

## BAREM DE CORECTURĂ :

- Plasarea celor trei opere în contextele istorice generale ale epocilor și societăților în care au fost produse (Roma antică, Italia secolului XVII, respectiv Franța secolului XIX). **+ 2 p. \ 10**
  - Situarea celor trei opere în contextul școlilor de pictură de care aparțin (Pictura parietală romană antică pentru *Vila Misterelor*, barocul timpuriu aflat în siajul lui Caravaggio pentru *Iudita decapitându-l pe Holofern*, respectiv impresionismul francez pentru *Femeie cu umbrelă de soare*). **+ 2 p. \ 10**
  - Analiza plastică a celor trei lucrări, punându-se accent pe reprezentarea personajelor feminine, în lumina unei contextualizări comparative a poziției sociale a femeii în cele trei epoci, respectiv societăți, în care au fost create imaginile analizate. **+ 2 p. \ 10**
  - Identificarea și discutarea comparativă a arhetipurilor feminine reprezentate în cele trei imagini : *fecioara, preoteasa* (pentru *Vila Misterelor*), *vânătoareasa / războinica / femeia castratoare* (pentru *Iudita și Holofern*), și *mama* (pentru *Femeie cu umbrelă de soare*). **+ 1,5 p. \ 10**
  - Creativitate și originalitate în discutarea așteptărilor sociale / rolurilor de gen contradictorii ce descind din asocierea unor arhetipuri feminine care se exclud reciproc. **+ 1,5 p. \ 10**
- + 1 p. \ 10**  
**(din oficiu)**  
-----
- TOTAL: 10 p.**

## CRITERII DE DEPARTAJARE:

1. Nota de admitere la programul de master I.A.F.C.
2. Media de absolvire a programului de licență