

# FISA DISCIPLINEI

Denumirea disciplinei	Banchetul în lumea greacă			Codul disciplinei	
Anul de studiu	III	Semestrul*	II	Tipul de evaluare finală (E / V / C) C	
Categorია formativă a disciplinei DF-fundamentală, DG-generală, DS-de specialitate, DE-economică/managerială, DU-umanistă					
Regimul disciplinei {Ob-obligatorie, Op-opțională, F- facultativă}				Numărul de credite	
Total ore din planul de învățământ	20	Total ore studiu individual	10	Total ore pe semestru	30
Titularul disciplinei	Alexandra Lițu				

\* Dacă disciplina are mai multe semestre de studiu, se completează câte o fișă pentru fiecare semestru

Facultatea	ISTORIE	<b>Numărul total de ore (pe semestru) din planul de învățământ</b> <i>(Ex: 28 la C dacă disciplina are curs de 14_săptămâni x 2_h_curs pe săptămână)</i>				
Catedra	Istorie antică, arheologie și Istoria artei					
Domeniul fundamental de știință, artă, cultură	ȘTIINȚE UMANE					
Domeniul pentru studii universitare de licență	ISTORIE					
Direcția de studii	ISTORIE					
		<b>Total</b>	<b>C**</b>	<b>S</b>	<b>L</b>	<b>P</b>
			20			

\*\* C-curs, S-seminar, L-activități de laborator, P-proiect sau lucrări practice

<b>Competențe generale</b> (competențele generale sunt menționate în fișa domeniului de licență și fișa specializării)	
<b>Competențe specifice</b> disciplinei	<p><b>1. Cunoaștere și înțelegere</b> (<i>cunoașterea și utilizarea adecvata a noțiunilor specifice disciplinei</i>)</p> <p>Studentul cunoaște terminologia specifică</p> <p>Studentul cunoaște sursele</p> <p>Studentul cunoaște bibliografia fundamentală și înțelege procesul de argumentare a pozițiilor științifice</p> <p>Studentul cunoaște temele curente din bibliografia de specialitate</p> <p>Studentul cunoaște elemente detaliate despre banchet ca practică socio-culturală și politică, despre desfășurarea acestuia și cultura materială asociată</p>
	<p><b>2. Explicare și interpretare</b> (<i>explicarea și interpretarea unor idei, proiecte, procese, precum și a conținuturilor teoretice și practice ale disciplinei</i>)</p> <p>Studentul selectează și interpretează adecvat sursele</p> <p>Studentul selectează și interpretează adecvat bibliografia</p> <p>Studentul explică particularitățile și conceptele care articulează practicile banchetului.</p> <p>Studentul explică relațiile dintre reprezentare textuală și practică.</p>
	<p><b>3. Instrumental – aplicative</b> (<i>proiectarea, conducerea și evaluarea activităților practice specifice; utilizarea unor metode, tehnici și instrumente de investigare și de aplicare</i>)</p> <p>Studentul folosește adecvat bibliografia și instrumentele de lucru</p> <p>Studentul identifică, selectează și analizează surse de factură diferită</p>

<p>Studentul identifică și sintetizează informația relevantă</p> <p>Studentul identifică și analizează relevanța unei abordări moderne</p>
<p><b>4. Atitudinale</b> (<i>manifestarea unei atitudini pozitive și responsabile fata de domeniul științific / cultivarea unui mediu științific centrat pe valori și relații democratice / promovarea unui sistem de valori culturale, morale și civice / valorificarea optima și creativa a propriului potențial în activitățile științifice / implicarea în dezvoltarea instituțională și în promovarea inovațiilor științifice / angajarea în relații de parteneriat cu alte persoane - instituții cu responsabilități similare / participarea la propria dezvoltare profesională</i>)</p> <p>Studentul se documentează adecvat</p> <p>Studentul se angajează în dialoguri critice și întemeiate cu ceilalți colegi</p> <p>Studentul respectă regulile unei dezbateri în termenii respectului reciproc</p>

<p><b>Tabla de materii</b> (2h fiecare temă)</p>	<p>1. Banchetul ca practică socio-culturală.</p> <p>2. Banchetul și practicile religioase. Banchete ale zeilor, banchete ale oamenilor.</p> <p>3-4. Participanții la banchet și desfășurarea acestuia.</p> <p>5-6. Cultura materială și iconografia banchetului.</p> <p>7-8. Banchetul ca practică distinctivă.</p> <p>9-10. Banchetul literar și filosofic.</p>
<p><b>Bibliografia</b></p>	<p>Bibliografie orientativă</p> <p>Bibliografie selectivă</p> <p>The Stanford Encyclopaedia of Philosophy <a href="https://plato.stanford.edu/entries/plato/">https://plato.stanford.edu/entries/plato/</a></p> <p>J. Davidson, <i>Courtesans and Fishcakes. The Consuming Passions of Classical Athens</i>, London, 1997.</p> <p>D. Hammer, <i>Ideology, the Symposium, and Archaic Politics</i>, American Journal of Philology, 125, 2004, 479-512.</p> <p>Studia Universitatis Babeș-Bolyai, Historia 55, 1, 2014. <i>Banquets of Gods, Banquets of Men. Conviviality in the Ancient World</i>.</p> <p>C. Jacob, <i>The Web of Athenaios</i>, Washington, 2013.</p> <p>L. Kurke, <i>The Politics of Habrosune in Archaic Greece</i>, Classical Antiquity, 11, 1992, 91-120.</p> <p><b>Fr. Lissarague, <i>The Aesthetics of the Greek Banquet: Images of Wine and Ritual</i>, Princeton, 1990, 160 p.</b></p> <p>O. Murray (ed.), <i>Symptica: A Symposium on the Symposium</i>, Oxford, 1990.</p> <p>O. Murray, <i>The Culture of the Symposium</i>, in K. Raaflaub and H. van Wees (eds.), <i>A Companion to Archaic Greece</i>, Wiley-Blackwell, 508-523.</p> <p>Pallas 61, 2003. <i>Symposium: Banquet et représentation en Grèce et à Rome</i>.</p> <p>P. Schmitt-Pantel, <i>La cité au banquet. Histoire des repas publics dans les cités grecques</i>, Rome, 1992.</p> <p>M. Wecowski, <i>The Rise of the Greek Aristocratic Banquet</i>, Oxford, 2014.</p>

La stabilirea notei finale se iau în considerare	Pondere în notare, exprimată în % {Total=100%}
- răspunsurile la examen / colocviu (evaluarea finală)	
- răspunsurile finale la lucrările practice de laborator	

- testarea periodică prin lucrări de control	
- testarea continuă pe parcursul semestrului Participare activă la discuții	30
- activitățile gen teme / referate / eseuri / traduceri / proiecte etc	
- alte activități ( <i>precizați</i> ) . .Prezentare de articol.  Modalitate de notare : nota se obține pe baza participării active și a prezentării a minimum un articol recomandat pe parcursul semestrului. Lucrarea în bold trebuie parcursă obligatoriu de toți studenții. Toate lucrările/articolele recomandate spre lectură vor fi disponibile în format digital.	70

Data completării: 09.02.2021

Semnătura titularului: \_\_\_\_\_