

FIȘA DISCIPLINEI
ANUL UNIVERSITAR: 2024-2025

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA DIN BUCUREȘTI
1.2 Facultatea	ISTORIE
1.3 Departamentul	Istorie antică, Arheologie și Istoria Artei
1.4 Domeniul de studii	ISTORIE
1.5 Ciclul de studii	LICENTA
1.6 Programul de studii	ISTORIA ARTEI

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei		Istoriografia artei					
2.2 Titularul cursului		Alexandrescu Andrei					
2.4 An de studiu	1	2.5. Semestru	1	2.6. Tip de evaluare	V	2.7 Regimul disciplinei	specializare

3. Timpul total estimat (ore pe semestru alocate activităților didactice)

3.1 Nr. ore pe săptămână	2	Din care: 3.2 Curs	2	3.3 Seminar	-
3.4 Total ore în planul de învățământ	28	Din care: 3.5 Curs	28	3.6 Seminar	-
Distribuția fondului de timp:					Nr. ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					18
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					20
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					5
Tutoriat					1
Examinări					3
Alte activități:					-

3.7 Total ore studiu individual	47
3.8 Total ore pe semestru	75
3.9 Numărul de credite	3

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	Capacitatea de a sintetiza și de a organiza informația istorică dobândită din surse primare și secundare. Capacitatea de a regăsi informația despre subiecte din domeniul de cercetare al istoriografiei artei. Stabilirea faptelor și reconstituirea evoluțiilor istorice ale artei pe baza informațiilor din izvoarele istorice editate, specifice istoriei artei.
Competențe transversale	Capacitatea de exprimare corectă și coerentă cu privire la subiecte complexe. Realizarea unor materiale de prezentare care integrează concepte teoretice și informații aplicate. Îndeplinirea la termen, riguroasă și responsabilă, în condiții de eficiență, a sarcinilor profesionale, cu respectarea principiilor eticii activității științifice și a normelor deontologice specifice acestora. Participarea la dezbateri, perfecționarea abilităților de comunicare. Formarea competențelor de gândire critică și creativă.

7. Obiectivele disciplinei

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Cunoașterea și înțelegerea conceptelor: istoriografia artei, istoria artei. Înțelegerea raporturilor dintre demersurile de scriere a istoriei artei și actul de creație artistică în sine în diferite epoci ale istoriei. Cunoașterea modului în care au evoluat metodele de cercetare asociate istoriei artei și a relevanței lor în prezent precum și a modului de evoluție a discursului istoricilor de artă. Interpretarea locului ocupat de istoria artei în tabloul general al dezvoltării istoriografiei moderne.
7.2 Obiectivele specifice	Valorificarea înțelegerii modului în care a evoluat istoria artei de-a lungul timpului în vederea realizării unor studii istoriografice de specialitate. Dobândirea capacității de a analiza operele de artă prin raportare la modul în care ele au fost percepute și valorizate de istorici de-a lungul timpului. Utilizarea metodelor de cercetare necesare pentru înțelegerea și interpretarea operelor de artă prin raportare la locul ocupat de acestea în memoria socială a comunităților umane și în reprezentările lor sociale. Capacitatea de a construi un edificiu argumentativ pentru susținerea rezultatelor unor cercetări în domeniul istoriei artei. Valorificarea potențialului creativ individual. Promovarea unui sistem de valori culturale, morale și civice care să facă posibilă înțelegerea și valorizarea operelor de artă în contextul evoluției vieții culturale de-a lungul timpului și a locului lor în patrimoniul umanității.

8. Conținuturi

8.1 Curs		Metode de predare	Observații
1	Istoria artei – concepte și problematică. Texte despre artă și despre artiști în Antichitate și în Evul Mediu. Pausanias – Călătorie în Grecia	Prelegere, prezentare multimedia, dezbateri, analiza surselor	
2	Renașterea italiană și genul istoriografic al ”vieților de artiști”. Vasari, Giorgio - Viețile pictorilor, sculptorilor și arhitecților	Prelegere, prezentare multimedia, dezbateri, analiza surselor	
3	de Hollanda, Francisco – Dialoguri romane cu Michelangelo van Mander, Carel - Cartea pictorilor	Dezbateri, analiza surselor	
4	Istoria artei și critica de artă. Scrieri despre viețile artiștilor și despre artă în perioada barocului (sec. al XVII-lea). Bellori, Giovanni Pietro - Viețile pictorilor, sculptorilor și arhitecților moderni Felibien, Andre - Viețile și operele celor mai însemnați pictori vechi și moderni	Prelegere, prezentare multimedia, dezbateri, analiza surselor	
5	Iluminismul și apariția istoriei artei în forma sa modernă. Winckelmann. Istoria artei în ambianța neoclasică. Constituirea marilor muzee europene de artă din Europa. Winckelmann, Johann Joachim - Istoria artei antice	Prelegere, prezentare multimedia, dezbateri, analiza surselor	

6	Istoria artei în perioada romantismului. Neogoticul. Merimee, Prosper - Studii asupra artelor din Evul Mediu	Prelegere, prezentare multimedia, dezbateri, analiza surselor	
7	Analiza istorică în legătură cu artele decorative. Istoria arhitecturii și restaurarea monumentelor istorice. Focillon, Henri - Arta Occidentului. Evul Mediu gotic.	Prelegere, prezentare multimedia, dezbateri, analiza surselor	
8	Istoriografia de artă germană în sec al XIX-lea și la începutul sec XX. Burckhardt, Jacob - Artă și istorie	Prelegere, prezentare multimedia, dezbateri, analiza surselor	
9	Justi, Carl - Diego Velazquez și secolul său von Bode, Wilhelm - Maeștrii picturii olandeze și flamande	Dezbateri, analiza surselor	
10	Istoria artei în Italia și Franța și în a doua jum. a sec al XIX-lea și prima jum. a sec XX.	Prelegere, prezentare multimedia, dezbateri, analiza surselor	
11	Fromentin, Eugene - Maeștri de odinioară de Goncourt, Edmond și Jules - Arta franceză a secolului al XVIII-lea	Dezbateri, analiza surselor	
12	Școala vieneză de istorie a artei în jurul anului 1900. Dvorak, Max - Scrieri despre artă	Prelegere, prezentare multimedia, dezbateri, analiza surselor	
13	Istoria artei în Marea Britanie, SUA, Olanda și în spațiul Europei nordice în a doua jum. a sec. al XIX-lea și prima jum. a sec. XX.	Prelegere, prezentare multimedia, dezbateri	
14	Evoluția istoriei artei în spațiul românesc. Tzigara – Samurcaș, Alexandru - Scrieri despre arta românească	Prelegere, prezentare multimedia, dezbateri, analiza surselor	

Bibliografie generala:

Bialostocki, Jan – O istorie a teoriilor despre artă, Ed. Meridiane, 1977

Elsen, Albert E. – Temele artei, Ed. Meridiane, 1983

Kultermann, Udo – Istoria istoriei artei, Ed. Meridiane, 1977

Opreșcu, George – Manual de istoria artei

Sedlmayr, Hans – Epoci și opere, Ed. Meridiane, 1991

Surse istoriografice (bibliografie orientativă):

Bellori, Giovanni Pietro – Viețile pictorilor, sculptorilor și arhitecților moderni, Ed. Meridiane, 1975;

von Bode, Wilhelm – Maeștrii picturii olandeze și flamande, vol. 1 și 2, Ed. Meridiane, 1974;

Burckhardt, Jacob – Artă și istorie, vol. 1 și 2, Ed. Meridiane, 1987;

Burckhardt, Jacob – Cultura Renașterii în Italia, vol 1 și 2, Ed. pentru literatură, 1969;

Cellini, Benvenuto – Viața lui Benvenuto Cellini scrisă de el însuși, Ed. Meridiane, 1969;

Dvorak, Max – Scrieri despre artă, Ed. Meridiane, 1983;

Felibien, Andre – Viețile și operele celor mai însemnați pictori vechi și moderni, Ed. Meridiane, 1982;

Focillon, Henri – Arta Occidentului, vol. 1 și 2, Ed. Meridiane, 1974;

Focillon, Henri – Arta sculptorilor romanici, Ed. Meridiane, 1989;
 Eugene Fromentin – Maeștri de odinioară, Ed Meridiane, 1973;
 Frunzetti, Ion – În căutarea tradiției, Ed. Meridiane, 1998;
 de Goncourt, Edmond și Jules – Arta franceză a secolului al XVIII-lea, Ed Meridiane, 1979
 de Hollanda, Francisco – Dialoguri romane cu Michelangelo, Ed Meridiane, 1974;
 Justi, Carl – Diego Velazquez și secolul său, Ed Meridiane, 1980
 Klein, Robert – Forma și inteligibilul, Ed. Meridiane, 1977;
 van Mander, Carel – Cartea pictorilor, Ed. Meridiane, 1977;
 Merimee, Prosper – Studii asupra artelor din Evul Mediu, Ed. Meridiane, București, 1980;
 Pausanias – Călătorie în Grecia, Ed. Științifică și Enciclopedică, vol 1 și 2, 1974, 1982;
 Vasari, Giorgio – Viețile pictorilor, sculptorilor și arhitecților, Ed Meridiane, 1968;
 Tzigara – Samurcaș, Alexandru – Memorii III 1919 – 1930, Ed Meridiane, 2003;
 Tzigara – Samurcaș, Alexandru - Scrieri despre arta românească, Ed Meridiane, 1987;
 Winckelmann, Johann Joachim – Istoria artei antice, Ed Meridiane, 1985.

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere în notă
10.4 Curs	<p>Prezența minimă: 10 cursuri.</p> <p>Capacitatea de a oferi interpretări asupra artei pe baza cunoașterii aprofundate a modului în care a evoluat de-a lungul timpului istoria artei.</p> <p>Prezentarea argumentată a ideilor și opiniilor personale în cadrul dezbaterilor pe baza fișelor de studiu și a conspectelor realizate.</p> <p>Originalitatea și capacitatea de corelare a lucrărilor reprezentative ale istoriografiei artei cu propriile interese de studiu.</p> <p>Respectarea tematicii stabilite pentru intervenții în cadrul dezbaterilor.</p> <p>Respectarea tematicii stabilite prin subiectele de la evaluarea semestrială scrisă, originalitatea, corelarea cu informațiile oferite la</p>	<p>1. Evaluare periodică, pe parcursul semestrului, a participării la activitatea desfășurată la curs.</p> <p>2. Realizarea unei intervenții la o dezbaterie organizată la curs pe parcursul semestrului pe baza unei lecturi aprofundate a unor capitole indicate dintr-o lucrare inclusă în lista surselor istoriografice (va fi realizată o planificare a intervențiilor studenților).</p> <p>3. Evaluare semestrială scrisă.</p>	<p>1. 10%</p> <p>2. 10%</p> <p>3. 80%</p>

	<p>curs, rigoarea referirilor la bibliografia cursului, nivelul cunoștințelor reliefat de răspunsurile oferite, răspunsurile corecte oferite la întrebările incluse în subiecte.</p>		
<p>10.6 Standard minim de performanță:</p>			
<p>Identificarea și expunerea principalelor teorii prezentate în literatura de specialitate, cunoașterea generală a perioadelor istoriografice, capacitatea de a caracteriza generală a demersurilor istoriografice specifice fiecăreia dintre acestea, cunoașterea numelui istoricilor importanți, a curentelor artistice și a artiștilor la care se referă operele lor, capacitatea de a indica utilitatea operei acestora pentru cercetătorii din prezent și de a face trimiteri la interesele proprii de studiu.</p> <p>Participarea la evaluarea semestrială scrisă.</p> <p>Punctajul total obținut după notarea intervenției la o dezbateri la curs, a participării la activitatea desfășurată la curs pe parcursul semestrului și a evaluării semestriale scrise, potrivit baremului de corectare, să fie de cel puțin 5.</p> <p>IMPORTANT: Participarea la evaluarea semestrială scrisă este obligatorie pentru finalizarea evaluării, studenții care nu participă la aceasta nu pot obține notă indiferent de punctajul acumulat anterior pe parcursul semestrului.</p>			

Data completării: 25 septembrie 2024