

# FISA DISCIPLINEI

Denumirea disciplinei	<b>Seminar practic de lucrări online</b>			Codul disciplinei	IA43	
Anul de studiu	III	Semestrul*	2	Tipul de evaluare finală (E / V / C)		V
Categorია formativă a disciplinei						DS
DF-fundamentală, DG-generală, DS-de specialitate, DE-economică/managerială, DU-umanistă						
Regimul disciplinei {Ob-obligatorie, Op-opțională, F- facultativă}				Ob	Numărul de credite	2
Total ore din planul de învățământ	24	Total ore studiu individual	26	Total ore pe semestru	50	
Titularul disciplinei	Lect.dr Vladimir Constantin Crețulescu					

\* Dacă disciplina are mai multe semestre de studiu, se completează câte o fișă pentru fiecare semestru

Facultatea	<b>ISTORIE</b>	<b>Numărul total de ore (pe semestru) din planul de învățământ</b> (Ex: 28 la C dacă disciplina are curs de 14_săptămâni x 2_h_curs pe săptămână)				
Catedra	<b>Istorie antică, arheologie și Istoria artei</b>					
Domeniul fundamental de știință, artă, cultură	<b>ȘTIINȚE UMANE</b>					
Domeniul pentru studii universitare de licență	<b>ISTORIE</b>					
Direcția de studii	<b>ISTORIA ARTEI</b>					
		<b>Total</b>	<b>C**</b>	<b>S</b>	<b>L</b>	<b>P</b>
		24	-	24	-	-

\*\* C-curs, S-seminar, L-activități de laborator, P-proiect sau lucrări practice

<b>Competențe generale</b> (competențele generale sunt menționate în fișa domeniului de licență și fișa specializării)	
<b>Competențe specifice</b> disciplinei	<b>1. Cunoaștere și înțelegere</b> - Capacitatea de a utiliza principalele concepte necesare pentru prezentarea operelor de artă și a genurilor artistice.
	<b>2. Explicare și interpretare</b> - Capacitatea de a identifica și de a utiliza surse pertinente de informații pentru a documenta opera de artă din punct de vedere istoric; - Capacitate de contextualizare istorică și culturală a operelor de artă; - Capacitatea de a interpreta și explica relația dintre fenomenele artistice și contextul cultural-istoric; - Capacitatea de a compara puncte de vedere formulate în literatura de specialitate cu privire la tema de cercetare.
	<b>3. Instrumental – aplicative</b> - Capacitatea de a utiliza o diversitate de surse documentare în activitatea sa de cercetare în domeniul istoriei artei, inclusiv pentru autentificarea și evaluarea unei opere de artă; - Capacitatea de a formula și argumenta puncte de vedere critice privitoare la valoarea estetică a operelor de artă în contextul evoluțiilor cultural-istorice; - Capacitatea de a redacta texte și realiza prezentări publice referitoare la lucrări de artă, la opera unor artiști sau a unor școli și curente artistice; - Capacitatea de a utiliza o varietate de surse de informare pentru a identifica preferințele publicului interesat de artă.

#### 4. Atitudinale

- manifestarea unei atitudini pozitive și responsabile fata de domeniul științific al istoriei artei;
- promovarea unui sistem de valori culturale, morale și civice având la bază toleranța, libertatea de exprimare, dialogul și respectul reciproc;
- cultivarea unui mediu științific centrat pe valori și relații democratice;
- valorificarea optimă și creativă a propriului potențial în activitățile științifice; participarea la propria dezvoltare profesională.

<b>Tabla de materii</b>	<p><u>Seminar practic de lucrări</u></p> <p>Seminar 1 : Construirea unui proiect de cercetare (I) : explorarea unui domeniu de cercetare ; exercițiu în biblioteca facultății - alcătuirea unei bibliografii pentru un domeniu de cercetare ales de profesor <b>2 ore</b></p> <p>Seminar 2 : Construirea unui proiect de cercetare (II) : identificarea unei teme de cercetare interesante, în interiorul domeniului de cercetare ales ; exercițiu în biblioteca facultății - realizarea unei bibliografii a unei teme de cercetare alese de student, în cadrul domeniului de cercetare prospectat în seminarul anterior. <b>2 ore</b></p> <p>Seminar 3 : Construirea unui proiect de cercetare (III) : identificarea unui subiect problematic, cu probleme încă nerezolvate, în cadrul temei de cercetare alese ; exercițiu în biblioteca facultății - realizarea unei bibliografii pentru un subiect de cercetare ales de student, în cadrul temei de cercetare prospectate anterior. <b>2 ore</b></p> <p>Seminar 4 : Construirea unui proiect de cercetare (IV) : formularea unei întrebări de cercetare privitoare la subiectul ales (ce îmi propun să aflu / descopăr / înțeleg ?), și a unor ipoteze de lucru. Exercițiu : studenții formulează întrebări de cercetare și ipoteze de lucru pentru propriile cercetări de licență. <b>2 ore</b></p> <p>Seminar 5 : Construirea unui proiect de cercetare (V) : situarea întrebării de cercetare formulate, și a ipotezelor de lucru, în câmpul teoretic al disciplinei : raportarea la teoriile formulate anterior, elaborarea unui cadru teoretic al cercetării. Exercițiu pentru acasă : studenții elaborează cadre teoretice pentru propriile cercetări de licență. <b>2 ore</b></p> <p>Seminar 6 : Construirea unui proiect de cercetare (VI) : împărțirea cercetării pe porțiuni / probleme de elucidat, care vor deveni, ulterior, capitole ale cercetării ; organizarea unei teze pe capitole. Exercițiu pentru acasă : studenții își împart cercetările de licență pe capitole. <b>2 ore</b></p> <p>Seminar 7 : Construirea unui proiect de cercetare (VII) : Prognoza rezultatelor posibile / dorite ale cercetării, și a impactului pe care cercetarea ar putea-o avea asupra câmpului disciplinar în care ne desfășurăm activitatea. <b>2 ore</b></p> <p>Seminar 8 : Confruntarea a două puncte de vedere opuse asupra aceluiași subiect academic. Studenții citesc două articole aduse de profesor, conținând puncte de vedere opuse asupra aceluiași subiect. Organizarea unei mici dezbateri preliminare, localizarea argumentelor centrale pro și contra. Temă pentru data viitoare: studenții, împărțiți în 2 echipe, trebuie să pregătească argumente pro articolul A și contra articolul B, respectiv pro articolul B și contra articolul A. <b>2 ore</b></p> <p>Seminar 9 : Predarea câtorva noțiuni elementare de retorică, extrase din Aristotel și Quintilian. Organizăm dezbateră, în care cele două echipe de studenți pledează pro și contra punctelor de vedere A, respectiv B. Concluzii. <b>2 ore</b></p> <p>Seminar 10 : Norme de concepere, organizare și redactare a unui articol academic. Temă pentru</p>
-------------------------	---

	<p>data viitoare: redactarea unei mici cercetări (în jur de 4000 de caractere, și preferabil, o porțiune din cercetarea de licență) conform normelor unui articol academic. <b>2 ore</b></p> <p>Seminar 11: Profesorul colectează micile articole, și face critica structurii și organizării fiecărui articol în parte, în spiritul unui peer-reviewer. Dacă sunt remarcate deficiențe în realizarea aparatului critic, acum ele pot fi semnalate studentului, astfel încât teza sa de licență să nu sufere de astfel de probleme. <b>2 ore</b></p> <p>Seminar 12 : Realizarea unei prezentări powerpoint. Despre raportul optim dintre text, imagine și discursul oral al prezentatorului. <b>2 ore</b></p>
<b>Bibliografia</b>	<p>Seminar practic de lucrări : <u>Bibliografie generală</u></p> <p>Aristotel, <i>Retorica</i>, Univers Enciclopedic Gold, București, 2004</p> <p>Benjamin, Walter, <i>Opera de artă în epoca reproductibilității sale tehnice</i>, Ed. Tact, București, 2015</p> <p>Căpiță, Carol și Ciupală, Alin, <i>Istoria artei și arhitecturii</i>, Ministerul Educației și Cercetării – Proiectul pentru învățământul rural, 2005, accesibil la <a href="http://hiphi.ubbcluj.ro/Public/File/sup_curs/istorie18.pdf">http://hiphi.ubbcluj.ro/Public/File/sup_curs/istorie18.pdf</a></p> <p>Eco, Umberto, <i>Cum se face o teză de licență</i>, Editura Polirom, București, 2014</p> <p>Gombrich, E.H., <i>Istoria Artei</i>, Pro Editură și Tipografie, București, 2007</p> <p>Murgescu, Bogdan, „Metodologia cercetării istorice. Prezentare sintetică”, <i>Studii și articole de istorie</i>, Vol. LXVII / 2002, pp. 107-128</p> <p>Panofsky, Erwin, <i>Artă și semnificație</i>, Editura Meridiane, București, 1980</p> <p>Quintilian, <i>Arta oratorică</i>, 3 vol., Editura Minerva, &lt;&lt;Biblioteca pentru Toți&gt;&gt;, București, 1974</p> <p>Topolski, Jerzy, <i>Metodologia istoriei</i>, Editura Științifică și Enciclopedică, București, 1987</p> <p>Vătășianu, Virgil, <i>Metodica cercetării în istoria artei</i>, Ed. Meridiane, București, 1974</p>

La stabilirea notei finale se iau în considerare	Ponderea în notare, exprimată în % {Total=100%}
- răspunsurile la examen / colocviu (evaluarea finală)	-
- răspunsurile finale la lucrările practice de laborator	-
- testarea periodică prin lucrări de control	-
- testarea continuă pe parcursul semestrului. Participarea la dezbaterile din seminar.	50%
- activitățile gen teme / referate / eseuri / traduceri / proiecte etc	-
- alte activități (portofoliul exercițiilor scrise – articol, bibliografii, cadru teoretic, etc. – acumulate pe parcursul semestrului)	50%

Data completării:  
16.02.2020

Semnătura titularului: