

## FISA DISCIPLINEI

Denumirea disciplinei	Managementul proiectelor culturale (online)			Codul disciplinei	IA44f
Anul de studiu	II	Semestrul*	2	Tipul de evaluare finală (E / V / C)	
Categoriza formativă a disciplinei <b>DF</b> -fundamentală, <b>DG</b> -generală, <b>DS</b> -de specialitate, <b>DE</b> -economică/manAGERIALĂ, <b>DU</b> -umanistă					V
Regimul disciplinei { <b>DO</b> -obligatorie, <b>DA</b> -opțională, <b>DFA</b> -facultativă}				DA	Numărul de credite
Total ore din planul de învățământ		28	Total ore studiu individual		22
					Total ore pe semestru
					50
DR. ANDREEA GRECU					

Facultatea	<b>ISTORIE</b>
Departament	<b>Istorie antică, arheologie și Istoria artei</b>
Domeniul fundamental de știință, artă, cultură	<b>ȘTIINȚE UMANE</b>
Domeniul pentru studii universitare de licență	<b>ISTORIE</b>
Direcția de studii	ISTORIA ARTEI

Numărul total de ore (pe semestru) din planul de învățământ				
<i>(Ex: 28 la C dacă disciplina are curs de 14_saptămâni x 2_h_curs pe săptămână)</i>				
Total	C**	S	L	P
28	28	-	-	-

\*\* C-curs, S-seminar, L-activități de laborator, P-proiect sau lucrări practice

<b>Competențe specifice disciplinei</b>	<p><b>1. Cunoaștere și înțelegere</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Cunoașterea informațiilor fundamentale privitoare la stadiului general al cercetării în privința subiectului expus</li> <li>▪ Analiza surselor și teoriilor referitoare la problematica gestionării unui proiect cultural</li> <li>▪ Identificarea principalelor surse teoretice în domeniul studiat</li> <li>▪ Cunoașterea principalelor elemente și a principiilor de articulare ale elementelor componente</li> </ul> <p><b>2. Explicare și interpretare</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Capacitatea de a analiza principalele teorii referitoare la problematica propusă</li> <li>▪ Capacitatea de a aplica în studierea istoriei artei conceptele specifice managementului</li> </ul> <p><b>3. Instrumental – aplicative</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Capacitatea de a învăța</li> <li>▪ Creativitate</li> <li>▪ Abilitatea de a lucra independent</li> <li>▪ Capacitatea de a concepe proiecte și de a le derula</li> <li>▪ Capacitatea de evaluare și autoevaluare</li> </ul> <p><b>4. Atitudinale</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Capacitatea de a avea un comportament etic</li> <li>▪ Capacitatea de adaptare la noi situații</li> <li>▪ Voința de a reuși</li> <li>▪ Dezvoltarea gândirii critice</li> </ul>
-----------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<b>Tabla de materii</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Managementul proiectelor culturale - definiții generale, acțiuni, proiecte și programe culturale, tipologie, proiectul și instituția culturală, principii, obiective, ciclul de viață al proiectelor – 2 ORE</li> <li>2. Valori culturale: arta pentru mase și arta pentru elite, inovația culturală, contextul multicultural, prețul corect în cultură– 2 ORE</li> <li>3. Statul și cultura, etapele creativității, liderii în domeniul culturii – 2 ORE</li> <li>4. Elaborarea de strategii, principii și concepte, managementul strategic, misiunea culturală, abordări interactive – 2 ORE</li> <li>5. Dimensiunile procesului strategic în cultură, motivații, evaluarea, studiul mediului, formularea opțiunilor, analiza avantajelor, noi strategii și planuri de implementare– 4 ORE</li> <li>6. Structura organizației culturale, principii, surse ale structurării, diviziunea muncii și coordonarea, observații privind sectorul cultural, structurile fundamentale ale organizației culturale, ciclul de viață al organizației culturale– 4 ORE</li> <li>7. Configurații ale organizației culturale: caracteristici coerente, funcții, tipuri de configurații, factori de influențare a structurii, mecanisme de coordonare, configurațiile și lumea culturală, relații între organizațiile culturale și configurații – 2 ORE</li> <li>8. Organizațiile care acționează pe baza „logicii” proiectului cultural – 2 ORE</li> <li>9. Modalități de prezentare, formalizare și administrare a proiectului cultural – 4 ORE</li> <li>10. Monitorizarea și evaluarea activității culturale, funcții esențiale ale managementului proiectelor culturale – 2 ORE</li> <li>11. Tendințe europene și realități românești. – 2 ORE</li> </ol>
<b>Bibliografia</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. ***, <i>Project Cycle Management</i> (manual, handbook), European Commission. Europe Aid Co-operation Office, Brussels, 2002.</li> <li>2. ***, Open University Business School, <i>Management performant</i>, vol. 2, <i>Controlul managerial</i>, Codecs, București, 2000.</li> <li>3. ***, <i>Manual de managementul proiectelor</i>, Departamentul pentru Integrare Europeană, Guvernul României, 1998.</li> <li>4. Maria Moldoveanu, (coordonator), <i>Managementul culturii. Universul rural</i>, București, Editura Expert, 2000.</li> <li>5. Mundy, Simon, <i>The Performing Arts a Manual for Managers</i>, Strasbourg, Council of Europe, 2003.</li> <li>6. Klein, Armin, <i>Managementul proiectului cultural</i>, Editura Fundației Triade, Timișoara, 2005.</li> </ol>

La stabilirea notei finale se iau în considerare	Ponderea în notare, exprimată în % {Total=100%}
- evaluări scrise de parcurs	50%
- activitățile gen teme / referate / eseuri / traduceri / proiecte etc	50%
Descrieți modalitatea practică de evaluare finală, E/V. <ul style="list-style-type: none"> <li>- 50% 2 referate elaborate de către studenți</li> <li>- 50% lucrări scrise</li> </ul>	

Aviz,  
Director de departament

DATA  
10.01.2020