

# FIȘA DISCIPLINEI 2024-2025

## 1. Date despre program

|  |  |
|--|--|
| 1.1. Instituția de învățământ superior | Universitatea din București                |
| 1.2. Facultatea,                       | Istorie                                    |
| 1.3. Departamentul                     | Istorie Veche, Arheologie și Istoria Areti |
| 1.4. Domeniul de studii                | Istorie                                    |
| 1.5. Ciclul de studii                  | Licență                                    |
| 1.6. Programul de studii               | Istoria Artei                              |

## 2. Date despre disciplină

|   |  |                |   |                        |   |                          |    |
|---|--|----------------|---|------------------------|---|--------------------------|----|
| 2.1. Denumirea disciplinei              | Arta universală în secolul al XIX-lea și până la Primul Război Mondial |                |   |                        |   |                          |    |
| 2.2. Titularul activităților de curs    | Prof. dr. Alin Ciupală   |                |   |                        |   |                          |    |
| 2.3. Titularul activităților de seminar | Prof. dr. Alin Ciupală   |                |   |                        |   |                          |    |
| 2.4. Anul de studiu                     | III  | 2.5. Semestrul | 1 | 2.6. Tipul de evaluare | E | 2.7. Regimul disciplinei | OB |

## 3. Timpul total estimat

|  |    |                    |    |                        |            |
|--|----|--------------------|----|------------------------|------------|
| 3.1. Număr de ore pe săptămână   | 4  | 3.2. Din care Curs | 2  | 3.3. Seminar/laborator | 2          |
| 3.4. Total ore din planul de învățământ  | 56 | 3.5. Din care Curs | 28 | 3.6. Seminar/laborator | 28         |
| <b>Distribuția fondului de timp</b>  |    |                    |    |                        | <b>Ore</b> |
| Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe                                    |    |                    |    |                        | 10         |
| Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren |    |                    |    |                        | 25         |
| Pregătire seminarii/ laborator, teme, referate, portofolii și eseuri                           |    |                    |    |                        | 25         |
| Tutoriat   |    |                    |    |                        | -          |
| Examinări  |    |                    |    |                        | 9          |
| Alte activități  |    |                    |    |                        | -          |
| 3.7. Total ore de studiu individual  |    |                    |    |                        | 69         |
| 3.8. Total ore pe semestru   |    |                    |    |                        | 125        |
| 3.9. Număr de credite  |    |                    |    |                        | 5          |

## 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

|                    |   |
|--------------------|---|
| 4.1. de curriculum | - |
| 4.2. de competențe | - |

## 5. Condiții (acolo unde este cazul)

|  |  |
|--|--|
| 5.1. de desfășurare a cursului                   | Sală cu aparatură de proiecție multimedia; deplasări la muzeu conform unui program anunțat |
| 5.2. de desfășurare a seminarului/ laboratorului |  |

## 6. Competențe specifice acumulate

|                                |  |
|--------------------------------|--|
| <b>Competențe profesionale</b> | Cursul își propune : <ul style="list-style-type: none"><li>- dezvoltarea capacității studenților de a interpreta iconografic operele de artă înțelese drept surse primare</li><li>- dezvoltarea capacității studenților de a cunoaște și recunoaște genurile, stilurile și școlile artistice</li></ul> |
| <b>Competențe transversale</b> | Cursul își propune: <ul style="list-style-type: none"><li>- însușirea de către studenți a conceptelor utilizate</li><li>- dezvoltarea capacității studenților de a contextualiza operele de artă studiate din punct de vedere istoric și cultural</li></ul>  |

## 7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

|   |   |
|---|---|
| <b>7.1. Obiectivul general al disciplinei</b> | Cursul își propune drept obiective: <ul style="list-style-type: none"><li>- să-i încurajeze pe studenți să se raporteze critic față de subiectele propuse la curs</li><li>- să lucreze în echipă</li><li>- să se implice în proiecte de cercetare</li></ul> să publice rezultatele științifice ale propriilor cercetări |
| <b>7.2. Obiectivele specifice</b>             | Cursul își propune drept obiective: <ul style="list-style-type: none"><li>- dezvoltarea capacității studenților de a redacta texte științifice și de popularizare a artelor plastice</li></ul>  |

## 8. Conținuturi

| <b>8.1. Curs</b>  | <b>Metode de predare</b>  | <b>Observații</b> |
|---|---|-------------------|
| <ol style="list-style-type: none"><li>1. Introducere. Surse, concepte, metodologie</li><li>2. Romantismul. Curente, școli, caracteristici, reprezentanți</li><li>3. Academismul. Conceptul, teme, elemente comune, școli naționale</li><li>4. Impresionismul și postimpresionismul. Diferențe față de academism, caracteristici, teme, asemănări și diferențe între spațiul occidental și spațiul sud-est european</li><li>5. Sculptura europeană în Occident de la Marea Revoluție Franceză la Primul Război Mondial</li></ol> | Metodele de predare vor pune accentul pe: <ol style="list-style-type: none"><li>1. expunerea unor informații</li><li>2. contextualizarea acestora, raportarea lor la epoca istorică respectivă</li><li>3. dialogul permanent cu studenții prin întrebări adresate lor</li></ol> |                   |

| <ul style="list-style-type: none"> <li>6. Constantin Brâncuși</li> <li>7. Avangarda. Literați și artiști. Fovism, cubism, suprarealism</li> <li>8. Avangarda. Scriitori și pictori. Expresionism, constructivism</li> <li>9. Concluzii</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>4. scurte recapitulări la sfârșitul fiecărei prelegeri</li> </ul>  |                   |
|---|---|-------------------|
| <p><b>Bibliografie</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>1. <i>After Brancusi</i>, edited by Irina Cărăbaș, Olivia Nițiș, București, UNARTE, 2014</li> <li>2. Beldiman, Ioana, <i>Sculptura franceză în România (1848-1931). Gust artistic, modă, fapt de societate</i>, București, Simetria, 2005</li> <li>3. Britt, David, <i>Modern Art. Impressionism to Post-Modernism</i>, New York, Thames@Hudson, 2008</li> <li>4. Craske, Matthew, <i>Art in Europe 1700-1830. A History of the Visual Arts in a Era of Unprecedented Urban Economic Growth</i>, Oxford, New York, 1997</li> <li>5. Feist, Peter H., <i>Impressionism Art</i>, Köln, Taschen, 2004</li> <li>6. Geist, Sidney, <i>Brancusi. A Study of the Sculpture</i>, New York, Grossman Publishers, 1968</li> <li>7. Harris, Jonathan, <i>Art History. The Key Concepts</i>, London, New York, Routledge, 2006</li> </ul> |   |                   |
| <b>Seminar</b>  | <b>Metode de predare</b>  | <b>Observații</b> |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>1. Sursele documentare ale artei universal în sec. XIX</li> <li>2. Sursele vizuale ale artei universale în sec. XIX</li> <li>3. Concepte și istoriografie</li> <li>4. Influențe occidentale asupra artei românești în sec. XIX</li> <li>5. Impresionismul și variantele sale europene și extra-europene</li> <li>6. Începuturile sculpturii modern. Opera lui Rodin</li> </ul>   | <p>Metodele de predare vor pune accentul pe:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>1. expunerea unor informații</li> <li>2. contextualizarea acestora, raportarea lor la epoca istorică respectivă</li> <li>3. dialogul permanent cu studenții prin întrebări adresate lor</li> <li>4. scurte recapitulări la sfârșitul fiecărei prelegeri</li> <li>5. analiza unor documente și surse vizuale de epocă</li> </ul> |                   |

## Bibliografie

1. Auguste Rodin, *Arta*, convorbiri reunite de Paul Gsell, în românește de Andreea Dobrescu-Warodin, București, Editura Meridiane, 1968
2. Rewald, John, *Istoria impresionismului*, 2 vol., București, Meridiane, 1974
3. Rodin. *Le livre du centenaire*, Paris, Grand Palais, 2017

## 9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Conținuturile disciplinei vorfi adaptate în funcție de necesitățile angajatorilor și ale asociațiilor profesionale.

## 10. Evaluare

| Tip de activitate                   | 10.1. Criterii de evaluare  | 10.2. Metode de evaluare   | 10.3. Pondere din nota finală |
|-------------------------------------|---|--|-------------------------------|
| <b>10.4. Curs</b>                   | 1 - spiritul critic<br>2 - originalitate<br>3 - cunoașterea bibliografiei de specialitate<br>4 - claritate în exprimare   | - redactarea unui eseu pe o temă la alegere legată de tematica dezvoltată la curs (cel puțin patru pagini, cel mult șase, la un rând și jumătate, cu caractere de 12 Times New Roman)<br>- răspunsurile studenților la întrebările adresate în timpul cursului | 70%<br><br>30%                |
| <b>10.5. Seminar/<br/>Laborator</b> | 1 - spiritul critic<br>2 - originalitate<br>3 - cunoașterea bibliografiei de specialitate<br>4 - claritate în exprimare<br>5 - respectarea normelor științifice de realizare a aparatului critic și a bibliografiei | - redactarea a patru teme anunțate la începutul seminarului (fiecare de cel puțin patru pagini, cel mult șase, la un rând și jumătate, cu caractere de 12 Times New Roman)   | 100%                          |

|                                      |  |
|--------------------------------------|--|
| <b>Standard minim de performanță</b> | Îndeplinirea criteriilor de evaluare 1 și 3. |
|--------------------------------------|--|

**Data Completării**  
**28.09.2024**