

## Fișa disciplinei

activitate online

Denumirea disciplinei	<b>Corpul și ipostazele corporalității în societățile tradiționale</b>			Codul disciplinei	
Anul de studiu	III	Semestrul*	2	Tipul de evaluare finală (E / V / C)	E
Categorია formativă a disciplinei					DS
<b>DF</b> -fundamentală, <b>DG</b> -generală, <b>DS</b> -de specialitate, <b>DE</b> -economică/managerială, <b>DU</b> -umanistă					
Regimul disciplinei { <b>Ob</b> -obligatorie, <b>Op</b> -opțională, <b>F</b> -facultativă}			Op	Numărul de credite	3
Total ore din planul de învățământ	42	Total ore studiu individual	33	Total ore pe semestru	75
Titularul disciplinei	<b>Lect. dr. Alexandra Clara Țârlea</b>				

Facultatea	<b>Istorie</b>
Departament	<b>Istoria antică, arheologie și istoria artei</b>
Domeniul fundamental de știință, artă, cultură	<b>Istorie</b>
Domeniul pentru studii universitare de licență	<b>Istorie</b>
Direcția de studii	Istorie

<b>Numărul total de ore (pe semestru) din planul de învățământ</b>				
<i>(Ex: 28 la C dacă disciplina are curs de 14_săptămâni x 2_h_curs pe săptămână)</i>				
<b>Total</b>	<b>C**</b>	<b>S</b>	<b>L</b>	<b>P</b>
42	28	14		

<b>Competențe specifice</b> disciplinei	<p><b>1. Cunoaștere și înțelegere</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Precizarea problematicii legate de cercetarea corpului și a ipostazelor corporalității</li> <li>▪ Identificarea și utilizarea informațiilor provenite din sursele etnografice, din sursele arheologice și din sursele scrise în elaborarea unor argumente cu privire la problematica specifică a cercetării diferitelor ipostaze ale corporalității în societățile tradiționale</li> <li>▪ Utilizarea competență a vocabularului de specialitate</li> </ul> <p><b>2. Explicare și interpretare</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <u>Competențe de lucru cu sursele primare</u> (analiza literaturii de specialitate, analiza documentației vizuale, analiza surselor scrise, analiza rezultatelor cercetărilor arheologice)</li> </ul> <p><b>3. Instrumental – aplicative</b></p>
--	---

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Elaborarea unei prezentări PowerPoint pe marginea unui subiect relevant pentru tematica acestui curs competențe de comunicare în limba maternă, competențe de comunicare în cel puțin o limbă străină</li> <li>• competențe de lucru intelectual (analiza textelor de specialitate, analiza surselor vizuale și a surselor scrise)</li> <li>• competențe de comunicare socială (lucrul în echipă, participarea la dezbaterile din seminar)</li> </ul> <p><b>4. Atitudinale</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• - <i>înțelegerea și interpretarea diversității culturale</i></li> </ul>
--	--

<p><b>Tabla de materii</b></p>	<p>Familiarizarea cursanților cu diferitele percepții asupra importanței și rolurilor corpului uman în societățile tradiționale</p> <p>8.1. Introducere – concepte fundamentale și termeni tehnici</p> <p>8.2. Corpul – între caracteristici fizice și intervenții culturale, între mediul fizic și mediul social</p> <p>8.3. Corpul ca vehicul de afișare socială I: vestimentație și obiecte de port și podoabă</p> <p>8.4. Corpul ca vehicul de afișare socială II: modificări corporale temporare și permanente (ex. pictură corporală, tatuare, scarificare, mutilare)</p> <p>8.5. Corpul între simetrie și asimetrie: biologică și culturală</p> <p>8.6. Corpul și statutele sociale I: identitate de grup versus “originalitate”; corpul între biologic și social (sex/gen); identitate de gen și grupe de vârstă</p> <p>8.7. Corpul și statutele sociale II: ierarhii sociale, ocupații, funcții și roluri sociale</p> <p>8.8. Proprietatea asupra corpului: drepturi și obligații – ale “posesorului” și ale grupului social</p> <p>8.9. Corpul viu și corpul mort I: percepții asupra morții; limite și transgresiuni; continuitate și discontinuitate</p> <p>8.10. Corpul viu și corpul mort II: manipulare și control</p> <p>8.11. Corpul – materie și spirit: corpul ca locuință pentru spirit; reîncarnare; posedare</p> <p>8.12. Corpul între “familiar” și “străin”: rolul corpului în construirea imaginii “celuilalt”</p> <p>8.13. Corpul și individul ca ”social persona”: rolul corpului în construirea identității sociale</p> <p>8.14. Concluzii: similitudini și diferențe în percepția asupra corpului uman; corpul între real și imaginar</p>
<p><b>Bibliografie</b></p>	<p>Appadurai, Arjun (ed.), <i>The social life of things. Commodities in cultural perspective</i>, Cambridge University Press, 1986</p> <p>Bailey, Douglass W., The representation of gender: homology or propaganda, <i>Journal of European Archaeology</i>, 2, 2, 1994, 215-228</p> <p>Brück, Joanna, A place for the dead: the role of human remains in Late Bronze Age Britain, <i>Proceedings of the Prehistoric Society</i>, 61, 1995, 245-277</p> <p>Carman, John, Harding, Anthony (eds.), <i>Ancient Warfare. Archaeological Perspectives</i>, Sutton Publishing, 1999, 157-173</p> <p>Chapman, John, <i>Fragmentation in Archaeology. People, places and</i></p>

*broken objects in the prehistory of South Eastern Europe*, Routledge, 2000

Cole, Herbert M., Living Art Among the Samburu, Cordwell, Justine M., Schwarz, Ronald A. (eds.), *The Fabrics of Culture*, 1979, 87-102

Coles, John, Parade and Display: Experiments in Bronze Age Europe, Markotic, Vladimir (ed.), *Ancient Europe and the Mediterranean*, Studies presented in honour of Hugh O. Hencken, Aris & Phillips Ltd., England, 1977, 51-58

Cornell, Per, Social Identity, the Body and Power, Fahlander, Fredrik, Oestigaard, Terje (eds.), *Material Culture and Other Things. Post-disciplinary Studies in the 21st Century*, Gothenburg, 2004, 57-92

Ember, Carol R., Ember, Melvin, *Cultural Anthropology*, Prentice Hall Inc., Englewood Cliffs, New Jersey, USA, 1977

Harding, A.F., *European Societies in the Bronze Age*, Cambridge University Press, 2000

Harding, Anthony, *Warriors and Weapons in Bronze Age Europe*, Archaeolingua, Series Minor 25, Budapest, 2007

Hägg, Robin, Nordquist, Gullög (eds.), *Celebrations of Death and Divinity in the Bronze Age Argolid*, Proceedings of the Sixth International Symposium at the Swedish Institute at Athens, 11-13 June, 1988, Stockholm, 1990, 157-161

Jones, Andrew, MacGregor, Gavin (eds.), *Colouring the Past. The Significance of Colour in Archaeological Research*, Oxford, 2002, 159-174

Martin, Debra L., Frayer, David W. (eds.), *Troubled Times. Violence and Warfare in the Past*, War and Society Series, Gordon and Breach Publishers, 1997, 1-20

Pokornowski, Ila, Beads and Personal Adornment, Cordwell, Justine M., Schwarz, Ronald A. (eds.), *The Fabrics of Culture*, 1979, 103-117

Pollard, Joshua, The art of decay and the transformation of substance, Renfrew, Colin, Gosden, Chris, De Marrais, Elizabeth (eds.), *Substance, Memory, Display. Archaeology and Art*, 2004, 47-62

Quilter, Jeffrey, Hoopes, John W. (eds.), *Gold and Power in Ancient Costa Rica, Panama and Colombia*, A Symposium at Dumbarton Oaks, 9-10 October 1999, Washington, 1999, 91-158

Roach, Mary Ellen, Bubolz Eicher, Joanne, The Language of Personal Adornment, Cordwell, Justine M., Schwarz, Ronald A. (eds.), *The Fabrics of Culture*, 1979, 7-22

Robb, John, Gender contradictions, moral coalitions, and inequality in prehistoric Italy, *Journal of European Archaeology*, 2, 1, 1994, 20-49

Roberts, Ben, Adorning the Living but Not the Dead: Understanding Ornaments in Britain c. 1400-1100 cal BC, *Proceedings of the Prehistoric Society*, 73, 2007, 135-167

Ruiz-Gálvez Priego, Marisa, The bartered bride. Goldwork, inheritance, and agriculture in the late prehistory of the Iberian peninsula, *Journal of European Archaeology*, 2, 1, 1994, 50-81

	<p>Schumacher-Matthäus, Gisela, <i>Vêtements et bijoux</i>, Jensen, J., Jockenhövel, A., Mohen, J.-P., Éluère, C., Demakopoulou, K., Athanassopoulou, S. (eds.), <i>L'Europe au temps d'Ulysse. Dieux et héros de l'Âge du Bronze</i>, 1999, 89-92</p> <p>Schwarz, Ronald A., <i>Uncovering the Secret Vice: Toward an Anthropology of Clothing and Adornment</i>, Cordwell, Justine M., Schwarz, Ronald A. (eds.), <i>The Fabrics of Culture</i>, 1979, 23-45</p> <p>Williams, Howard (ed.), <i>Archaeology of Remembrance. Death and Memory in Past Societies</i>, New York, 2003, 45-63</p>
--	--

### Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
Curs	Acoperirea subiectelor alese individual, răspunsul la întrebările puse pe parcursul activităților, valorificarea opiniilor personale	Evaluare pe bază de proiect individual	20%
	Parcurgerea bibliografiei indicate, prezentarea argumentată a opiniilor personale	Evaluare de progres (Participare la activitățile de tip seminar; lucru pe grupe)	20%
	Acoperirea subiectelor de examen	Evaluare scrisă	60%
<b>10.6 Standard minim de performanță</b>			
<p>Formularea de opinii argumentate (în scris și oral) pornind de la literatura de specialitate indicată</p> <p>Formularea unor răspunsuri care să utilizeze informații din cursul predat și din bibliografia indicată</p> <p>Formularea de răspunsuri în scris care să indice ipoteza de lucru, argumentele factuale și logice, analiza veridicității și a relevanței surselor folosite, concluzii</p>			