

FIȘA DISCIPLINEI  
ANUL UNIVERSITAR: 2024-2025

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA DIN BUCUREȘTI
1.2 Facultatea	ISTORIE
1.3 Departamentul	Istorie antică, Arheologie și Istoria Artei
1.4 Domeniul de studii	ISTORIE
1.5 Ciclul de studii	Licență
1.6 Programul de studii	Istoria Artei

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Preistorie generală. Artă și religie în preistorie						
2.2 Titularul cursului	Carol Căpiță						
2.3. Titularul seminarului	Alexandra Clara Țârlea						
2.4 An de studiu	I	2.5. Semestru	1	2.6. Tip de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	DOB

3. Timpul total estimat (ore pe semestru alocate activităților didactice)

3.1 Nr. ore pe săptămână	3	Din care: 3.2 Curs	3	3.3 Seminar	2
3.4 Total ore în planul de învățământ	42	Din care: 3.5 Curs	28	3.6 Seminar	14
Distribuția fondului de timp:					Nr. ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					15
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					10
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					15
Tutoriat					10
Examinări					8
Alte activități: .....					

3.7 Total ore studiu individual	58
3.8 Total ore pe semestru	100
3.9 Numărul de credite	4

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	Capacitatea de a sintetiza și de a organiza informația istorică dobândită din surse primare și secundare.
Competențe transversale	Capacitatea de exprimare corectă și coerentă cu privire la subiecte complexe Realizarea unor materiale de prezentare care integrează concepte teoretice și informații aplicate.

7. Obiectivele disciplinei

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Familiarizarea cu principalele teorii cu privire la arta preistorică și fenomenul religios din preistorie, dezvoltarea competențelor de analiză a informației din surse vizuale relevante pentru domeniu și din texte antropologice
7.2 Obiectivele specifice	- cunoașterea principalelor etape ale artei paleolitice, inventarul de reprezentări și principalele teorii formulate în domeniu - cunoașterea principalelor elemente care de finesc fenomenul religios în societățile preistorice și pre-industriale contemporane - utilizarea competentă și relevantă a terminologiei specifice

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- analiza critică a argumentelor formulate în susținerea ipotezelor cu privire la arta paleolitică și la fenomenul religios preistoric</li> <li>- ierarhizarea pe baza unor criterii date a informațiilor cu privire la arta și religia preistorice</li> <li>- emiterea de judecăți de valoare argumentate cu privire la teoriile explicative formulate în domeniu</li> <li>- construcția de argumente proprii în favoarea propriilor interpretări cu privire la arta și religia preistorice</li> <li>- cunoașterea principalelor teorii cu privire la geneza artei și a fenomenului religios</li> <li>- analiza documentației vizuale</li> <li>- analiza critică a surselor primare (vizuale, de antropologie culturală)</li> <li>- ordonarea și ierarhizarea informațiilor din literatura de specialitate în funcție de validitatea și relevanța acestora</li> <li>- analiza autonomă a unui monument de artă preistorică</li> <li>- formularea de ipoteze de lucru pe o problemă dată</li> </ul>
--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

## 8. Conținuturi

8.1 Curs		Metode de predare	Observații
1	Introducere. Probleme de ordin administrativ (prezentarea tematicii, criteriile de evaluare, forma examinării finale) și identificarea nevoilor individuale de formare	Prelegere	
2	Istoricul cercetării 1 – construcția domeniului până în sec. al XIX-lea	Prelegere	
3	Istoricul cercetării 2 – secolul al XIX-lea și apariția domeniului academic	Prelegere	
4	Teorii interpretative moderne cu privire la arta și religia preistorice	Prelegere	
5	Arta rupestră paleolitică 1 – inventarul reprezentărilor (zoomorfe)	Prelegere	
6	Arta rupestră paleolitică 2 – inventarul reprezentărilor (antropomorfe, abstracte)	Prelegere	
7	Arta mobilă paleolitică – inventar de forme și teorii interpretative	Prelegere	
8	Testare achizițiilor – fișă de lectură a unui text de specialitate, fișă de analiză a unei surse vizuale	Prelegere	
9	Fenomenul religios preistoric – teorii cu privire la apariția religiei, relația dintre arheologie și antropologie în studiul religiei	Prelegere	
10	Mitul	Prelegere	
11	Totemismul – teorii și modele interpretative	Prelegere	
12	Practici șamanice 1 – modelul teoretic	Prelegere	
13	Practici șamanice 2 – arheologie și antropologie	Prelegere	
14	Studiu de caz 1 : arta tribală (masca)	Prelegere	
Bibliografie selectivă: A.Leroi-Gourhan, Préhistroire de l'art occidental, A.Leroi-Gourhan, Gestul și cuvântul, Ed. Meridiane, București, 1983 C.Lévi-Strauss, Gândirea sălbatică. Totemismul azi, orice ediție M.Eliade, Istoria ideilor și credințelor religioase, vol. 1, Polirom, oricare ediție A.van Gennep, Totemismul, Ed. Polirom, orice ediție C.Turnbull, The Mountain People, Simon & Schuster, 1972 B.Malinowski, Argonauts of the Western Pacific, orice ediție M.Sahlins, Stone Age Economics, orice ediție G.V. Dzielbel, The Genius of Kinship, Cambria Press, 2007			

H.& C. Geertz, Kinship in Bali, University of Chicago Press, 1975			
8.2 Seminar		Metode de predare	Observații
1	Introducere	Dezbateri pe baza literaturii și a surselor vizuale	
2	Arta: definiții; funcțiile/rolul artei din perspectivă antropologică; criteriile ce trebuie îndeplinite pentru a vorbi despre existența unei manifestări artistice	Dezbateri pe baza literaturii și a surselor vizuale	
3	Corpul uman: între reprezentare în produse artistice și transformare în produs artistic	Dezbateri pe baza literaturii și a surselor vizuale	
4	Corpul uman în artă de la paleolitic la epoca bronzului	Dezbateri pe baza literaturii și a surselor vizuale	
5	Arta împodobirii corporale: funcții și semnificații ale modificărilor corporale permanente și temporare în societățile tradiționale (studii de caz)	Dezbateri pe baza literaturii și a surselor vizuale	
6	Arta împodobirii corporale în preistorie: ipoteze privind funcțiile și semnificațiile modificărilor corporale permanente și temporare identificabile pe baza descoperirilor arheologice și a reprezentărilor artistice (studii de caz 1)	Dezbateri pe baza literaturii și a surselor vizuale	
7	Arta împodobirii corporale în preistorie: ipoteze privind funcțiile și semnificațiile modificărilor corporale permanente și temporare identificabile pe baza descoperirilor arheologice și a reprezentărilor artistice (studii de caz 2)	Dezbateri pe baza literaturii și a surselor vizuale	

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Cursul și seminarul sunt în acord cu elementele necesare mai multor domenii de activitate, de la învățământul secundar la muzeistică, conservarea patrimoniului (material și imaterial) și domenii conexe (jurnalism, politici culturale).

#### 10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere în notă
10.4 Curs (60 % din notă)	1. Prezența minimă: 50 %	1. Verificarea prezenței	10 %
	2. Capacitatea de a prezenta principalele teorii formulate cu privire la artă și religie în preistorie	2. Examen	10 %
	3. Capacitatea de a interpreta surse vizuale relevante pentru tematica cursului	3. Verificare pe parcurs	10 %
	4. Capacitatea de a integra surse vizuale și scrise în construcția de argumente	4. Examen	10 %
	5. Competențe de comunicare în scris	5. Examen	10 %
	6. Din oficiu		10 %
10.5. Seminar (40 % din notă)	1. Prezență minimă: 50 %	1. Verificarea prezenței	10 %
	2. Două teme de parcurs	2. Verificare	20 %

	3. Activitatea în seminar	3. Analiza răspunsurilor	10 %
10.6 Standard minim de performanță:			
Pre-examen: obținerea calificativului admis			
Identificarea și expunerea principalelor teorii prezentate în literatura de specialitate. Reproducerea informațiilor (cu exemple) oferite în timpul cursului, cunoașterea a cel puțin două teorii interpretative cu privire la elementele ce constituie tematica cursului			

Data completării : 26.09.2024