cultural Dynamics</i>, Porter Sargent Pub., 1957</p> <p>Ragon, M., <i>L'aventure de l'art abstrait</i>, Paris, 1996</p> <p>Cooper, Douglas , <i>The Cubist Epoch</i>. Londra, 1970</p> <p>Boris Friedewald, <i>Bauhaus</i>, New York 2009</p> <p>Anfam, Davi, . <i>Abstract Expressionism</i> , New York, Thames &amp; Hudson, 1990</p> <p>Anne Rorimer, <i>New Art in the 60s and 70s Redefining Reality</i>, London: Thames &amp; Hudson, 2001</p>
---------------------	--

La stabilirea notei finale se iau în considerare	Ponderea în notare, exprimată în % {Total=100%}
- evaluări pe parcurs	50 %
- activitățile de parcurs: teme / referate / eseuri / traduceri / proiecte, dezbateri etc	50%
- alte activități ( <i>precizați</i> ) . Participarea la dezbaterile din seminar .	
<p>Descrieți modalitatea practică de evaluare finală, E.</p> <p>-30% prezentarea powerpoint făcută în seminar                      -50% răspunsurile la 2 lucrări scrise pe parcursul semestrului                      -20% contribuția la dezbaterile din seminar</p>	

Data completării: 27.09.2024