

FISA DISCIPLINEI

Denumirea disciplinei	Artă tradițională românească (online)			Codul disciplinei	IA44u
Anul de studiu	III	Semestrul*	2	Tipul de evaluare finală (E / V / C)	
Categorია formativă a disciplinei					DS
DF-fundamentală, DG-generală, DS-de specialitate, DE-economică/managerială, DU-umanistă					
Regimul disciplinei {DO-obligatorie, DA-opțională, DFA-facultativă}				DA	Numărul de credite
Total ore din planul de învățământ				24	Total ore pe semestru
Total ore studiu individual				26	50
Titularul disciplinei		DR. ION BLĂJEAN			

Facultatea	ISTORIE
Catedra	Istorie antică, arheologie și Istoria artei
Domeniul fundamental de știință, artă, cultură	ȘTIINȚE UMANE
Domeniul pentru studii universitare de licență	ISTORIE
Direcția de studii	ISTORIA ARTEI

Numărul total de ore (pe semestru) din planul de învățământ				
<i>(Ex: 28 la C dacă disciplina are curs de 14_săptămâni x 2_h_curs pe săptămână)</i>				
Total	C**	S	L	P
24	24	-	-	-

** C-curs, S-seminar, L-activități de laborator, P-proiect sau lucrări practice

Competențe generale (competențele generale sunt menționate în fișa domeniului de licență și fișa specializării)	
Competențe specifice disciplinei	<p>1. Cunoaștere și înțelegere</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cunoștințe de bază privind mecanismele socio-culturale și politice caracteristice istoriei moderne românești; - Capacitatea de a defini și utiliza limbajul de specialitate în istoria artei; - Cunoașterea și recunoașterea unor genuri (olărit, pictură pe lemn și sticlă, țesătură pe război, etc.), stiluri și școli (centre de producție) ale artei tradiționale românești; - Capacitatea de a utiliza principalele concepte necesare pentru prezentarea operelor de artă și a genurilor artistice. <p>2. Explicare și interpretare</p> <ul style="list-style-type: none"> - Capacitate de contextualizare istorică și culturală a operelor de artă; - Capacitatea de a interpreta și explica relația dintre fenomenele artistice și contextul cultural-istoric; - Capacitatea de a realiza o interpretare primară a rezultatelor analizelor tehnice, stilistice ale unei opere de artă. <p>3. Instrumental – aplicative</p> <ul style="list-style-type: none"> - Capacitate de evaluare estetică a operelor de artă; - Capacitatea de a aplica metode specifice de descriere și analiză a operei de artă; - Capacitatea de a interpreta iconografic și iconologic opera de artă; - Capacitatea de a identifica surse de documentare specifice etnografiei și istoriei artei tradiționale românești și de a realiza sinteze și prezentări publice referitoare la lucrări de artă tradițională românească, la opera unor artiști-artizani populari sau a unor centre de producție de artă tradiționale românești, integrând fenomenul artistic tradițional în contextul său etnografic specific; - Abilitatea de a redacta materiale documentare (texte științifice și de popularizare) în domeniul artelor tradiționale (privitoare la opere de artă tradițională, artiști-artizani populari, școli / centre de producție); - Abilitatea de a selecta artiști-artizani populari și opere de artă tradițională românească, în

scopul realizării unor expoziții sau colecții de artă.
<p>4. Atitudinale</p> <ul style="list-style-type: none"> - manifestarea unei atitudini pozitive și responsabile fata de domeniul științific al istoriei artei; - promovarea unui sistem de valori culturale, morale și civice având la bază toleranța, libertatea de exprimare, dialogul și respectul reciproc; - cultivarea unui mediu științific centrat pe valori și relații democratice; - valorificarea optimă și creativă a propriului potențial în activitățile științifice; participarea la propria dezvoltare profesională.

Tabla de materii	<p><u>Arta tradițională românească: curs</u></p> <p>Curs 1 : Definirea domeniului artei tradiționale: istoricul disciplinei, între etnografie și istoria artelor ; sesiune de întrebări și răspunsuri (verificare a cunoștințelor) 2 ore</p> <p>Curs 2 : Arta populară și marile stiluri europene de artă: romanicul, goticul, Renașterea, barocul ; sesiune de întrebări și răspunsuri (verificare a cunoștințelor) 2 ore</p> <p>Curs 3 : Genurile artei tradiționale: olăritul, creația în lemn și piatră, țesăturile și cusăturile, pictura pe lemn și sticlă, pielăria și cojocăria, prelucrarea artistică a metalelor, încondeierea ouălor, arhitectura populară ; sesiune de întrebări și răspunsuri (verificare a cunoștințelor) 2 ore</p> <p>Curs 4 : Unitatea arhitecturii populare românești ; sesiune de întrebări și răspunsuri (verificare a cunoștințelor) 2 ore</p> <p>Curs 5 : Tehnici de modelare și ornamentare ale ceramicii tradiționale românești. Centre de olărit și meșteri olari renumiți ; sesiune de întrebări și răspunsuri (verificare a cunoștințelor) 2 ore</p> <p>Curs 6 : Portul popular – istorie, artă, tradiție (croi, tehnici de țesut și brodat, ornamentică și cromatică; costumele populare – marcă de vârstă, sex și socială) ; sesiune de întrebări și răspunsuri (verificare a cunoștințelor) 2 ore</p> <p>Curs 7 : Scoarțe țărănești – tipologie, tehnici de țesut și ornamente. Unitate în varietate ; sesiune de întrebări și răspunsuri (verificare a cunoștințelor) 2 ore</p> <p>Curs 8 : Textile de interior – tipologie, materii prime, tehnici de țesut și ornamentat, cromatică. Înscriserea acestor categorii de obiecte în recuzita obiceiurilor din ciclul vieții ; sesiune de întrebări și răspunsuri (verificare a cunoștințelor) 2 ore</p> <p>Curs 9 : Religiozitate pe lemn și sticlă. Tehnici de pictat, materiale, școli de pictură țărănească, pictori țărani; sfinții – patroni în casa țaranului ; sesiune de întrebări și răspunsuri (verificare a cunoștințelor) 2 ore</p> <p>Curs 10 : Încondeierea ouălor : tradiție, meșteșug, expresie a religiozității populare ; tehnici specifice de execuție ; sesiune de întrebări și răspunsuri (verificare a cunoștințelor) 2 ore</p>
-------------------------	--

	<p>Curs 11 : Măști populare: tipologie, materiale, înscrierea pieselor în recuzita obiceiurilor de Crăciun, Anul Nou sau a obiceiurilor de peste an ; sesiune de întrebări și răspunsuri (verificare a cunoștințelor) 2 ore</p> <p>Curs 12 : Arta lemnului cioplit și crestat : pistornice, troițe cioplite, porți decorative ; sesiune de întrebări și răspunsuri (verificare a cunoștințelor) 2 ore</p>
Bibliografia	<p>Bănățeanu, T, <i>Arta populară bucovineană</i>, Suceava, 1975 Cristache Panait, I, <i>Bisericile de lemn de pe Valea Almașului</i>, București, 1966 Dancu, I, Dancu, D, <i>Pictura românească pe sticlă</i>, Editura Meridiane, București, 1975 Formagiu, H, M, <i>Portul popular din România</i>, București, 1974 Ghibu, O, <i>Miniaturi și poezie. Picu Pătruț</i>, Asociația România, București, 1985 Ionescu, Gr, <i>Arhitectura populară în România</i>, București, 1971 Marian, S, FI, <i>Sărbătorile la români</i>, București, 1910 Marian, S, FI, <i>Nunta la români</i>, București, 1890 Nistoroiaia, Gh, <i>Ștergare populare</i>, Muzeul de artă Populară, București, 1975 Pancev, M, <i>Mobilier și feronerie populară</i>, București, 1971 Petrescu, P, <i>Arhitectura țărănească de lemn din România</i>, București, 1974 Petrescu, P, <i>Motive decorative celebre</i>, București, 1972 Petrescu, P, Stoica, G, <i>Arta populară românească</i>, București, 1981 Pop, M, <i>Obiceiuri tradiționale românești</i>, București, 1976 Roșu, G, <i>Ulcioare de nuntă</i>, Muzeul Țăranului Român, București, 2000 Roșu, G, Blăjan, I, <i>Cahle</i>, Muzeul Țăranului Român, București, 1999 Rusu, I, I, <i>Etnografia românilor</i>, București, 1981 Stoica, G, Văgâi, M, <i>Arta populară din Câmpia Munteniei</i>, București, 1969</p>

La stabilirea notei finale se iau în considerare	Ponderea în notare, exprimată în % {Total=100%}
- răspunsurile la examen / colocviu (evaluarea finală)	70%
- testarea continuă pe parcursul semestrului	30%
- activitățile gen teme / referate / eseuri / traduceri / proiecte etc	-
- alte activități (<i>precizați</i>) . .Participarea la dezbaterile din seminar .	-