

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	Universitatea din București
1.2. Facultatea,	Istorie
1.3. Departamentul	Istoria Românilor și a Sud-Estului European
1.4. Domeniul de studii	Istorie
1.5. Ciclul de studii	Masterat
1.6. Programul de studii	Istorie, resurse culturale și patrimoniu în societatea contemporană

2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei	Bunuri culturale ca resursă pentru dezvoltarea locală						
2.2. Titularul activităților de curs	Prof. Dr. Hab. Sergiu Musteață						
2.3. Titularul activităților de seminar	Prof. Dr. Hab. Sergiu Musteață						
2.4. Anul de studiu	I	2.5. Semestrul	1	2.6. Tipul de evaluare	E	2.7. Regimul disciplinei	DOB

3. Timpul total estimat

3.1. Număr de ore pe săptămână	3	3.2. Din care Curs	1	3.3. Seminar/laborator	2
3.4. Total ore din planul de învățământ	42	3.5. Din care Curs	14	3.6. Seminar/laborator	28
Distribuția fondului de timp					Ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					35
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					35
Pregătire seminarii/ laborator, teme, referate, portofolii și eseuri					36
Tutoriat					-
Examinări					2
Alte activități					-
3.7. Total ore de studiu individual					108
3.8. Total ore pe semestru					150
3.9. Număr de credite					6

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	Absolvirea unei facultăți înscrierea la studii de masterat
4.2. de competențe	Studentul trebuie să aibă cunoștințe referitoare la ceea ce înseamnă patrimoniu cultural, valoarea lor locală, regională și națională. Abilitatea de a privi problematic diverse aspecte privind valoarea patrimoniul cultural. Înțelegerea moștenirii culturale ca o responsabilitate cetățenească și ca o oportunitate economică, socială și culturală. Capacitatea de analiză a stării de conservare a patrimoniului cultural. Încadrarea problemelor de patrimoniu cultural în contextul dezvoltării durabile a localității, regiunii și țării.

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	Prezență minimă obligatorie: 75%. Amfiteatru sau sală cu o capacitate de minim 20 de locuri, acces al studenților la Internet, la bibliotecă și la Baze de Date On-line
5.2. de desfășurare a seminarului/ laboratorului	Prezență minimă obligatorie: 75%. Sală de seminar cu o capacitate de minim 20 de locuri, acces al studenților la Internet, la bibliotecă și la Baze de Date On-line

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	<ul style="list-style-type: none">• Să cunoască limbajul specific pentru disciplina dată.• Să înțeleagă raportul între protejarea și valorificarea patrimoniului cultural.• Să cunoască procedurile și tehnicile de evaluare și promovare a patrimoniului cultural în raport cu comunitățile locale.• Să își însușească temeinic modalitățile de prezentare orală și scrisă, în limba programului de studii, a cunoștințelor de specialitate referitoare la bunurile culturale.
Competențe transversale	<ul style="list-style-type: none">• Să demonstreze capacitatea de înțelegere a rolului protejării și promovarea patrimoniului cultural.• Să poată dezvolta proiecte de valorificare a bunurilor culturale.• Să poată gândi activitatea științifică referitoare la patrimoniul cultural.• Să demonstreze preocupare privind integrarea patrimoniului cultural în strategiile de dezvoltare durabilă de la nivelul local la cel național.• Să participe la activitățile de cercetare, identificarea și utilizarea unor metode și tehnici eficiente de învățare, analiză critică, cercetare comparativă, conștientizarea necesității învățării pe tot parcursul vieții.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1. Obiectivul general al disciplinei	Însușirea noțiunilor și conceptelor de bază privind patrimoniul cultural. Utilizarea limbajului specific domeniului moștenirii culturale. Analiza relației între patrimoniul cultural și comunitățile locale. Aplicarea în practică, transferul de experiență și rezolvarea problemelor în domeniul dezvoltării durabile a patrimoniului cultural. Cursul se încadrează perfect în contextul programului de studii prin faptul că oferă oportunitate studenților de ași dezvolta abilitățile de protejare, valorificare și promovare a patrimoniului cultural. Capacitatea de a observa importanța mediului urban, rural, muzeal, în cadrul procesului de protejare și valorificare a bunurilor culturale.
7.2. Obiectivele specifice	Stăpânirea conceptelor de bază privind bunurile culturale și comunitatea, precum și a tendințelor mondiale în aceste domenii. Studenții trebuie să cunoască cadrul metodologic privind protejarea, promovarea și valorificarea patrimoniului cultural; să utilizeze cunoștințele obținute la curs în cadrul activităților de protejare și promovare a patrimoniului cultural. Studenții trebuie însușească importanța protejării patrimoniului cultural în proiectele de valorificare adecvată a acestei moșteniri. Totodată, ei trebuie să analizeze critic situația

	siturilor și bunurilor culturale din România și să-și formeze aptitudini de cercetare a problemelor privind protejarea și valorificarea adecvată a patrimoniului cultural.
--	--

8. Conținuturi

8.1. Curs	Metode de predare	Observații
Prezentarea tematicii și a bibliografiei	Prelegere Explicație Conversație	
1. Bunurile culturale și comunitatea – definirea conceptelor	Prelegere Explicație Conversație	2 ore
2. Comunitatea locală și protecția patrimoniul cultural	Prelegere Explicație Conversație	2 ore
3. Educația și patrimoniul cultural	Prelegere Explicație Conversație	2 ore
4. Bunurile de patrimoniu și marketingul cultural	Prelegere Explicație Conversație	2 ore
5. Bunele practici de protejare și valorificare a patrimoniului cultural	Prelegere Studiul de caz Conversație	2 ore
6. Dezvoltarea regională și locală sustenabilă și valorificarea patrimoniului cultural	Dezbaterea Problematizarea	2 ore
7. Muzeul vs comunitatea locală în procesele de protejare, promovare și valorificare adecvată a bunurilor culturale	Dezbaterea Problematizarea	2 ore

Bibliografie

1. Al-khafagy1, Z.F., Al-Hinkawi, W.Sh., „The Role of Sustainable Development Approaches in Addressing Urban Tensions in Cities”, 3rd International Conference on Sustainable Engineering Techniques (ICSET 2020), 881, IOP Publishing doi:10.1088/1757-899X/881/1/012001
2. Appendino, Federica, „Balancing Heritage Conservation and Sustainable Development – The Case of Bordeaux”, WMCAUS, IOP Conf. Series: Materials Science and Engineering 245 (2017) 062002 doi:10.1088/1757-899X/245/6/062002
3. Fistung, D., *Dezvoltarea regională durabilă: între actualitate și necesitate*, Centrul de informare și documentare economică, București, 2005
4. Glăvan, V., *Potențialul turistic și valorificarea sa*, Editura fundației România de mâine, București, 2006.
5. Guzmán, P.C., Pereira Roders, A.R., Colenbrander, B.J.F., „Measuring links between cultural heritage management and sustainable urban development: An overview of global monitoring tools”, *Cities* 60 (2017) 192–201.
6. MUSTEAȚĂ, S. (ED), *Managementul patrimoniului mondial: de la situația din România la exemple de bune practici*, Chișinău / Cluj-Napoca, Editura ARC / Editura MEGA, 2020.
7. Parga Dans, Eva, Alonso González, Pablo, „Sustainable tourism and social value at World Heritage Sites: Towards a conservation plan for Altamira, Spain”, *Annals of Tourism Research* 74 (2019) 68–80.

8. Xing Huibin, Marzuki, Azizan, Razak, Arman Abdul „Conceptualizing A Sustainable Development Model For Cultural Heritage Tourism In Asia”, *Theoretical and Empirical Researches in Urban Management*, Vol. 8, No. 1, (February 2013), 51-66.
9. UN 17 goals - <https://sdgs.un.org/goals>
10. UNDP - Working together for a new future - <https://www.undp.org/content/undp/en/home/sustainable-development-goals.html>
11. UNESCO - <https://en.unesco.org/creativity/files/unesco-moving-forward-2030-agenda-sustainable>
12. ICOMOS - Cultural heritage and sustainable development, <https://www.icomos.org/fr/themes-dactualite/economie-energie-et-developpement-soutenable/76822-patrimoine-culturel-et-developpement-durable-2>

Seminar	Metode de predare	Observații
1. Bunurile culturale și comunitatea: teorii și concepte	Expunerea Conversația	4 ore
2. Comunitatea locală, patrimoniul cultural și dezvoltarea durabilă	Expunerea Conversația	4 ore
3. Politici privind patrimonial cultural în contextul dezvoltării durabile	Expunerea Conversația	4 ore
4. Patrimoniul cultural, comunitatea și realitățile din România	Expunerea Conversația Studiul de caz	4 ore
5. Bune practici privind protejarea și valorificarea patrimoniului cultural de către comunitățile locale	Dezbaterea Problematizarea Studiul de caz	4 ore
6. Rolul muzeelor în protejarea și promovarea patrimoniului cultural	Dezbaterea Problematizarea Studiul de caz	4 ore
7. Marketingul patrimoniului cultural	Expunerea Conversația	4 ore

Bibliografie

1. Busuioc, Marian Florin, *Strategii de dezvoltare și promovare a turismului cultural în România*, Editura Universitară, București, 2017.
2. Corbeanu, Aura, *Managementul proiectului cultural. Noțiuni și instrumente*, Editura Centrului pentru Formare, Educație Permanentă și Management în Domeniul Culturii, 2005.
3. Lazăr, G. (coord.), *Muzeele din România între clasic și modern: proiecte muzeale (1990-2010)*, Târgoviște: Cetatea de Scaun, 2011
4. Mihalache, Andi, *Contribuții la istoria ideii de patrimoniu*, Ed. Universității “Al. Ioan Cuza” din Iași, 2014.
5. Musteață, S., „Archaeological Heritage Resource Management in Romania and the Republic of Moldova: A Comparative View”. In: Campbell S., White L., Thomas S. (eds) *Competing Values in Archaeological Heritage*, Springer, Cham, 2019, 45-61.
6. Opriș, Ioan, *Provocarea noilor muzeografii*, Brăila, Istros, 2008.
7. Take Action for the Sustainable Development Goals, <https://www.un.org/sustainabledevelopment/sustainable-development-goals/>
8. The New Urban Agenda: Key Commitments - <https://www.un.org/sustainabledevelopment/blog/2016/10/newurbanagenda/>
9. Zbucea, Alexandra, *Marketingul în slujba patrimoniului*, București, Editura universitară, 2008.

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Se realizează prin contacte periodice cu acesteia în vederea analizei problemei.

10. Evaluare

Tip de activitate	10.1. Criterii de evaluare	10.2. Metode de evaluare	10.3. Pondere din nota finală
10.4. Curs	Volumul și corectitudinea cunoștințelor, organizarea conținutului. Rigoarea științifică a limbajului.	Analiza comparativă, prezentarea unor studii de caz, recenzarea unor articole și monografii etc.	70%
10.5. Seminar/ Laborator	Întocmirea și susținerea unui proiect	Lectură critică, elaborarea studiilor de caz, prezentări orale în fața colegilor, elaborarea unor postere de promovare a unui bun cultural etc.	30%
Standard minim de performanță	50% rezultat după însumarea punctajelor ponderate conform pct.10.5. Cunoașterea principalelor noțiuni cuprinse în tematica cursului; Evaluarea unui bun cultural pe baza analizei critice a stării de conservare în raport cu comunitatea locală.		

Data Completării
27.09.2021

Semnătura titularului de curs

Semnătura titularului de seminar
...

Data avizării în departament
...

Semnătura Directorului de Departament
...