

Fișa disciplinei
activitate desfășurată online

Denumirea disciplinei	Istorie culturală			Codul disciplinei	
Anul de studiu	III	Semestrul*	2	Tipul de evaluare finală (E / V / C)	V
Categoría formativă a disciplinei DF -fundamentală, DG -generală, DS -de specialitate, DE -economică/managerială, DU -umanistă					DS
Regimul disciplinei { Ob -obligatorie, Op -opțională, F - facultativă}				Op	Numărul de credite
Total ore din planul de învățământ	28	Total ore studiu individual	47	Total ore pe semestru	75
Titularul disciplinei	Prof. dr. Ecaterina Lung				

Facultatea	Istorie
Departament	Istoria antica, arheologie si istoria artei
Domeniul fundamental de știință, artă, cultură	Istorie
Domeniul pentru studii universitare de licență	Istorie
Direcția de studii	Istorie

Numărul total de ore (pe semestru) din planul de invatamant				
<i>(Ex: 28 la C dacă disciplina are curs de 14_saptămâni x 2_h_curs pe săptămână)</i>				
Total	C**	S	L	P
28	14	14		

Competențe specifice disciplinei	<p>1. Cunoaștere și înțelegere</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Precizarea principalelor etape de dezvoltare ale istoriei culturale ▪ Identificarea trăsăturilor curentelor de gândire din domeniul istoriei culturale ▪ Utilizarea competență a vocabularului de specialitate <p>2. Explicare și interpretare</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Competențe de lucru cu sursele primare (analiza textelor programatice de istorie culturală și identificarea elementelor care definesc diferitele abordări ale culturii în literatura secolelor XIX-XX, analiza documentației vizuale) ▪ Competențe de lucru cu sursele secundare (analiza unor texte relevante pentru dezvoltarea istoriei culturale ca domeniu și ca instrument de lucru, identificarea elementelor care definesc principalele curente de gândire din istoria culturală a secolelor XX-XXI) <p>3. Instrumental – aplicative</p> <ul style="list-style-type: none"> • competențe de comunicare în limba maternă, competențe de comunicare în cel puțin o limbă străină (lectura unui text de specialitate de complexitate medie, identificarea ideilor principale, capacitatea de a identifica în dicționare de specialitate definițiile termenilor tehnici și de a compara definițiile identificate, redactarea unor texte pe o temă și cu structură și bibliografie indicate) • competențe de lucru intelectual (analiza textelor de specialitate de complexitate medie, comnpararea unor texte de specialitate și identificarea relevanței lor pentru o temă dată, idenitficarea elementelor de validitate a argumentelor din textele de specialitate) • competențe de comunicare socială (lucrul participarea la dezbaterile din timpul cursului interactiv)
--	---

	<p>4. Atitudinale</p> <ul style="list-style-type: none"> • competența de a învăța să înveți (elaborarea de bibliografii minimale/introductive pornind de la o hartă de concepte dată) • competența de exprimare culturală (identificarea și valorizarea pozitivă a diferențelor și a similitudinilor culturale dintre societăți)
--	---

Tabla de materii	<p>Familiarizarea cursanților cu evoluția istoriei culturale ca domeniu de cunoaștere și instrument de lucru în aria științelor umaniste</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Introducere. 2. Definiții ale culturii 3. Precursori ai istoriei culturale. Burckhardt, Huizinga, Gombrich 4. Școala de la Annales și Istoria mentalităților 5. Antropologia istorică 6. Microistoria și Alltagsgeschichte 7. Vecinătăți: Studii culturale 8. Istoria culturală anglo-saxonă 9. Istoria culturală franceză 10. Istoria culturală în România 11. Studiu de caz: Istoria lecturii 12. Studiu de caz: Cultura populară 13. Studiu de caz: memoria 14. Bilanț: Istoria culturală, disciplină hegemonică?
Bibliografie	<p><i>La storia culturale, una svolta nella storiografia mondiale?</i>, a cura di Philippe Poirier, edizione italiana a cura di Alessandro Archangeli, Qui Edit, Verona, 2010</p> <p><i>New Directions in Social and Cultural History</i>, eds. Sascha Handley, Rohan McWilliam, Lucy Noakes, Bloomsbury Publishing, 2018</p> <p><i>Debating New Approaches to History</i>, eds. Marek Tamm and Peter Burke, New York, Bloomsbury Academic, 2019</p> <p>Ariés, Philippe, Duby, Georges, <i>Istoria vieții private</i>, Meridiane, 1995</p> <p>Ariés, Philippe, <i>Omul în fața morții</i>, Meridiane, 1996</p> <p>Bloch, Marc, <i>Regii taumaturgi</i>, Polirom, 1994</p> <p>Bremmer, Jan, Roodenburg, Herman (eds.), <i>O istorie culturală a gesturilor</i>, Polimark, 2000</p> <p>Burckhardt, Jakob, <i>Civilizația Renașterii în Italia</i>, orice editie</p> <p>Burke, Peter, <i>O istorie socială a cunoașterii</i>. Institutul European, 2004</p> <p>Chartier, Roger, <i>Lecturi și cititori în Franța Vechiului Regim</i>, Meridiane, 1997</p> <p>Chartier, Roger, <i>Originile intelectuale ale Revoluției franceze</i></p> <p>Cuche, Denys, <i>Noțiunea de cultură în științele sociale</i>, 2003</p> <p>Darnton, Robert, <i>Marele Masacru al Pisicii</i>, Polirom, 2000</p> <p>Delumeau, Jean, <i>Civilizația Renașterii</i>, Meridiane, 1995</p> <p>Delumeau, Jean, <i>Frica în Occident. O cetate asediată. Secolele XIV-XVIII</i>, Meridiane, 1986/Art ,2020</p> <p>Elias, Norbert, <i>Procesul civilizării</i>, Polirom, 2002</p> <p>Febvre, Lucien, <i>Religia lui Rabelais. Problema necredinței în secolul al XVI-lea</i></p> <p>Ginzburg, Carlo, <i>Brânza și viermii. Universul unui morar din secolul al XVI-lea</i>, Nemira, 1996</p> <p>Ginzburg, Carlo, <i>Istorie nocturnă. O interpretare a Sabatului</i>, Polirom, 1996</p> <p>Huizinga, Johan, <i>Amurgul evului mediu</i>, orice editie</p> <p>Le Goff, Jacques, <i>Nașterea Purgatorului</i>, Meridiane, 1994</p> <p>Le Roy Ladurie, Emmanuel, <i>Montaillou sat occitan</i>, Meridiane, 1992</p>

<p>Lung, Ecaterina, <i>Istoria culturală. Orientări, evoluții, tendințe</i>, Editura Universității din București, 2009</p> <p>Manent, Pierre, <i>Istoria intelectuală a liberalismului</i>, Humanitas, 2003</p> <p>Muchembled, Robert, <i>Societatea rafinată. Politică și politețe în Franța din secolul al XVI-lea până în secolul al XX-lea</i>, Cartier, 2004</p> <p>Ory, Pascal, <i>Histoire culturelle</i>, Paris, PUF, 2004</p> <p>Riché, Pierre, <i>Educație și cultură în Occidentul barbar</i>, Meridiane, 2001</p> <p>Russ, Jacqueline, <i>Aventura gândirii europene. O istorie a ideilor occidentale</i>, Institutul european, 2002</p> <p>Schmitt, Jean-Claude, <i>Rățiunea gesturilor</i>, Meridiane, 1998</p> <p>Schorske, Carl, <i>Viena fin-de siècle. Politică și cultură</i>, Polirom, 1998</p> <p>Vernant, Jean-Pierre, <i>Mit și gândire în Grecia antică</i>, Meridiane</p> <p>Zemon-Davis, Nathalie, <i>Ficțiunea în documente de arhivă</i>, Nemira, 2003</p>
--

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs		Proiect de cercetare (5-7 pag.) Eseu 2 pagini- materiale trimise pe mail Participare la discuțiile din timpul cursului interactiv	100%
10.5 Seminar			
10.6 Standard minim de performanță			
Însușirea minimă a conceptelor generale referitoare la cultură și istoria culturală. Posibilități minime de interpretare a conținutului științific predat. Redactarea schematică a unui proiect de cercetare. Capacitatea de identificare a apartenenței sau non-apartenenței temei proprii de licență la domeniul istoriei culturale.			