

FISA DISCIPLINEI

2024-2025

Denumirea disciplinei	Tehnici utilizate în artele plastice (în anul 2024-2025 fișa disciplinei este valabilă și pentru cursul opțional omonim din planul de învățământ al anului II, seria 2023-2026)			Codul disciplinei	IA44c
Anul de studiu	1	Semestrul*	1	Tipul de evaluare finală (E / V / C)	V
Categorია formativă a disciplinei DF -fundamentală, DG -generală, DS -de specialitate, DE -economică/managerială, DU -umanistă					DS
Regimul disciplinei { DO -obligatorie, DA -opțională, DFA - facultativă}				DA	Numărul de credite
Total ore din planul de învățământ		28	Total ore studiu individual	22	Total ore pe semestru
					50
Titularul disciplinei	Dr. Ilinca Damian				

* *Daca disciplina are mai multe semestre de studiu, se completeaza câte o fișă pentru fiecare semestru*

Facultatea	ISTORIE
Catedra	Istorie antică, arheologie și Istoria artei
Domeniul fundamental de știință, artă, cultură	ȘTIINȚE UMANE
Domeniul pentru studii universitare de licență	ISTORIE
Direcția de studii	ISTORIA ARTEI

Numărul total de ore (pe semestru) din planul de învățământ <i>(Ex: 28 la C dacă disciplina are curs de 14_saptămâni x 2_h_curs pe săptămână)</i>				
Total	C**	S	L	P
28			28	0

** *C-curs, S-seminar, L-activități de laborator, P-proiect sau lucrări practice*

Competențe generale (competențele generale sunt menționate în fișa domeniului de licență și fișa specializării)	
Competențe specifice disciplinei	<p>1. Cunoaștere și înțelegere (<i>cunoașterea și utilizarea adecvata a noțiunilor specifice disciplinei</i>)</p> <ul style="list-style-type: none"> - identificarea principalelor tipuri de artă plastică: pictură, grafică, gravură, sculptură - cunoașterea noțiunilor de bază de cromatologie și compoziție: culori și contraste cromatice, tipuri de compoziție, subiectul unei lucrări de artă plastică - recunoașterea tehnicilor principale specifice artelor plastice: pictură în tempera, în ulei, în encaustică, în guașă, în acrilic, pe suport de lemn, pânză, carton, suporturi marufiate; desen în creion, cărbune, tuș, lucrări de grafică realizate în pastel, acuarelă, pe hârtie; gravură acvaforte, acvatinta, mezzotinta, xilogravură, litografie, linogravură, gravură în relief, în adâncime, punct-sec, cu mijloace chimice, sculptură în lemn, piatră, metal, mase plastice, cioplire, modelare, batere, policromie etc. - înțelegerea diferențelor fundamentale între tehnici - înțelegerea importanței tehnicii utilizate atât pentru istoria obiectului cât și pentru analiza estetică - înțelegerea contextului istoric care a dus la apariția, răspândirea și dezvoltarea unor tehnici sau la dispariția altor tehnici și amplasarea corectă în timp și spațiu cultural în funcție de elementele specifice fiecărei lucrări de artă

2. Explicare și interpretare (*explicarea și interpretarea unor idei, proiecte, procese, precum și a conținuturilor teoretice și practice ale disciplinei*)

- descrierea unei lucrări de artă incluzând tehnica în care a fost realizată
- descrierea prin comparație a unor lucrări realizate în tehnici diferite
- înțelegerea și utilizarea coerentă în discurs a conceptelor de fals, copie și reproducere în artele plastice

3. Instrumental – aplicative (*proiectarea, conducerea și evaluarea activităților practice specifice; utilizarea unor metode, tehnici și instrumente de investigare și de aplicare*)

- capacitatea de a analiza un obiect de artă
- deprinderea unei metodologii pentru studierea tehnicii și a particularităților specifice unui artist/ unei epoci
- observarea impactului și implicațiilor tehnicii în istoria obiectului: înțelegerea rezistenței și degradării în timp; observarea efectelor trecerii timpului asupra percepției: deteriorări cromatice, structurale etc.

4. Atitudinale (*manifestarea unei atitudini pozitive și responsabile fata de domeniul științific / cultivarea unui mediu științific centrat pe valori și relații democratice / promovarea unui sistem de valori culturale, morale și civice / valorificarea optima și creativa a propriului potențial în activitățile științifice / implicarea în dezvoltarea instituțională și în promovarea inovațiilor științifice / angajarea în relații de parteneriat cu alte persoane - instituții cu responsabilități similare / participarea la propria dezvoltare profesională*)

- cultivarea ideii de responsabilitate a istoricului de artă față de obiectul de artă și față de căutarea adevărului istoric
- accentuarea ideii de interdisciplinaritate: istoricul de artă trebuie să colaboreze cu restauratori, artiști, curatori, investigatori fizicieni, chimiști etc., pentru cunoașterea și înțelegerea obiectului de artă studiat
- angajarea în parteneriate cu instituțiile de profil prin vizitarea galeriilor și expozițiilor muzeelor de artă, prin vizitarea atelierelor artiștilor și inițierea dialogului direct cu aceștia
- dezvoltarea unui limbaj de specialitate adaptat la abilitățile și preferințele studentului

Tabla de materii	<p>Curs 1 – Introducere; elemente de limbaj plastic (compoziție); elemente de limbaj și terminologie specifică. Arte plastice/ arte decorative; pictură, culoare, desen, grafică, sculptură, statuie, monument etc. – 2 ore</p> <p>Curs 2 – Grafica: desen, tipuri de desen. Metode de desen: studiul, schița, desenul după model, folosirea instrumentelor camera obscura și camera lucida. Suporturi pentru desen: Hârtie, papirus, pergament. Materiale pentru desen: creion, cărbune, tuș etc. – 2 ore</p> <p>Curs 3 – Tehnici de Gravură: în adâncime, în relief, cu sau fără acid– 2 ore</p> <p>Curs 4 – Analiza tehnologică a unei gravuri – curs practic în spațiu expozițional – 2 ore</p> <p>Curs 5 – Culoarea: noțiuni de cromatologie, pigmenți. Pictură– 2 ore</p> <p>Curs 6 – Medii pentru pictură: tempera, ulei, acuarelă, guașă, acrilic etc. Tehnici de pictură și tehnici picturale – grafică. Diferența între pictură și grafică – 2 ore</p> <p>Curs 7 – Suporturi pentru pictură: zid, lemn, pânză, carton, suporturi maruflate– 2 ore</p> <p>Curs 8 – Stratul pictural; vernisarea; pictura a fresco, a secco, encaustică– 2 ore</p> <p>Curs 9 – Analiza tehnologică a unei picturi – curs practic într-un spațiu expozițional– 2 ore</p> <p>Curs 10 – Copie, fals, reproducere în artele plastice– 2 ore</p> <p>Curs 11 – Sculptura. Tipuri de prelucrare a materialelor: modelare, cioplire, batere; finisare– 2 ore</p> <p>Curs 12 – Procesul elaborării unei sculpturi – vizită într-un atelier de sculptură– 2 ore</p> <p>Curs 13 – Analiza tehnologică a unei sculpturi – curs practic într-un spațiu expozițional– 2 ore</p> <p>Curs 14 – Analiza tehnologică a unei opere de artă. Importanța analizei în procesul de cunoaștere și catalogare a unei opere de artă. Importanța tehnicii în anamneza obiectului și în istoria culturală – 2 ore</p>
-------------------------	---

Bibliografia

Bibliografie orientativă:

Baraschi, Constantin – Tratat de sculptură, (2 vol.) Ed. Meridiane, București, 1962
Ioan Botiș – O istorie antropologică a culorii, Ed. Muzeul Județean de Artă „Centrul Artistic Baia Mare”, Baia Mare, 2008

Da Vinci, Leonardo – Leonardo’s Notebooks. Writing and Art of the Great Master. Edit. H. Anna Suh, Ed. Black Dog & Leventhal Publishers, New York, 2013 (ed. digitală)

Dragomir, Vivian – Centre de meșteri iconari din spațiul românesc. Specificitatea materialelor și tehnicilor de pictură, Ed. Universitaria, Craiova, 2011

Dumitrescu, Elena – Artă și Tehnologie. Sculptura în bronz. Despre turnarea formelor prin metoda cerii pierdute, Ed. UNArte, București, 2010

Dumitrescu, Elena – Ecorșeul Brâncuși – Gerota. Istoria unei lucrări realizate la Școala de Belle Arte din București, Ed. UNArte, București, 2013

Havel, Marc – Tehnica tabloului, Ed. Meridiane, București, 1980

Iuca, Simion – Gravura. Vocabular de termeni tehnici, Ed. UAP- Artis, București, 1991
Istudor, Ioan – Noțiuni de chimia picturii, Ed. ACS, București, 2011

Mohanu, Dan; Gomoiu, Ioana – Corbii de Piatră. Studiu interdisciplinar. Ed. UNArte, București, 2010

Palagia, Olga - Greek Sculpture. Function, Materials and Techniques in the Archaic and Classical Periods, Cambridge University Press, 2006

Săndulescu-Verna, Constantin – Materiale și tehnica picturii, Ed. Marineasa, Timișoara, 2000

Thompson jr., Daniel V. – Materiale și tehnici de pictură în evul mediu, Ed. Sophia, București, 2007

Thompson jr., Daniel V. – Practica picturii în tempera, Ed. Sophia, București, 2004
Vârtăciuc Rodica – Centre de pictură românească din Banat. Secolul XIX, Ed. Eurobit, Timișoara, 1997

Wittkower, Rudolf – Sculptura. Procedee și principii, trad. Sorin Mărculescu, Ed. Polirom, Iași, 201

La stabilirea notei finale se iau în considerare	Ponderea în notare, exprimată în % {Total=100%}
- Portofoliu cu 15 fișe de analiză tehnologică a unor lucrări de artă analizate în galerii, spații expoziționale, ateliere pe parcursul semestrului	45%
- Prezentarea unor obiecte de artă (pictură, sculptură) din punct de vedere al tehnicii prin analiză directă, la prima vedere - scris	55%

Data completării: 25.09.2024