

**Fișa disciplinei - 2024/ 2025**

Denumirea disciplinei	Istoria Orientului și Asiei în antichitate. Societăți, religii și artă			Codul disciplinei	IA2
Anul de studiu	I	Semestrul*	1	Tipul de evaluare finală (E / V / C)	V
Categorია formativă a disciplinei					DF
DF-fundamentală, DS-de specialitate					
Regimul disciplinei {DO -obligatorie,DA -opțională,D Fa facultativă}				DO	Numărul de credite
					4
Total ore din planul de învățământ	42	Total ore studiu individual		58	Total ore pe semestru
					100

Facultatea	<b>Istorie</b>
Departament	<b>Istoria antică, arheologie și istoria artei</b>
Domeniul fundamental de știință, artă, cultură	<b>Istorie</b>
Domeniul pentru studii universitare de licență	<b>Istorie</b>
Direcția de studii	ISTORIA ARTEI

Numărul total de ore (pe semestru) din planul de învățământ				
Total	C**	S	L	P
	28	14		

<b>Competențe specifice disciplinei</b>	<p><b>1. Cunoaștere și înțelegere</b> Competențe de lucru cu sursele primare (analiza rezultatelor cercetărilor arheologice, analiza textelor antice, analiza documentației vizuale privitoare la civilizațiile antice orientale)</p> <p><b>2. Explicare și interpretare</b> Competențe de lucru cu sursele secundare (analiza unor texte relevante pentru dezvoltarea orientalisticii)</p> <p><b>3. Instrumental – aplicative</b> - utilizarea competență a vocabularului de specialitate (concepte și termeni tehnici specifici civilizațiilor antice orientale) - utilizarea elementelor de bază ale metodologiei istorice: identificarea informației, ordonarea pe criterii și în categorii date a informației, ierarhizarea în funcție de complexitatea conceptuală</p> <p><b>4. Atitudinale</b> - formularea de opinii și puncte de vedere argumentate în cadrul activităților de grup din seminar identificarea și analiza constantelor culturale, atât din punct de vedere geografic, cât și din punct de vedere cronologic în istoria antică a orientului și Asiei. - utilizarea pachetului MSOffice : tehnoredactare, alcătuirea notelor de subsol, realizarea de prezentări Powerpoint.</p>
---	--

<p><b>Tabla de materii</b></p>	<p><b>CURS</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Descoperirea civilizațiilor antice orientale. Orientalism și orientalistică. Mode orientale</li><li>• Societățile antice orientale: ierarhie, statute, forme de socializare: societăți mesopotamiene, universul faraonic egiptean, lumea siro-feniciană, Israelul antic, societatea indo-ariană, societatea chineză antică.</li><li>• Religiile în Orientul antic. Studii de caz: – civilizațiile mesopotamiene, regalitatea devină egipteană, regalitatea hittită, instituția regală în Israelul antic, regalitatea clasică indo-ariană, regalitatea chineză, doctrine ale puterii în India și China</li><li>• Monoteismul în antichitatea orientală</li><li>• Genuri ale artelor plastice în Orientul antic. Arta și religia, arta puterii și arta civilă în Orientul antic</li><li>• Religii ale salvării în Asia Meridională și Extermul Orient. Budddhismul și Jainismul. Difuziunea buddhismului. Arta buddhistă</li><li>• Feminin și masculin în societățile antice orientale.</li><li>• Concepții despre natura umană, viață, moarte și lumea de dincolo în civilizațiile orientale antice</li></ul> <p><b>Seminar</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Arta sumeriană și akkado-babiloniană. Studii de caz: sculpturile regale din Lagash și Stela Stăpânei Noptii din Babilon.</li><li>• Arta assiriană. Studii de caz: basoreliefurile de la Khorsabad, Ninive și Nimrud; expediții militare și vânătoarea de lei.</li><li>• Arta egipteană în época Regatului Vechi și Mediu.</li><li>• Arta egipteană în época Imperiului Nou. Studiu de caz: mormântul lui Nebamun.</li><li>• Arta amarniană. Studiu de caz: reginele amarniene.</li><li>• Arta buddhistă. Stilul Gandhara.</li><li>• Arta neobabiloniană și ahemenidă. Studii de caz: Poarta zeiței Ishtar din Babilon; basoreliefurile Apadanei din Persepolis.</li></ul>
--------------------------------	---

**Bibliografia**

Bibliografia este orientativă și are scopul de a completa informația și analiza oferită în cadrul cursului și seminarului, în funcție de interesul și nevoia de pregătire specifică a fiecărui student. Pentru fiecare temă de seminar vor fi indicate lucrările și paginile pe care este recomandabil ca studenții să le citească pentru o participare activă la discuții.

CURSURI UNIVERSITARE ȘI LUCRĂRI GENERALE

- Marc Van De Mierop, O istorie a Orientului apropiat în antichitate, Polirom, 2016
- Ligia BĂRZU, *Curs de Istorie a Orientului antic* (partea I), București, 1991
- Miron CIHO, *Istoria Orientului antic*, București, 1992
- Sabatino MOSCATI, *Vechile civilizații semite*, București, 1978
- Sabatino MOSCATI, *Vechi Imperii ale Orientului*, București, 1982
- BURGUIERE et. al., *Histoire de la famille*, vol I-II, Paris, 1986
- J. BOTTERO, *Naissance de Dieu: la Bible et l'historien*, Paris, 1986
- \*\*\* *The Cambridge Ancient History* (vol I-2, II-1, II-2, III-2, IV), Cambridge, 2006-2009
- M. Van De Mierop, O istorie a Orientului apropiat în antichitate, Polirom, 2016

SINTEZE ȘI MONOGRAFII

- George ROUX, *La Mesopotamie*, Paris, 1995; *Ancient Iraq*, Londra, 1964
- PARROT, *Sumer*, Paris, 1960
- PARROT, *Assur*, Paris, 1961
- L. WOOLLEY, *Ur of the Chaldees*, Londra, 1982
- L. DELAPORTE, *Mesopotamia: the Babylonian and Assyrian civilization*, Londra, 1996
- S. DONADONI, *Omni egiptean*, București 2001
- Harriet Crawford, *Sumer and the Sumerians*, Cambridge, 1991
- E. Drioton, P. DU BOURGUET, *Arta faraonilor*, București, 1972
- Nicolas GRIMAL, *Historire de l' Egypte ancienne*, Paris, 1988
- K. MICHALOWSKI, *L' art de l' Egypte*, Paris, 1994
- Claire LALOUETTE, *Civilizația Egiptului antic*, București, 1987
- Miron CIHO, *Faraonii Egiptului*, Cluj, 2003
- SAUNERON et al., *Enciclopedia civilizației și artei egiptene*, București, 1974
- R. CLEMENTS, *The world of ancient Israel*, Cambridge, 1991
- M. GRANT, *A history of ancient Israel*, New York, 1984
- H. SHANKS, *Ancient Israel*, Englewood Cliffs, 1988
- HUART, *Ancient Persia and Iranian civilization*, Londra, 1996
- P. MASSON-OURSSEL, Helena GABROWSKA, *Ancient India and Indian civilization*, Londra, 1996; trad. rom. *India antică și civilizația indiană*, București, 2006
- J. AUBOYER, *Viața cotidiană în India antică*, București, 1976
- J. AUBOYER, *Arts et styles de l' Inde*, Paris, 1961
- H. FRANZ, P. GAEFKKE, *L' Inde ancienne*, Paris, 1990
- KAMENAROVIC, *China clasică*, București, 2007
- Marcel GRANET, *Civilizația chineză*, București, 2000

LUCRĂRI DE ISTORIA ARTEI

- Joan Aruz (ed.), *Art of the First Cities*, 2003
- E. Drioton, P. DU BOURGUET, *Arta faraonilor*, București, 1972
- W. Stevenson Smith, *The art and architecture of Ancient Egypt*, 1981
- J. O'Neill, *The Egyptian Art in the Age of the Pyramids*, 1999
- D. Arnold, *The Royal Women of Amarna. Images of Beauty from Ancient Egypt*, 1997
- P. Harper, J. Aruz, Fr. Tallon, *The Royal City of Susa*, 1992
- J. AUBOYER, *Arts et styles de l' Inde*, Paris, 1961
- K. Behrendt, *The Art of Gandhara*, 2007
- J. RAWSON, *Ancient China. Art and archaeology*, Londra, 1980
- W. WATSON, *The Arts of China to AD 900*, New Haven, 2000

### 10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală (1 punct din oficiu)
10.4 Curs	Participarea la evaluările de parcurs, rezolvarea testelor	Evaluare scrisă pe parcursul semestrului (subiecte obligatorii):  1. Analiza operelor de artă (evaluare scrisă, cu participare directă, la o dată anunțată prin planificarea activităților). 2. Un eseu pe temă dată, realizat în timp determinat (evaluare realizată online, prin intermediul platformei digitale a cursului).	1. 4 puncte 2. 4 puncte
10.5 Seminar	Prezentarea argumentată, pe baza bibliografiei studiate, a opiniilor referitoare la textele diplomatice studiate, folosind informații și concepte corecte.	O prezentare individuală orală, pe o temă la alegere, selectată în acord cu problematica disciplinei.	1 punct
10.6 Standard minim de performanță			
Formularea unor răspunsuri care să utilizeze informații din cursul predat. În lucrările scrise: încadrarea corectă în subiect, expunerea a cel puțin jumătate dintre aspectele relevante ale subiectului, folosind informații corecte și integrând cel puțin o sursă istorică pentru fiecare .			

Notă: În cazul în care un student nu obține nota 5 la finalul semestrului, punctele obținute la evaluarea de pe parcursul semestrului I își mențin valabilitatea până la finalul tuturor sesiunilor de evaluare ale anului I (septembrie 2025). Evaluarea în sesiunile de restanțe ulterioare, la care studenții se prezintă după încheierea anului I, se realizează în cadrul unui examen scris, cu participare directă la facultate, constând în redactarea unei lucrări cu două subiecte obligatorii indicate pe loc: o analiză de text istoric și un eseu cu temă dată.

### DATA REALIZĂRII

24.09.2024