

## FISA DISCIPLINEI

2024-2025

Denumirea disciplinei	Arta în sec. XVII-XVIII			Codul disciplinei	IA27
Anul de studiu	II	Semestrul*	1	Tipul de evaluare finală (E / V / C)	
Categoriza formativă a disciplinei DF-fundamentală, DG-generală, DS-de specialitate, DE-economică/manAGERIALĂ, DU-umanistă					DF
Regimul disciplinei {DO-obligatorie, DA-opțională, DFA-facultativă}			DO	Numărul de credite	3
Total ore din planul de învățământ	42	Total ore studiu individual	33	Total ore pe semestru	75
Prof.dr. Mihaela Pop					

Facultatea	<b>ISTORIE</b>	<b>Numărul total de ore (pe semestru) din planul de învățământ</b> (Ex: 28 la C dacă disciplina are curs de 14 săptămâni x 2 h curs pe săptămână)				
Catedra	<b>Istorie antică, arheologie și Istoria artei</b>					
Domeniul fundamental de știință, artă, cultură	<b>ȘTIINȚE UMANE</b>	<b>Total</b>	<b>C**</b>	<b>S</b>	<b>L</b>	<b>P</b>
Domeniul pentru studii universitare de licență	<b>ISTORIE</b>	42	14	28	-	-
Direcția de studii	<b>ISTORIA ARTEI</b>					

\*\* C-curs, S-seminar, L-activități de laborator, P-proiect sau lucrări practice

<b>Competențe specifice disciplinei</b>	<b>1. Cunoaștere și înțelegere</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ Cunoașterea informațiilor fundamentale privitoare la stadiului general al cercetării în privința subiectului expus</li> <li>■ Analiza surselor și teoriilor referitoare la problematica artei în sec. 16-19</li> <li>■ Identificarea principalelor surse teoretice în domeniul studiat</li> <li>■ Cunoașterea principalelor elemente și a principiilor de articulare ale elementelor componente</li> </ul>
	<b>2. Explicare și interpretare</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ Capacitatea de a analiza surse documentare legate de subiect</li> <li>■ Capacitatea de a aplica în studierea istoriei artei Barocului concepte specifice istoriei artei</li> </ul>
	<b>3. Instrumental – aplicative</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ Capacitatea de a învăța</li> <li>■ Creativitate</li> <li>■ Abilitatea de a lucra independent</li> <li>■ Capacitatea de a concepe proiecte și de a le derula</li> <li>■ Capacitatea de evaluare și autoevaluare</li> </ul>
	<b>4. Atitudinale</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ Capacitatea de a avea un comportament etic</li> <li>■ Capacitatea de adaptare la noi situații</li> <li>■ Voința de a reuși</li> <li>■ Dezvoltarea gândirii critice</li> </ul>

<p><b>Tabla de materii</b></p>	<p style="text-align: center;">Conținuturi:</p> <p>Cursul își propune familiarizarea studenților cu problemele specifice legate de producția de imagine în cursul secolelor al XVI-XVIII și până la începutul secolului al XIX-lea. Pe de-o parte urmărește diversificarea și nuanțarea modurilor de exprimare în imaginea secolului al 17-lea datorită Contrareformei dar și a descoperirilor științifice, geografice și astronomice iar pe de altă parte urmărește filiațiile artistice din cadrul acestui veac: preferința monarhiei franceze pentru clasicism, a burgheziei olandeze pentru realism și a bisericii catolice pentru baroc. În a doua parte a cursului, secolul al XVIII-lea, va urmări ultima mișcare artistică a aristocrației franceze înaintea revoluției de la 1789, stilul rococo. Absorbția în teatralitate, binecunoscuta sintagmă a lui Michael Fried, dar și atenția pentru culoare vor fi două din liniile călăuzitoare în cadrul stilului rococo. În final, cursul se ocupă de neoclasicism.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Curs introductiv. Problema stilului.</b> Definierea orientărilor stilistice: baroc, realism, clasicism, neoclasicism (2 ORE CURS + 1 ORA SEMINAR)</li> <li>• <b>Arhitectura barocă și rococo</b> (2 ore curs + o oră seminar). Biserici baroce (Del Gesu, Ignatio de Loyolla, Sfântul Petru ), palate (Versailles), complexe arhitectonice – Piața Sfântul Petru – Roma; Sans Souci (Potsdam). O arhitectură aristocratică și rafinată definită de unitatea de stil: arhitectură, decorație interioară, mobilier.</li> <li>• <b>Naturalismul (2 ORE CURS+ 1 ORA SEMINAR)</b> Caravaggio și influența lui asupra picturii europene în secolul al XVII-lea. Clarobscurul: G. De la Tour, Le Nain</li> <li>• <b>Pasiunile sufletului</b> (2 ore curs + o oră seminar) Orientări religioase (catolicism / protestantism) în viziunea picturală. Studiu de caz: Belgia și Olanda: Rubens, Van Dyck – Rembrandt, Fr. Halls, P. De Hoock, Vermeer. Preocuparea pentru expresie în secolul al XVII-lea. N.Boileau, <i>Arta poetică</i>.</li> <li>• <b>Concepția asupra realității și tradiția alegorică</b> (2 ore curs+ o oră seminar)</li> <li>• Genurile majore și genurile minore în pictura secolului al XVII-lea</li> <li>• <b>Spațiul și Timpul</b> (2 ore curs+ 1 oră seminar) . Modalități de reprezentare ale spațiului și spațialității în imaginea secolului al XVII-lea (arhitectură, sculptură, pictură). Problema temporalității. Curgerea timpului; personificarea timpului; tema vanitas în reprezentare n secolul ala XVII-lea</li> <li>• <b>Lumina</b> (2ore curs + o oră seminar) Lumina ca agent natural; manifestarea divinității prin lumină; lumina sufletului; lumina ca simbol: Caravaggio, G. De la Tour; picturile religioase baroce, plafoanele de biserici (trompe l’oeil)</li> <li>• Viziunea religioasă accentuată în arta spaniolă. Stilul rococo spaniol. (2 ore curs + o oră seminar) Escorialul, Salamanca. Pictura: Velasquez, Ribera, Zurbaran</li> <li>• <b>Atitudinea în fața antichității</b> (2 ore curs + o oră seminar) Idealul clasic și funcționarea modelului antic în secolele XVII-XIX. Influența gândirii germane: J.J. Winckelman – <i>Istoria artei antichității</i>; G.E. Lessing – <i>Laocoon</i>.</li> <li>• <b>Triumful culorii în pictura secolelor 18-19</b> (2 ore curs + o oră seminar) Rezultatul disputei culoare-desen din cadrul academiei franceze de pictură. P o u s s i n , Watteau. Tiepolo. Goya.</li> <li>• <b>Triumful culorii în pictura secolului al 18-lea.</b> (2 ore curs + o oră seminar) Pictura engleză și înființarea Academiei Regale la Londra. Vedutiștii italieni: Canaletto, Guardi.</li> <li>• Epoca lui Napoleon – David și Ingres și Academia Franceză Zorii unei noi concepții: Gericault și Delacroix. Concluzii.</li> </ul>
--------------------------------	--

<b>Bibliografia</b>	<p><b>Bibliografie orientativă:</b></p> <p>ANDREWS, Malcolm, <i>Landscape and Western Art</i>, Oxford University Press, Oxford – New York, 1999</p> <p>ARGAN, Giulio Carlo, <i>Arta modernă</i>, Ed Meridiane, București, 1982</p> <p>BOIME, Albert, <i>A Social History of Modern Art</i>, Volume I: Art in an Age of Revolution, 1750-1800, The University of Chicago Press, Chicago and London, 1987</p> <p>CLARK, Keneth, <i>Revolta romantică</i>, Ed. Meridiane, București 1981 CUNNINGHAM, Allan, <i>Pictori englezi</i>, Ed. Meridiane, București, 1987</p> <p>HAUSER, Arnold, <i>The Social History of Art, Volume Three: Rococo, Classicism, Romanticism</i>, Vintage Books - A Division of Random House, New York, 1952 HELD, JULIUS S. (1979), “Rubens and Aguilonius: New Points of Contact”, <i>Art Bulletin</i>, 61: pp.257-264.</p> <p>HOCKE, Gustave Rene, <i>Lumea ca labirint</i>, Editura Meridiane, București, 1987</p> <p>IMDAHL, Max (1996), <i>Couleur. Les écrits des peintres français de Poussin à Delaunay</i> ; Éditions de la Maison des Sciences de l’Homme, Paris.</p> <p>JAFFE, Michael (1971), “<i>Rubens and Optics: Some Fresh Evidence</i>”, <i>Journal of the Warburg and Cortauld Institute</i>, 34: pp.362-366.</p> <p>MAYOUX, Jean-Jaques, <i>Pictura engleză</i>, Ed. Meridiane, București, 1973</p> <p>STAROBINSKI, JEAN., <i>1789 – Emblemele rațiunii</i>, Ed. Meridiane, București, 1990</p> <p>LESSING, GOTTHOLD EPPHRAIM., <i>Laocoon</i>, in <i>De la Apollo la Faust</i>, Ed. Meridiane, București, 1978</p> <p>OPRESCU, GEORGE, <i>Manual de Istoria artei. Barocul</i>, Ed. Meridiane, București, 1985</p> <p>OPRESCU, GEORGE., <i>Manual de Istoria artei. Clasicismul și romantismul</i>, Ed. Meridiane, București, 1986, pp. 11-275</p> <p>FOLKIERSKI, WLODISLAW., <i>Între clasicism și romantism</i>, Ed. Meridiane, București, 1988, vol I. pp. 84-196</p>
---------------------	--

**EVALUARE**

La stabilirea notei finale se iau în considerare	Ponderea în notare, exprimată în %
- răspunsurile la examen / colocviu (evaluarea finală)- examinare orală a unui referat pe o temă aleasă de student împreună cu profesorul în timpul semestrului	60 %
- activitățile de seminar: teme / referate / eseuri / discuții	40%
- prezență la seminar - minim 70%	

DATA:  
26.09.2024