

# FISA DISCIPLINEI

Denumirea disciplinei	Zei, eroi și oameni în sanctuarele grecești.			Codul disciplinei	
Anul de studiu	III	Semestrul*	II	Tipul de evaluare finală (E / V / C)	C
Categorია formativă a disciplinei <b>DF</b> -fundamentală, <b>DG</b> -generală, <b>DS</b> -de specialitate, <b>DE</b> -economică/managerială, <b>DU</b> -umanistă					
Regimul disciplinei { <b>Ob</b> -obligatorie, <b>Op</b> -opțională, <b>F</b> - facultativă}				Numărul de credite	
Total ore din planul de învățământ	20	Total ore studiu individual	10	Total ore pe semestru	30
Titularul disciplinei	Alexandra Lițu				

\* *Daca disciplina are mai multe semestre de studiu, se completeaza câte o fișă pentru fiecare semestru*

Facultatea	ISTORIE	<b>Numărul total de ore (pe semestru) din planul de invatamant</b> <i>(Ex: 28 la C dacă disciplina are curs de 14_săptămâni x 2_h_curs pe săptămână)</i>				
Catedra	Istorie antică, arheologie și Istoria artei					
Domeniul fundamental de știință, artă, cultură	ȘTIINȚE UMANE					
Domeniul pentru studii universitare de licență	ISTORIE					
Direcția de studii	ISTORIE					
		<b>Total</b>	<b>C**</b>	<b>S</b>	<b>L</b>	<b>P</b>
			20			

\*\* C-curs, S-seminar, L-activități de laborator, P-proiect sau lucrări practice

<b>Competențe generale</b> (competențele generale sunt menționate în fișa domeniului de licență și fișa specializării)	
<b>Competențe specifice</b> disciplinei	<p><b>1. Cunoaștere și înțelegere</b> (<i>cunoașterea și utilizarea adecvata a noțiunilor specifice disciplinei</i>)</p> <p>Studentul cunoaște terminologia specifică</p> <p>Studentul cunoaște sursele</p> <p>Studentul cunoaște bibliografia fundamentală și înțelege procesul de argumentare a pozițiilor științifice</p> <p>Studentul cunoaște temele curente din bibliografia de specialitate</p> <p>Studentul cunoaște elemente detaliate despre sanctuarele grecești și funcționarea lor</p>
	<p><b>2. Explicare și interpretare</b> (<i>explicarea și interpretarea unor idei, proiecte, procese, precum și a conținuturilor teoretice și practice ale disciplinei</i>)</p> <p>Studentul selectează și interpretează adecvat sursele</p> <p>Studentul selectează și interpretează adecvat bibliografia</p> <p>Studentul explică particularitățile și conceptele religioase.</p> <p>Studentul explică relațiile dintre texte și practicile religioase</p>
	<p><b>3. Instrumental – aplicative</b> (<i>proiectarea, conducerea și evaluarea activităților practice specifice; utilizarea unor metode, tehnici și instrumente de investigare și de aplicare</i>)</p> <p>Studentul folosește adecvat bibliografia și instrumentele de lucru</p> <p>Studentul identifică, selectează și analizează surse de factură diferită</p> <p>Studentul identifică și sintetizează informația relevantă pentru un sanctuar</p>

	<p>Studentul identifică și analizează pertința unei abordări moderne</p> <p><b>4. Atitudinale</b> (<i>manifestarea unei atitudini pozitive și responsabile fata de domeniul științific / cultivarea unui mediu științific centrat pe valori și relații democratice / promovarea unui sistem de valori culturale, morale și civice / valorificarea optima și creativa a propriului potențial în activitățile științifice / implicarea în dezvoltarea instituțională și în promovarea inovațiilor științifice / angajarea în relații de parteneriat cu alte persoane - instituții cu responsabilități similare / participarea la propria dezvoltare profesională</i>)</p> <p>Studentul se documentează adecvat</p> <p>Studentul se angajează în dialoguri critice și întemeiate cu ceilalți colegi</p> <p>Studentul respectă regulile unei dezbateri în termenii respectului reciproc</p>
--	---

<p><b>Tabla de materii</b> <b>(2h fiecare temă)</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Noțiuni introductive privind religia greacă. Terminologie. Surse. Principalele orientări moderne în abordarea religiei grecești. Religie pentru <i>polis</i>? Religie/religii.</li> <li>2. Constituirea Pantheon-ului. Zeii olimpici. Eroii. Practicile religioase în cele mai timpurii texte.</li> <li>3. Sanctuarele. Practicile religioase asociate. Mituri și sanctuare.</li> <li>4. Sanctuare regionale și panelenice. Sanctuare oraculare. Privire de ansamblu.</li> <li>5. Apollon și sanctuarele lui.</li> <li>6. Zeus și sanctuarele lui. Miturile suveranității.</li> <li>7. Hera, Afrodita și Artemis în sanctuarele lor.</li> <li>8. Athena religioasă. Acropola.</li> <li>9. Divinitățile mării.</li> <li>10. Asklepios și sanctuarele lui.</li> </ol>
---	---

<b>Bibliografia</b>	<p>Bibliografie orientativă</p> <p>Alcock, S.E., Osborne, R., 1994. <i>Placing the Gods: Sanctuaries and Sacred Space in Ancient Greece</i>. Clarendon Press.</p> <p>Alroth, B., 1989. <i>Greek Gods and Figurines: Aspects of the Anthropomorphic Dedications</i>. Acta Universitatis Upsaliensis.</p> <p>Antonaccio, C.M., 1995. <i>An Archaeology of Ancestors: Tomb Cult and Hero Cult in Early Greece</i>. Rowman &amp; Littlefield.</p> <p>Berve, H., Gruben, G., Hirmer, M., 1973. <i>Greek Temples, Theatres, and Shrines</i>. Thames and Hudson.</p> <p>Bremmer, J.N., 1994. <i>Greek Religion</i>. Cambridge University Press.</p> <p>Bremmer, J.N., Erskine, A., 2010. <i>The Gods of Ancient Greece: Identities and Transformations</i>. Edinburgh University Press.</p> <p>Bruit Zaidmann, L., Schmitt Pantel, P. 2012. <i>Religion in the Ancient Greek City</i>, Cambridge University Press.</p> <p>Burkert, W., 2013. <i>Greek Religion: Archaic and Classical</i>. John Wiley &amp; Sons.</p> <p>Connelly, J.B., 2014. <i>The Parthenon Enigma: A Journey into Legend</i>. New York.</p> <p>Detienne, M., Vernant, J.-P., 1989. <i>The Cuisine of Sacrifice Among the Greeks</i>. University of Chicago Press.</p> <p>Eidinow, E., Kindt, J., 2015. <i>The Oxford Handbook of Ancient Greek Religion</i>. Oxford University Press.</p> <p>Ekroth, G., 2002. <i>The Sacrificial Rituals of Greek Hero-cults in the Archaic to the Early Hellenistic Periods</i>. Liège.</p> <p>Faraone, C.A., Naiden, F.S., 2012. <i>Greek and Roman Animal Sacrifice: Ancient Victims, Modern Observers</i>. Cambridge University Press.</p> <p>Goldhill, S., Osborne, R., 1999. <i>Performance Culture and Athenian Democracy</i>. Cambridge University Press.</p> <p>Hägg, R., Alroth, B., 2005. <i>Greek Sacrificial Ritual, Olympian and Chthonian</i>. Stockholm.</p> <p>Kindt, J., 2012. <i>Rethinking Greek Religion</i>. Cambridge University Press.</p> <p>Naiden, F.S. 2013, <i>Smoke Signals for the Gods: Ancient Greek Sacrifice from the Archaic Through Roman Periods</i>, Oxford University Press.</p> <p>Ogden, D., 2010. <i>A Companion to Greek Religion</i>. John Wiley &amp; Sons.</p> <p>Pedley, J., 2005. <i>Sanctuaries and the Sacred in the Ancient Greek World</i>. Cambridge University Press.</p> <p>Vernant, J.P., 1995. <i>Mit și religie în Grecia Antică</i>. București.</p> <p>Minim un articol on-line, la alegere, într-o limbă străină la alegere, de pe site-ul revistei <i>Kernos. Revue internationale et pluridisciplinaire de religion grecque antique</i> (<a href="http://journals.openedition.org/kernos/">journals.openedition.org/kernos/</a>).</p>
---------------------	---

La stabilirea notei finale se iau în considerare	Ponderea în notare, exprimată în % {Total=100%}
- răspunsurile la examen / colocviu (evaluarea finală)	
- răspunsurile finale la lucrările practice de laborator	
- testarea periodică prin lucrări de control	
- testarea continuă pe parcursul semestrului	30
- activitățile gen teme / referate / eseuri / traduceri / proiecte etc	
- alte activități ( <i>precizați</i> ) . .Prezentare de articol.	70

Data completării: 09.02.2021

Semnătura titularului: \_\_\_\_\_