

FISA DISCIPLINEI

2024-2025

Denumirea disciplinei	Tehnici utilizate în artele plastice <small>(în anul 2024-2025 fișa disciplinei este valabilă și pentru cursul opțional omonim din planul de învățământ al anului II, seria 2023-2026)</small>			Codul disciplinei	IA44c
Anul de studiu	1	Semestrul*	1	Tipul de evaluare finală (E / V / C)	V
Categororia formativă a disciplinei DF -fundamentală, DG -generală, DS -de specialitate, DE -economică/managerială, DU -umanistă					DS
Regimul disciplinei { DO -obligatorie, DA -opțională, DFA - facultativă}				DA	Numărul de credite
Total ore din planul de învățământ		28	Total ore studiu individual		22
					Total ore pe semestru
					50
Titularul disciplinei		Dr. Ilinca Damian			

** Daca disciplina are mai multe semestre de studiu, se completeaza câte o fișă pentru fiecare semestru*

Facultatea	ISTORIE
Catedra	Istorie antică, arheologie și Istoria artei
Domeniul fundamental de știință, artă, cultură	ȘTIINȚE UMANE
Domeniul pentru studii universitare de licență	ISTORIE
Direcția de studii	ISTORIA ARTEI

Numărul total de ore (pe semestru) din planul de învățământ <i>(Ex: 28 la C dacă disciplina are curs de 14_saptămâni x 2_h_curs pe săptămână)</i>				
Total	C**	S	L	P
28			28	0

*** C-curs, S-seminar, L-activități de laborator, P-proiect sau lucrări practice*

Competențe generale (competențele generale sunt menționate în fișa domeniului de licență și fișa specializării)	
Competențe specifice disciplinei	<p>1. Cunoaștere și înțelegere (cunoașterea și utilizarea adecvata a noțiunilor specifice disciplinei)</p> <ul style="list-style-type: none"> - identificarea principalelor tipuri de artă plastică: pictură, grafică, gravură, sculptură - cunoașterea noțiunilor de bază de cromatologie și compoziție: culori și contraste cromatice, tipuri de compoziție, subiectul unei lucrări de artă plastică - recunoașterea tehnicilor principale specifice artelor plastice: pictură în tempera, în ulei, în encaustică, în guașă, în acrilic, pe suport de lemn, pânză, carton, suporturi maruflate; desen în creion, cărbune, tuș, lucrări de grafică realizate în pastel, acuarelă, pe hârtie; gravură acvaforte, acvatinta, mezzotinta, xilogravură, litografie, linogravură, gravură în relief, în adâncime, punct-sec, cu mijloace chimice, sculptură în lemn, piatră, metal, mase plastice, cioplire, modelare, batere, policromie etc. - înțelegerea diferențelor fundamentale între tehnici - înțelegerea importanței tehnicii utilizate atât pentru istoria obiectului cât și pentru analiza estetică - înțelegerea contextului istoric care a dus la apariția, răspândirea și dezvoltarea unor tehnici sau la dispariția altor tehnici și amplasarea corectă în timp și spațiu cultural în funcție de elementele specifice fiecărei lucrări de artă

	<p>2. Explicare și interpretare (<i>explicarea și interpretarea unor idei, proiecte, procese, precum și a conținuturilor teoretice și practice ale disciplinei</i>)</p> <ul style="list-style-type: none"> - descrierea unei lucrări de artă incluzând tehnica în care a fost realizată - înțelegerea ideilor de fals, copie și reproducere în artele plastice - descrierea prin comparație a unor lucrări realizate în tehnici diferite
	<p>3. Instrumental – aplicative (<i>proiectarea, conducerea și evaluarea activităților practice specifice; utilizarea unor metode, tehnici și instrumente de investigare și de aplicare</i>)</p> <ul style="list-style-type: none"> - capacitatea de a analiza un obiect de artă - deprinderea unei metodologii pentru studierea tehnicii și a particularităților specifice unui artist/ unei epoci - observarea impactului și implicațiilor tehnicii în istoria obiectului: înțelegerea rezistenței și degradării în timp; observarea efectelor trecerii timpului asupra percepției: deteriorări cromatice, structurale etc.
	<p>4. Atitudinale (<i>manifestarea unei atitudini pozitive și responsabile fata de domeniul științific / cultivarea unui mediu științific centrat pe valori și relații democratice / promovarea unui sistem de valori culturale, morale și civice / valorificarea optima și creativa a propriului potențial în activitățile științifice / implicarea în dezvoltarea instituțională și în promovarea inovațiilor științifice / angajarea în relații de parteneriat cu alte persoane - instituții cu responsabilități similare / participarea la propria dezvoltare profesională</i>)</p> <ul style="list-style-type: none"> - cultivarea ideii de responsabilitate a istoricului de artă față de obiectul de artă și față de căutarea adevărului istoric - accentuarea ideii de interdisciplinaritate: istoricul de artă trebuie să colaboreze cu restauratori, artiști, curatori, investigatori fizicieni, chimiști etc., pentru cunoașterea și înțelegerea obiectului de artă studiat - angajarea în parteneriate cu instituțiile de profil prin vizitarea galeriilor și expozițiilor muzeelor de artă, prin vizitarea atelierelor artiștilor și inițierea dialogului direct cu aceștia - dezvoltarea unui limbaj de specialitate adaptat la abilitățile și preferințele studentului

<p>Tabla de materii</p>	<p>Curs 1 – introducere; elemente de limbaj plastic (compoziție) – 2 ore Curs 2 – Linia: Desen, Grafică, tipuri de desen. Hârtie, papirus, pergament– 2 ore Curs 3 – Tehnici de Gravură: în adâncime, în relief, cu sau fără acid– 2 ore Curs 4 – Analiza tehnologică a unei gravuri – curs practic într-un spațiu expozițional/ atelier de gravură– 2 ore Curs 5 – Culoarea: noțiuni de cromatologie, pigmenți. Pictură– 2 ore Curs 6 – Medii pentru pictură: tempera, ulei, acuarelă, guașă, acrilic etc. – 2 ore Curs 7 – suporturi pentru pictură: zid, lemn, pânză, carton, suporturi marufate– 2 ore Curs 8 – Stratul pictural și vernisarea; pictura a fresco, a secco, encaustică– 2 ore Curs 9 – Analiza tehnologică a unei picturi – curs practic într-un spațiu expozițional– 2 ore Curs 10 – Copie, fals, reproducere în artele plastice– 2 ore Curs 11 – Sculptura. Tipuri de prelucrare a materialelor: modelare, cioplire, batere; finisaje– 2 ore Curs 12 – Procesul elaborării unei sculpturi – vizită într-un atelier de sculptură– 2 ore Curs 13 – Analiza tehnologică a unei sculpturi – curs practic într-un spațiu expozițional– 2 ore Curs 14 – Restaurarea și percepția operei de artă: evoluția metodelor de restaurare; restaurarea științifică și metodele de investigare a operei de artă. – 2 ore</p>
--------------------------------	---

<p>Bibliografia</p>	<p>Bibliografie orientativă:</p> <p>Baraschi, Constantin – Tratat de sculptură, (2 vol.) Ed. Meridiane, București, 1962</p> <p>Ioan Botiș – O istorie antropologică a culorii, Ed. Muzeul Județean de Artă „Centrul Artistic Baia Mare”, Baia Mare, 2008</p> <p>Da Vinci, Leonardo – Leonardo’s Notebooks. Writing and Art of the Great Master. Edit. H. Anna Suh, Ed. Black Dog & Leventhal Publishers, New York, 2013 (ed. digitală)</p> <p>Dragomir, Vivian – Centre de meșteri iconari din spațiul românesc. Specificitatea materialelor și tehnicilor de pictură, Ed. Universitaria, Craiova, 2011</p> <p>Dumitrescu, Elena – Artă și Tehnologie. Sculptura în bronz. Despre turnarea formelor prin metoda cerii pierdute, Ed. UNArte, București, 2010</p> <p>Dumitrescu, Elena – Ecorșeul Brâncuși – Gerota. Istoria unei lucrări realizate la Școala de Belle Arte din București, Ed. UNArte, București, 2013</p> <p>Havel, Marc – Tehnica tabloului, Ed. Meridiane, București, 1980</p> <p>Iuca, Simion – Gravura. Vocabular de termeni tehnici, Ed. UAP- Artis, București, 1991</p> <p>Istudor, Ioan – Noțiuni de chimia picturii, Ed. ACS, București, 2011</p> <p>Mohanu, Dan; Gomoiu, Ioana – Corbii de Piatră. Studiu interdisciplinar. Ed. UNArte, București, 2010</p> <p>Palagia, Olga - Greek Sculpture. Function, Materials and Techniques in the Archaic and Classical Periods, Cambridge University Press, 2006</p> <p>Săndulescu-Verna, Constantin – Materiale și tehnica picturii, Ed. Marineasa, Timișoara, 2000</p> <p>Thompson jr., Daniel V. – Materiale și tehnici de pictură în evul mediu, Ed. Sophia, București, 2007</p> <p>Thompson jr., Daniel V. – Practica picturii în tempera, Ed. Sophia, București, 2004</p> <p>Vârtaciu Rodica – Centre de pictură românească din Banat. Secolul XIX, Ed. Eurobit, Timișoara, 1997</p> <p>Wittkower, Rudolf – Sculptura. Procedee și principii, trad. Sorin Mărculescu, Ed. Polirom, Iași, 2012</p> <p>Resurse digitale:</p> <p>Pgments through the ages: http://www.webexhibits.org/pigments/intro/history.html</p>
----------------------------	--

La stabilirea notei finale se iau în considerare	Ponderea în notare, exprimată în % {Total=100%}
- răspunsurile la examen / colocviu (evaluarea finală)	
- răspunsurile finale la lucrările practice de laborator	0
- testarea periodică prin lucrări de control	60%
- testarea continuă pe parcursul semestrului	0
- activitățile gen teme / referate / eseuri / traduceri / proiecte etc	40%
- alte activități (<i>precizați</i>) . Participarea la dezbaterile din seminar .	0

Data
completării:
25.09.2024