

# FIȘA DISCIPLINEI

## 1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	Universitatea din București
1.2. Facultatea,	Facultatea de Istorie
1.3. Departamentul	Istorie antică, arheologie și Istoria artei
1.4. Domeniul de studii	RISE
1.5. Ciclul de studii	Master
1.6. Programul de studii	Tehnici diplomatice

## 2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei	Repere ale Identității Culturale Africane					
2.2. Titularul activităților de curs	Conf.univ.dr. Simona Mariana (Corlan) Ioan					
2.3. Titularul activităților de seminar	Conf.univ.dr. Simona Mariana (Corlan) Ioan					
2.4. Anul de studiu		2.5. Semestrul		2.6. Tipul de evaluare		2.7. Regimul disciplinei

## 5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	<b>- online</b> <b>-bibliografia generală va fi la dispoziția studenților pe platforma google classroom la începutul cursului</b>
5.2. de desfășurare a seminarului/ laboratorului	<b>- online</b> Temele de seminar și bibliografia vor fi distribuite la începutul semestrului.

## 6. Competențe specifice acumulate

<b>Competențe profesionale</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- cultivarea și mobilizarea unei înțelegeri nuanțate a diferitelor tipuri de discurs prin raportare la politică/ideologie, practici sociale, spiritul timpului</li> <li>- capacitate de contextualizare istorică și culturală</li> <li>- capacitatea de a identifica surse de documentare specifice</li> <li>- capacitatea de a aplica metode specifice de analiză a textelor academice de științe sociale, precum și a surselor vizuale;</li> <li>- capacitatea de a realiza sinteze și prezentări publice referitoare la teme legate de științele umane și sociale;</li> </ul>
<b>Competențe transversale</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- abilitatea de a redacta materiale documentare (texte științifice și de popularizare) în domeniul științelor umane și sociale</li> <li>- valorificarea optimă și creativă a propriului potențial în activitățile științifice.</li> <li>- promovarea unui sistem de valori culturale, morale și civice având la bază toleranța, libertatea de exprimare, dialogul și respectul reciproc</li> <li>- cultivarea unui mediu științific centrat pe valori și relații democratice</li> </ul>

## 7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

<b>7.1. Obiectivul general al disciplinei</b>	Familiarizarea studenților cu teme de cercetare insuficient abordate în spațiul academic românesc și cu documente și metode de lucru puțin utilizate în științele politice și socio-umane
<b>7.2. Obiectivele specifice</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- înțelegerea și utilizarea corectă a conceptelor cheie (<i>etnie, trib, națiune în spațiul politic african</i>)</li> <li>- Înțelegerea raportului specific între istorie și memorie în spațiul african</li> <li>- înțelegerea mecanismelor prin care se construiesc <i>locurile memoriei</i> statelor naționale independente în Africa</li> <li>- Cunoasterea mecanismelor prin care se articulează construcțiile identitare și înțelegerea conceptelor de <i>identitate culturală și arie culturală</i></li> <li>- dezvoltarea capacităților de analiză și de interpretare a diferitelor tipuri de discurs</li> <li>- formarea abilitatilor de analiză a surselor „non-traditionale” (filme artistice, documentare, informație orală, stiri de presa)</li> </ul>

## 8. Conținuturi

<b>8.1. Curs</b>	<b>Metode de predare</b>	<b>Observații</b>
I.Un continent fără istorie? Sursele istorice și re (scrierea) trecutului Africii	Curs magistral urmat de întrebări ale studenților și discuții pe marginea problematicii abordate.	
II.Noi și Ceilați. Europa și Africa la sfârșitul secolului al XIX-lea și începutul secolului al XX- lea. Descoperirea continentului, axele de explorare.	Curs interactiv	

Reprezentări ale continentului și locuitorilor săi		
III. Constituirea coloniilor și politicile coloniale în Africa de Vest.	Curs interactiv.	
IV. Nașterea Statelor naționale în Africa. Specificitatea parcurșurilor politice. Istoria în construcția identităților naționale. Studii de caz	Curs magistral urmat de întrebări ale studenților și discuții pe marginea problematicii abordate.	
V. Noi identități pentru noua Africă. <i>Negritudine și Pan-africanism.</i> <i>Identitatea culturală: analiza conceptelor definite de profesorul și cercetătorul senegalez Cheikh Anta Diop</i> <i>Afrocentrismul și Afropeșimismul</i>	Curs interactiv.	
VI. Continentul în fața propriului trecut : Istorie și memorie/ Istoria ca memorie <i>Locuri ale memoriei.</i> Tombouctou – loc al memoriei pentru Europa și Africa	Curs magistral urmat de întrebări ale studenților și discuții pe marginea problematicii abordate.	
VII. Un continent în schimbare : frontiere, societăți, identități, arii culturale	Curs magistral urmat de întrebări ale studenților și discuții pe marginea problematicii abordate.	
VIII. Migrația în Africa și din spre Africa. Reprezentări mai vechi și mai noi ale africanilor în lumea occidentală Diaspore africane în Europa	Curs magistral urmat de întrebări ale studenților și discuții pe marginea problematicii abordate.	
IX. Diplomația africană și diplomația în Africa : profiluri și provocări. Noua diplomație culturală	Curs interactiv	
X. În chip de concluzii. 60 de ani după independența-nou politici și vechi probleme	Curs interactiv	

### **Bibliografie :**

*50 ans après, quelle indépendance pour l'Afrique*, Paris, Philippe Rey, 2010  
Ba Konaré Adama, *Petit précis de remise à niveau sur l'histoire africaine à l'usage du président Sarkozy*, Paris, La Découverte, 2008  
Burke Peter, *Istorie și teorie socială*, București, Humanitas, 1999.  
Corlan-Ioan Simona, *Invention de Tombouctou. Histoires des récits occidentaux sur la ville pendant les XIX<sup>e</sup>- XX<sup>e</sup> siècles*, Paris, L'Harmattan, 2014  
Ehret Christopher, Posnansky Merrick, (dir.), *The Archaeological and Linguistic Reconstruction of African History*, Berkeley, University of California Presse, 1982  
Fauvelle-Aymar Francois-Xavier, *Afrocentrismes*, Paris, Karthala, 2000  
Fauvelle-Aymar Francois-Xavier, *De l'Acacus au Zimbabwe. 20000 avant notre ère – XVII<sup>e</sup> siècle*, Paris, Belin 2018  
Fauvelle-Aymar Francois-Xavier, *L'Afrique de Cheikh Anta Diop*, Paris, Karthala, 1996  
Gaybor Nicoué (dir.), *L'écriture de l'histoire en Afrique : l'oralité toujours en question*, Paris, Karthala, 2013  
Konaté Doulaye, *Travail de mémoire en construction nationale au Mali*, Paris, L'Harmattan, 2006.

Moyo Dambisa, *Dead Aid*, Allen Lane, 2009  
M' Bokolo Elikia, *Afrique Noire Histoire et Civilisation XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles*, Tome II, Paris, Hatier-Aupelf, 1992  
M' Bokolo Elikia, *Le continent convoite*, Paris-Montreal, Etudes Vivantes, 1980  
Nora Pierre (dir.), *Les lieux de mémoire*, Paris, Galimard, 1997  
Said W.Edward, *Orientalism. Conceptiile occidentale despre Orient*, Bucuresti, Art, 2003  
Senghor Leopold Sedar, *Le Fondaments de l'Africanité ou Négritude et Arabité*, Paris, Présence Africaine, 1967

Seminar	Metode de predare	Observații
1.Introductiv	<b>Discuții organizatorice</b>	
2. <b>Figuri ale alterității</b> Călători, călătorii în secolul al XIX-lea și reprezentări ale continentului în lumea europeană	Prezentări și discuții Axele de explorare și luarea în posesie a continentului – analiză pe hartă Cum se construiește Alteritatea. Analize pornind de la texte și imagini	
3 și 4 Modele coloniale. Organizari politico-administrative în colonii	prezentări și discuții Cine călătorește în secolul al XIX-lea și ce misiuni își asumă călătorii în Africa-	
5 Constructii naționale. Prezentarea unor modele nationale.	Studii de caz. Organizari politico-administrative în colonii	
6 Panafricanismul și Uniunea Africană 7 Prezente africane in organizatii internationale	prezentări și analize comparative	
8 Diplomațiile alternative. Studii de caz.	prezentări și analize comparative	
9. Fenomenul migrației in interiorul Africii și migrația spre Europa: cauze, masuri, implicarea organizațiilor internaționale, exemple și analize  10. conflicte in Africa ( Rwanda, Central Africa, Sudan, Mali, Africa de Sud, Camerun,etc) Terorismul in Africa Bokou Haram, AQMI, ISIS	Prezentări și analize și discuții  Prezentări și discuții	

#### **Bibliografie:**

##### **Bibliografie**

*Națiuni și naționalisme*, București, Corint, 2002  
*Des frontières en Afrique du XIIe au XXe siècle*, UNESCO, 1999  
Baudrillard Jean, Guillaume Marc, *Figuri ale Alterității*, Paralela 45, 2002

Corlan – Ioan Simona, *Inventarea Africii Negre*, Cluj-Napoca, Dacia, 2001  
 Corlan- Ioan Simona (dir.), *Negru pe alb*, București, ICR, 2006  
 Furet Francois (dir.), *Omul romantic*, Iași, Polirom, 2000  
 Lung Ecaterina, El Farah Abou Yahia, Iosif Corina, Zaharia Daniela, Corlan –Ioan Simona, *Les constructions identitaires dans l'espaces francophones d'Europe orientale et d'Afrique*, IEA- AUEF, Bucuresti- Rabat, 2015  
 Diop Cheikh Anta, *Nations Nègres et Culture*, Paris, Présence Africaine, 1979  
 Senghor Leopold Sedar, *De le Negritudine la Civilizația Universalului*, București, Univers, 1986  
 Senghor Leopold Sedar, *Négritude et Humanisme*, Paris, Ed.Seuil 1964  
 Stoichită Ieronim Victor, *Imaginea Celuilalt. Negri, evrei, musulmani și țigani în arta occidentală în zorii epocii moderne 1453 -1800*, București, Humanitas, 2014  
 Vovelle Michelet (dir.), *Omul Luminilor*, Iași, Polirom, 2000  
 Wade Abdoulaye, *Une vie pour l'Afrique*, Michel Lafon, 2008

**9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului**

--

**10. Evaluare**

Tip de activitate	10.1. Criterii de evaluare	10.2. Metode de evaluare	10.3. Pondere din nota finală
<b>10.4. Curs</b>	Prezența la curs  Participare la discuții pe parcursul prezentărilor la curs Colocviu final	Prezența la minimum 7 cursuri si seminarii	10%  10%  60%
<b>10.5. Seminar/ Laborator</b>	Contribuții relevante în cadrul discuțiilor de la seminar.	Prezenta si implicare activa în discuțiile de la seminar, prin răspunsuri, problematizări, corelații. <b>Prezentarea unui</b> subiect din tematica anuntată.	20%
<b>Standard minim de performanță</b>	<b>Nota 5 (cinci) la colocviul final</b>		