

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	Universitatea din București
1.2. Facultatea,	Istorie
1.3. Departamentul	Istoria Românilor și a Sud-Estului European
1.4. Domeniul de studii	Istorie
1.5. Ciclul de studii	Licență
1.6. Programul de studii	Istorie

2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei	Istorie si cultura de masa. Identitati, mituri, structuri discursive						
2.2. Titularul activităților de curs	Prof.dr. Mirela-Lumina Murgescu						
2.3. Titularul activităților de seminar	Prof.dr. Mirela-Lumina Murgescu						
2.4. Anul de studiu	III	2.5. Semestrul	1	2.6. Tipul de evaluare	V	2.7. Regimul disciplinei	DOP

3. Timpul total estimat

3.1. Număr de ore pe săptămână	3	3.2. Din care Curs	2	3.3. Seminar/laborator	1
3.4. Total ore din planul de învățământ	42	3.5. Din care Curs	28	3.6. Seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp					Ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					20
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					15
Pregătire seminarii/ laborator, teme, referate, portofolii și eseuri					15
Tutoriat					2
Examinări					6
Alte activități					-
3.7. Total ore de studiu individual					58
3.8. Total ore pe semestru					100
3.9. Număr de credite					4

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	-
4.2. de competențe	-

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	Computer, smartboard, whiteboard, proiector video Prezență minima obligatorie: 75%
5.2. de desfășurare a seminarului/ laboratorului	Computer, smartboard, whiteboard. video, proiector Prezență minima obligatorie: 75%

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	<p>1. Cunoaștere și înțelegere (<i>cunoașterea și utilizarea adecvata a noțiunilor specifice disciplinei</i>)</p> <ul style="list-style-type: none">• Cunoașterea și utilizarea adecvată a noțiunilor specifice domeniului.• Cunoașterea metodelor de cercetare științifică în domeniu. Identificarea și utilizarea corectă a informațiilor din sursele istorice, precum și a literaturii de specialitate.• Identificarea caracteristicilor culturii contemporane și ale culturii de masă. <p>2. Explicare și interpretare (<i>explicarea și interpretarea unor idei, proiecte, procese, precum și a conținuturilor teoretice și practice ale disciplinei</i>)</p> <ul style="list-style-type: none">• Utilizarea metodelor de cercetare specifice pentru identificarea tipurilor de forme culturale contemporane și evoluția lor istorică.• Analiza critică a surselor scrise, audio, vizuale.• Explicarea și decodarea discursului epocii în legătură cu consumul de cultură.• Interpretarea și explicarea fenomenului consumurilor culturale. <p>3. Instrumental – aplicative</p> <ul style="list-style-type: none">• Dezvoltarea capacității de proiectare și argumentare a unei cercetări istorice prin raportarea la literatura de specialitate și sursele existente.• Formarea abilității de analiză a unui document istoric cu utilizarea metodelor de lucru și a instrumentelor specifice domeniului.• Capacitate de contextualizare istorică și culturală și de interpretare a surselor.• Capacitatea de a compara puncte de vedere formulate în literatura de specialitate cu privire la tema de cercetare.
Competențe transversale	<ul style="list-style-type: none">• Manifestarea unor atitudini pozitive și responsabile față de cercetarea științifică.• Îndeplinirea la termen, riguroasă și responsabilă, a sarcinilor profesionale, cu respectarea principiilor eticii activității științifice, aplicarea riguroasă a regulilor de citare și respingerea plagiatului.• Valorificarea optimă și creativă a propriului potențial; participare la propria dezvoltare profesională.• Competențe de comunicare socială (formularea de argumente și contra-argumente în cadrul dezbaterilor).

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1. Obiectivul general al disciplinei	Care este legatura intre istorie, Vivaldi si solistul de rap MoTRip? Ce inseamna “Experimentul Vivaldi” pentru cultura contemporana? Sau Reclama
---	---

	<p>Fortza? Pastisa Star Wars? Pastisa snoava a la Ion Creanga? Este doar o simpla reclama sau un compus complex care reflecta o mentalitate si o suma de referinte identitare si culturale? Ce este de fapt popular culture si care sunt componentele istorice ale structurilor discursive ce o alcatuiesc ? De ce suntem fascinati si oripilati in acelasi timp de cultura de masa? O acceptam si o respingem, suntem parte din ea, fie ca vrem , fie ca nu vrem, consumand filme, muzica, publicitate si uneori chiar prelegeri universitare.</p>
7.2. Obiectivele specifice	<p>Cursul isi propune o incursiune practica in universul culturii de masa contemporane, urmarind atat filatiile istorice ale fenomenelor culturale, cat si analiza produselor de popular culture actual.</p>

8. Conținuturi

8.1. Curs	Metode de predare	Observații
1. Introducere.	Expunerea Explicația Conversația	
2. Atelier de comunicare vizuala.	Expunerea Explicația Dezbaterea	
3. Cultura de masa. Concepte. Terminologie. Istoric. Comunicare vizuala.	Expunerea Explicația	
4. Atelier de comunicare vizuala.	Expunerea Explicația	
5. Cultura de masa. Controverse si paradigme.	Expunerea Explicația Dezbaterea	
6. Cultura elitelor - cultura de masa. Cazul Shakespeare.	Expunerea Explicația Dezbaterea	
7. Identitati. Concept, structuri discursive. Popular culture si construirea identitatilor.	Expunerea Explicația	
8. Atelier de comunicare vizuala.	Expunerea Explicația	
9. Identitate nationala si popular culture.	Expunerea Explicația	
10. Stereotipuri si popular culture. 11. Atelier de comunicare vizuala.	Expunerea Explicația	

	Discuție pe marginea imaginilor prezentate	
12. Subculturi, culturi marginale, mainstream.	Expunerea Explicația Discuție pe marginea imaginilor prezentate	
13. Concluzii.	Conversație	
14. Evaluare	Analiză, conversație, dezbateri.	
Bibliografie		
•		
Seminar	Metode de predare	Observații
Atelier de comunicare vizuală	Expunerea Dezbateri	
Atelier de comunicare vizuală	Expunerea Dezbateri	
Atelier de comunicare vizuală	Problematizarea Dezbateri Studiul de caz	
Atelier de comunicare vizuală	Problematizarea Dezbateri Studiul de caz	
Atelier de comunicare vizuală	Problematizarea Dezbateri	
Atelier de comunicare vizuală	Problematizarea Dezbateri Studiul de caz	
Atelier de comunicare vizuală	Problematizarea Dezbateri Studiul de caz	
Atelier de comunicare vizuală	Problematizarea Dezbateri Studiul de caz	
Atelier de comunicare vizuală	Problematizarea Dezbateri Studiul de caz	
Atelier de comunicare vizuală	Problematizarea Dezbateri Studiul de caz/analiză imagini	
Atelier de comunicare vizuală	Problematizarea Dezbateri Studiul de caz/analiză imagini	
Atelier de comunicare vizuală	Problematizarea	

	Dezbateră Studiul de caz/analiză imagini	
Concluzii	Problematizarea Dezbateră	
Evaluare finală.		
Bibliografie Theodor Adorno, <i>The Culture Industry: Selected Essays on Mass Culture</i> . Routledge, London, 1991. Tim Edensor, <i>National identity, popular culture and everyday life</i> , Oxford, New York, Berg, 2012. Ken Gelder (ed.by), <i>The Subcultures Reader</i> , Second Edition, Routledge, New York, 2005. Dominic Strinati, <i>An introduction to theories of popular culture</i> . Routledge, London, 1995/2004.		

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Conținutul disciplinei este elaborat și actualizat pe baza discuțiilor purtate cu reprezentanții partenerilor și angajatorilor tradiționali și potențiali pentru absolvenții programului. Sunt evaluate permanent conținuturile disciplinei și asigurarea competențelor necesare inserției pe o piață a muncii dinamică și complexă.

10. Evaluare

Tip de activitate	10.1. Criterii de evaluare	10.2. Metode de evaluare	10.3. Pondere din nota finală
10.4. Curs	Cunoașterea și utilizarea adecvată a limbajului de specialitate. Cunoașterea și interpretarea literaturii de specialitate și a surselor. Prezentarea argumentată, logică, coerentă a temelor pe parcurs și a tematicii de examen.	Verificare/ Activitatepe grupe.	50%
10.5. Seminar/ Laborator	Participare activă la discuții și analiză critică/interpretare a surselor	Evaluare de parcurs	30%

Standard minim de performanță	Cunoașterea și utilizarea adecvată a limbajului de specialitate. Formularea unor opinii care să demonstreze asimilarea cunoștințelor în proporție de 50% din prelegeri și din bibliografia indicată. Capacitatea de a se exprima oral și în scris coerent, concis și corect gramatical.
--------------------------------------	---

Data Completării

...

Semnătura titularului de curs



Semnătura titularului de seminar

Data avizării în departament

...

Semnătura Directorului de Departament

...

