

FISA DISCIPLINEI

Denumirea disciplinei	Arta europeană în Evul mediu și Renaștere			Codul disciplinei	IA18
Anul de studiu	I	Semestrul*	II	Tipul de evaluare finală (E / V / C)	
Categorია formativă a disciplinei					V
DF-fundamentală, DG-generală, DS-de specialitate, DE-economică/managerială, DU-umanistă					DF
Regimul disciplinei {DO-obligatorie, DA-opțională, DFA- facultativă}				DO	Numărul de credite
Total ore din planul de învățământ				70	Total ore pe semestru
Total ore studiu individual				30	100
Titularul disciplinei	PROF.DR. Ecaterina LUNG				

Facultatea	ISTORIE
Catedra	Istorie antică, arheologie și Istoria artei
Domeniul fundamental de știință, artă, cultură	ȘTIINȚE UMANE
Domeniul pentru studii universitare de licență	ISTORIE
Direcția de studii	ISTORIA ARTEI

Numărul total de ore (pe semestru) din planul de învățământ				
<i>(Ex: 28 la C dacă disciplina are curs de 14_saptămâni x 2_h_curs pe săptămână)</i>				
Total	C**	S	L	P
70	28	42		

*** C-curs, S-seminar, L-activități de laborator, P-proiect sau lucrări practice*

Competențe generale (competențele generale sunt menționate în fișa domeniului de licență și fișa specializării)	
Competențe specifice disciplinei	<p>1. Cunoaștere și înțelegere În urma studierii Istoriei artei medievale, studenții vor demonstra: -asimilarea unor cunoștințe de bază privind mecanismele socio-culturale și politice caracteristice evului mediu european și civilizației renașcentiste - dobândirea capacității de contextualizare istorică și culturală a operelor de artă medievale și renașcentiste</p> <p>2. Explicare și interpretare Studenții: - vor avea capacitatea de a interpreta iconografic și iconologic opera de artă specifică evului mediu, respectiv Renașterii -vor demonstra capacitatea de recunoaștere a genurilor, stilurilor și școlilor artistice medievale, respectiv renașcentiste</p> <p>3. Instrumental – aplicative Studenții: - vor putea folosi cunoștințe de bază referitoare la utilizarea metodelor analizei stilistice în autentificarea operelor de artă medievală; -vor avea capacitatea de a selecta și organiza serii și colecții de artă în scopul promovării lor publice; -vor fi în stare să redacteze texte științifice și de popularizare a artei medievale și renașcentiste</p>

4. Atitudinale

Studierea disciplinei va conduce la :

- manifestarea unei atitudini pozitive și responsabile fata de arta medievală și renescentistă
- cultivarea unui mediu științific centrat pe valori și relații democratice
- promovarea unui sistem de valori culturale, morale și civice
- valorificarea propriului potențial în activitățile științifice specifice istoriei artei
- implicarea în dezvoltarea Facultății și în promovarea inovațiilor științifice
- participarea studenților la propria dezvoltare profesională.

	TEMA	Ore curs	Ore seminar
Tabla de materii	1. Introducere: spații și cronologii.	2	3
	2. De la arta romană la arta creștină. Artă Europei barbare	2	3
	3. Artă carolingiană. Artă anului 1000	2	3
	4. Artă romanică I. Arhitectură, sculptură. Pictură, vitraliu	2	3
	5. Artă gotică I. Trăsături generale, periodizare, aspecte regionale.	2	3
	6. Artă gotică II. Arhitectură, sculptură, pictură.	2	3
	7. Începuturile Renașterii artistice. Conceptul de Renaștere și spațiile Renașterii europene	2	3
	8. „Narativ” și „iconic” în artă Renașterii.	2	3
	9. Probleme ale reprezentării spațiale în artă Renașterii.	2	3
	10. Investigarea corpului uman în artă Renașterii. Aspecte ale expresiei gestuale în artă Renașterii.	2	3
	11. Mijloace reprezentative și tehnice și implicațiile lor estetice în artă Renașterii.	2	3
	12. Teme și personalități ale arhitecturii secolelor XV-XVI în Italia.	2	3
	13. Sculptura italiană în secolele XIV-XVI.	2	3
	14. Pictura italiană în perioada de apogeu. Școli regionale. Tratat de pictură. Constituirea unei teorii a artei.	2	3

Bibliografia	<p>- Minimă (obligatorie):</p> <ul style="list-style-type: none"> • Georges Duby, <i>Arta și societatea</i>, București, Meridiane, 1987 (reeditată cu titlul <i>Vremea catedralelor</i> în 1999) • Berenson, Bernard: <i>Pictorii italieni ai renașterii</i>, București 1982 • Virgil Vătășianu, <i>Istoria artei europene</i>, vol. I, Bucuresti, Ed. Didactică și Pedagogică, 1967 <p>- Suplimentară:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Jurgis Baltrusaitis, <i>Evul mediu fantastic</i>, București, Meridiane, 1975 • Adriana Botez-Crainic, <i>Istoria artelor plastice</i>, vol. I, București, Editura Didactică și Pedagogică, 1994 • Alain Erlande-Brandenburg, <i>Catedrala</i>, București, 1993 • Elie Faure, <i>Istoria artei. Spiritul formelor</i>, București, Meridiane, 1990 • Henri Focillon, <i>Arta sculptorilor romanici</i>, București, Meridiane, 1989 • Henri Focillon, <i>Arta Occidentului. Evul Mediu gotic</i>, Vol II., Bucuresti, Meridiane, 1974. • Jacques Le Goff, <i>Civilizația Occidentului Medieval</i>, București, 1970. • E.H. Gombrich, <i>Istoria artei</i>, București, Editura Art, 2016 • Viorica Guy Marica, <i>Arta gotică</i>, București, Meridiane, 1970 • George Oprescu, <i>Manual de istoria artei. Evul mediu</i>, București, Meridiane, 1985 • Marcel Pacaud, Jeane Rossiaud, <i>Epoca romanică</i>, Bucuresti, Meridiane 1982. • Rolf Toman, coord., <i>Gothic: Architecture, Sculpture, Painting</i>, Ulmann Publishing, 2010 • Rolf Toman, coord., <i>Romanesque: Architecture, Sculpture, Painting</i>, Ulmann Publishing, 2015 • Frédéric Tristan, <i>Primele imagini creștine. De la simbol la icoană, secolele II-VI</i>, București, Meridiane, 2002. • Burckhardt, Jakob: <i>Cultura Renașterii în Italia</i>, București 1965 • Chastel, André: <i>Artă și umanism la Florența pe vremea lui Lorenzo Magnificul</i>, 2 vol., București, 1981 • Aronberg Lavin, Marilyn: <i>The Place of Narrative. Mural Decoration in Italian Churches, 431-1600</i>, The University of Chicago Press, Chicago and London, 1990 • Barasch, Moshe: <i>Giotto and the Language of Gesture</i>, Cambridge 1989 • Ackerman, James: <i>Distance Points. Essays in Theory and Renaissance Art and Architecture</i>, Cambridge, MA – London, The MIT Press, 1991
---------------------	--

La stabilirea notei finale se iau în considerare	Ponderea în notare, exprimată în % {Total=100%}
- răspunsurile la examen / colocviu (evaluarea finală)	
- răspunsurile finale la lucrările practice de laborator	
- testarea periodică prin lucrări de control	50
- testarea continuă pe parcursul semestrului	
- activitățile gen teme / referate / eseuri / traduceri / proiecte etc	25
- Participarea la dezbaterile din seminar .	25

Data completării: 16.02.2020

Semnătura titularului: