

### FISA DISCIPLINEI

Denumirea disciplinei	Muzeologie egiptologică (online)				Codul disciplinei	
Anul de studiu	II	Semestrul*	1	Tipul de evaluare finală (E / V / C)		E
Categoría formativă a disciplinei						DS
<b>DF</b> -fundamentală, <b>DG</b> -generală, <b>DS</b> -de specialitate, <b>DE</b> -economică/managerială, <b>DU</b> -umanistă						
Regimul disciplinei { <b>Ob</b> -obligatorie, <b>Op</b> -opțională, <b>F</b> -facultativă}				Op	Numărul de credite	3
Total ore din planul de învățământ	28	Total ore studiu individual		47	Total ore pe semestru	75
Titularul disciplinei	Prof.dr. Miron Ciho					

Facultatea	<b>Istorie</b>
Departament	<b>Istoria antică, arheologie și istoria artei</b>
Domeniul fundamental de știință, artă, cultură	<b>Istorie</b>
Domeniul pentru studii universitare de licență	<b>Istorie</b>
Direcția de studii	Istorie

<b>Numărul total de ore (pe semestru) din planul de învățământ</b>				
<i>(Ex: 28 la C dacă disciplina are curs de 14 săptămâni x 2_h_curs pe săptămână)</i>				
<b>Total</b>	<b>C**</b>	<b>S</b>	<b>L</b>	<b>P</b>
28	14	14		

<b>Competențe specifice disciplinei</b>	<b>1. Cunoaștere și înțelegere</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Cunoașterea noțiunilor necesare înțelegerii și descrierii arhitecturii egiptene antice</li> <li>▪ Înțelegerea condițiilor specifice de muzeificare a artefactelor și monumentelor egiptene antice</li> </ul>
	<b>2. Explicare și interpretare</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Explicarea condițiilor de conservare și expunere a artefactelor egiptene antice</li> <li>▪ Interpretarea etapelor evoluției fenomenului muzeificării monumentelor egiptene</li> </ul>
	<b>3. Instrumental – aplicative</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- analiza critică a surselor imagologice</li> <li>- formularea descrierilor și referințelor muzeografice pentru artefacte egiptene antice</li> </ul>
	<b>4. Atitudinale</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- manifestarea unei atitudini pozitive și responsabile fata de domeniul științific</li> <li>- participarea la propria dezvoltare profesională)</li> </ul>

<b>Tabla de materii</b>	<p>I. Arhitectura antică egipteană:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Materiale și tehnici de construcție</li> <li>2. Tipologia monumentelor egiptene: palate, monumente funerare, temple</li> <li>3. Elemente arhitecturale: coloane, statuaria, decorațiuni</li> </ol> <p>II. Artefacte egiptene antice:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Materiale și tehnici de prelucrare</li> <li>2. Tipologia obiectelor: obiecte de cult, obiecte funerare, mobilier, obiecte de uz casnic, bijuterii și truse cosmetice, papiri și texte epigrafice, instrumente variate (muzicale, medicale etc.)</li> <li>3. Sarcofage, cartonaje și mumii ca obiecte arheologice</li> <li>4. Evaluarea și valoarea de piață a obiectelor egiptene</li> </ol> <p>III. Geografia arheologică a Egiptului:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Monumente, spații sacre și funerare din epoca Regatului Vechi și Mijlociu</li> <li>2. Monumente, spații sacre și funerare din epoca Imperiului Nou.</li> <li>3. Monumente, spații sacre și funerare din epoca târzie și greco-romană a Egiptului</li> </ol> <p>IV. Etapele constituirii muzeologiei egiptologice</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Etapele istorice ale muzeografiei egiptologice - secolele XVIII-XXI</li> <li>2. Colecții egiptologice europene majore. Studii de caz: British Museum, Luvru, Berlin și Torino</li> <li>3. Colecții egiptologice europene minore. Studii de caz: Viena, Florența și Budapesta.</li> <li>4. Muzeificarea in-situ a monumentelor egiptene antice. Studii de caz: Valea Reginelor, Deir-el-Medineh și Abu-Simbel.</li> </ol> <p>V. Concluzii. Stadiul actual în dezvoltarea muzeografiei egiptologice</p>

<b>Bibliografia</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Miron CIHO, <i>Istoria Orientului antic</i>, București, 1992</li> <li>2. E. Drioton, P. DU BOURGUET, <i>Arta faraonilor</i>, București, 1972</li> <li>3. Nicolas GRIMAL, <i>Historire de l' Egypte ancienne</i>, Paris, 1988</li> <li>4. K. MICHALOWSKI, <i>L' art de l' Egypte</i>, Paris, 1994</li> <li>5. Claire LALOUETTE, <i>Civilizația Egiptului antic</i>, București, 1987</li> <li>6. SAUNERON, YOYOTTE et alti, <i>Enciclopedia civilizației și artei egiptene</i>, București, 1974</li> <li>7. D. ARNOLD, <i>The Encycolpedia of Ancient Egyptian Architecture</i>, Cairo, 2003</li> </ol>
---------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

La stabilirea notei finale se iau în considerare	Ponderea în notare, exprimată în % {Total=100%}
- răspunsurile la examen / colocviu (evaluarea finală)	50
- testarea continuă pe parcursul semestrului	50
<p>Descrieți modalitatea practică de evaluare finală,</p> <p>Evaluare pe bază de referate individuale: evaluare de parcurs pe baza unui referat cu privire la un monument egiptean, evaluare finală pe baza unui referat individual privind o colecție egiptologică europeană.</p>	
Cerințe minime pentru nota 5 (sau cum se acordă nota 5)	Cerințe pentru nota 10 (sau cum se acordă nota 10)
Notiuni minimale de cronologie Insusirea termenilor de specialitate	Cunoasterea temelor de curs si de seminar Parcurgerea bibliografiei indicate

06.02.2022