

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	Universitatea din București
1.2. Facultatea,	Facultatea de Istorie
1.3. Departamentul	Istoria Românilor și a Sud-Estului European
1.4. Domeniul de studii	Istorie
1.5. Ciclul de studii	Master
1.6. Programul de studii	Istorie, resurse culturale și patrimoniu în societatea contemporană

2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei	Metode de cercetare în domeniul patrimoniului						
2.2. Titularul activităților de curs	-						
2.3. Titularul activităților de seminar	Raluca Iosipescu						
2.4. Anul de studiu	I	2.5. Semestrul	I	2.6. Tipul de evaluare	V	2.7. Regimul disciplinei	DOB

3. Timpul total estimat

3.1. Număr de ore pe săptămână	2	3.2. Din care Curs	-	3.3. Seminar/laborator	2
3.4. Total ore din planul de învățământ	28	3.5. Din care Curs	-	3.6. Seminar/laborator	28
Distribuția fondului de timp					Ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					18
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					18
Pregătire seminarii/ laborator, teme, referate, portofolii și eseuri					20
Tutoriat					6
Examinări					10
Alte activități					-
3.7. Total ore de studiu individual					72
3.8. Total ore pe semestru					100
3.9. Număr de credite					4

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	-
4.2. de competențe	-

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	-
5.2. de desfășurare a seminarului/ laboratorului	-

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	<ul style="list-style-type: none"> - Cunoașterea și utilizarea adecvată a noțiunilor specifice patrimoniului cultural național. - Cunoașterea modului în care au evoluat conceptele specifice domeniului patrimoniului cultural național. - Utilizarea metodelor de lucru specifice pentru a realiza cercetarea și inventarierea patrimoniului cultural național (cercetare de teren, arheologică, cercetare în biblioteci, arhive, muzee, chestionare, realizarea de fișe, dosare, baze de date) - Identificarea factorilor de degradare, naturali și/sau antropici ai patrimoniului cultural național și a problemelor derivate din funcțiuni defectuoase, proastă gestionare, abandon - Identificarea strategiilor de punere în valoare și management la nivel local, a politicilor culturale la nivel național, a metodelor de comunicare și sensibilizare a opiniei publice. -
Competențe transversale	<ul style="list-style-type: none"> - Dezvoltarea capacității de proiectare a unei cercetări specifice prin raportarea la literatura de specialitate și sursele existente. - Formarea abilității de analiză a unei categorii a patrimoniului cultural național, cu utilizarea metodelor de lucru și a instrumentelor specifice - Manifestarea unor atitudini pozitive și responsabile față de cercetarea patrimoniului cultural național și față de patrimoniul mobil. - Îndeplinirea la termen, riguroasă și responsabilă, a sarcinilor profesionale, cu respectarea principiilor eticii activității științifice, aplicarea riguroasă a regulilor de citare și respingerea plagiatului. - Valorificarea optimă și creativă a propriului potențial în activitatea de cercetare, implicarea în dezvoltarea instituțională. - Participare la propria dezvoltare profesională.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1. Obiectivul general al disciplinei	Cunoașterea metodelor de lucru specifice domeniului patrimoniului cultural național.
7.2. Obiectivele specifice	Formarea abilităților de analiză a diverselor categorii ce formează patrimoniul cultural național, cu utilizarea metodelor de lucru și a instrumentelor specifice

8. Conținuturi

8.1. Curs	Metode de predare	Observații
Bibliografie		
Seminar	Metode de predare	Observații
Introducere	Prezentare.	
Patrimoniu cultural național, istoric, evoluția conceptului	Prezentare. Exemplificare. Discuții/dezbateri	
Legislația națională privind patrimoniul imobil, mobil, imaterial. Evoluția conceptelor	Prezentare. Exemplificare. Discuții.	

Instituții / structuri. Evoluția la nivel național	Prezentare. Exemplificare. Discuții.	
Monumente, ansambluri și situri arheologice. Metode de cercetare	Prezentare. Studii de caz. Discuții.	
Monumente și ansambluri arhitecturale. Metode de cercetare	Prezentare. Studii de caz. Discuții.	
Monumente de for public, memoriale și funerare, peisaje culturale. Metode de cercetare	Prezentare. Studii de caz. Discuții.	
Patrimoniul mobil. Metode de cercetare specifice	Prezentare. Studii de caz. Discuții.	
Patrimoniul imaterial. Metode de cercetare	Prezentare. Studii de caz. Discuții.	
Cercetarea istorică, arheologică, arhitecturală, de istoria artei, antropologică	Prezentare. Studii de caz. Discuții.	
Analiza și evoluția formelor, materialelor și tehnicilor ; structuri	Prezentare. Studii de caz. Discuții.	
Lucrări plastice ; materiale, tehnici, forme de expresie	Prezentare. Studii de caz. Discuții.	
Criterii de evaluare și clasare; norme de clasare ; proceduri de clasare	Prezentare. Studii de caz. Discuții.	
Conservarea, restaurarea, punerea în valoare a patrimoniului cultural național	Prezentare. Studii de caz. Discuții.	

Bibliografie

<http://www.whc.unesco.org/>

http://www.international.icomos.org/centre_documentation/convention_bibliography.pdf

www.patrimoniu.ro

www.cimec.ro/Arheologie

www.cultura.ro

<http://www.cimec.ro/scripts/ARH/Cronica/>

Balș, G., *Biserici românești din veacurile XVII și XVIII*, București, 1933.

Chihaia, Pavel, *Tradiții răsăritene și influențe occidentale în Țara Românească*, München, 1983.

Drăguț, Vasile, *Arta gotică în România*, București, Editura Meridiane, 1979.

Drăguț, Vasile, *Arta românească. Preistorie. Antichitate. Ev Mediu. Renaștere. Baroc*, București, 2000.

Drăguț, Vasile, *Dicționar enciclopedic de artă medievală românească*, București, 1976.

Florescu, Radu; Daicoviciu, H.; Roșu, Lucian, *Dicționar enciclopedic de artă veche a României*, București, 1980 .

Ghica-Budești, Nicolae, *Evoluția arhitecturii în Muntenia și Oltenia. I. Înfrâuririle străine de la origine până la Neagoe Basarab*, în "BCMI", XX (1927).

Ghica-Budești, Nicolae, *Evoluția arhitecturii în Muntenia și Oltenia. II. Vechiul stil românesc din veacul al XVI-lea*, în "BCMI", XXIII (1930).

Ghica-Budești, Nicolae, *Evoluția arhitecturii în Muntenia și Oltenia. III. Veacul al XVII-lea*, în "BCMI", XXV (1932).

Ghica-Budești, Nicolae, *Evoluția arhitecturii în Muntenia și Oltenia. IV. Noul stil din veacul al XVIII-lea*, în "BCMI", XXIX (1936).

Ionescu, Grigore, *Arhitectura pe teritoriul României de-a lungul veacurilor*, București, Editura Academiei RSR, 1982.

Iorga, N., *L'art populaire en Roumanie*, Paris, 1923.

Iorga, N., *Istoria românilor în chipuri și icoane*, Craiova, 1921.
 Moisescu, Cristian, *Arhitectura românească veche*, vol. I, București, Editura Meridiane, 2001.
 Opreș, Ioan, *Monumentele istorice din România (1850 - 1950)*, Editura Vremea, 2001.
 Stoicescu, Nicolae, *Repertoriul bibliografic al monumentelor feudale din București*, București, 1961.
 Stoicescu, Nicolae, *Repertoriul bibliografic al localitatilor si monumentelor medievale din Moldova*, Bucuresti, 1974.
 Stoicescu, Nicolae, *Bibliografia localitatilor si monumentelor feudale din Tara Romaneasca*, Craiova, 1970.
 Stoicescu, Nicolae, *Repertoriul bibliografic al localitatilor si monumentelor medievale din Transilvania*, Sibiu, 2012
 Ștefănescu, I. D., *Arta feudală în țările române*, Timișoara, 1981.
 Theodorescu, Răzvan, *Bizanț, Balcani, Occident la începuturile culturii medievale românești (secolele X - XIV)*, București, Editura Academiei R.S.R., 1974.
 Theodorescu, Răzvan, *Un mileniu de artă la Dunărea de Jos (400 – 1400)*, București, Editura Meridiane, 1976.
 Vătășianu, Virgil, *Istoria artei feudale în Țările Române*, vol. I, București, Editura Academiei R.S.R., 1959.
 Vătășianu, Virgil, *Studii de artă veche românească și universală*, București, Editura Meridiane, 1987.

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Evoluția și îmbogățirea conceptului de patrimoniu cultural, pe de o parte, introducerea unor noi tehnologii și instrumente de lucru, pe de altă parte, implică tot mai multe domenii de cercetare și specializare, pentru a căror punere lor în comun în slujba protejării și valorificării patrimoniului necesită o bună cunoaștere și o continuă actualizare a metodelor de lucru specifice.

10. Evaluare

Tip de activitate	10.1. Criterii de evaluare	10.2. Metode de evaluare	10.3. Pondere din nota finală
10.4. Curs			
10.5. Seminar/ Laborator	- Răspunsuri la examen - Participare activă	- Evaluarea pe baza unui proiect realizat individual - Testarea continuă pe parcursul semestrului	80% 20%
Standard minim de performanță	Cunoașterea și utilizarea adecvată a noțiunilor de bază specifice		

Data Completării

...

Semnătura titularului de curs

Semnătura titularului de seminar
Raluca Iosipescu

Data avizării în departament

...

Semnătura Directorului de Departament

...