

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1. Instituția de Învățământ superior	Universitatea din București
1.2. Facultatea,	Istorie
1.3. Departamentul	Istoria Românilor și a Sud-Estului European
1.4. Domeniul de studii	Istorie
1.5. Ciclul de studii	Licență
1.6. Programul de studii	Istorie

2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei	Arheologia fenomenelor culturale contemporane						
2.2. Titularul activităților de curs	Prof.dr. Mirela-Luminița MURGESCU						
2.3. Titularul activităților de seminar							
2.4. Anul de studiu	III	2.5. Semestrul	II	2.6. Tipul de evaluare	V	2.7. Regimul disciplinei	DOpt.

3. Timpul total estimat

3.1. Număr de ore pe săptămână	2	3.2. Din care Curs	1	3.3. Seminar/laborator	1
3.4. Total ore din planul de învățământ	28	3.5. Din care Curs	14	3.6. Seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp					Ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					14
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					14
Pregătire seminarii/ laborator, teme, referate, portofolii și eseuri					14
Tutoriat					2
Examinări					3
Alte activități					-
3.7. Total ore de studiu individual					47
3.8. Total ore pe semestru					75
3.9. Număr de credite					3

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	-
4.2. de competențe	-

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	Prezență minimă obligatorie: Computer, video, proiector,
5.2. de desfășurare a seminarului/ laboratorului	-

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	<p>1. Cunoaștere și înțelegere (<i>cunoașterea și utilizarea adecvată a noțiunilor specifice disciplinei</i>)</p> <ul style="list-style-type: none">• Cunoașterea și utilizarea adecvată a noțiunilor specifice.• Cunoașterea modului în care au evoluat aceste concepte.• Cunoașterea metodelor de lucru specifice în domeniul studiilor culturale.• Identificarea principalelor modalități de funcționare ale fenomenelor culturale contemporane și evoluția lor istorică. Discurs sincron și diacronic. <p>2. Explicare și interpretare (<i>explicarea și interpretarea unor idei, proiecte, procese, precum și a conținuturilor teoretice și practice ale disciplinei</i>)</p> <ul style="list-style-type: none">• Utilizarea metodelor de lucru specifice în domeniul analizei fenomenelor culturale și ale culturii contemporane.• Identificarea factorilor care generează apariția unor fenomene culturale, dinamica și funcționalitatea, transmedialitatea contemporană. .• Identificarea și interpretarea exemplelor de bună-practică în domeniu. <p>3. Instrumental – aplicative</p> <ul style="list-style-type: none">• Dezvoltarea capacității de proiectare a unei cercetări specifice și prin raportarea la literatura de specialitate și sursele existente.• Competențe de comunicare (în scris – redactarea unui proiect, oral – participarea la dezbaterile, formularea de opinii argumentate)• Competențe de comunicare într-o limbă străină (utilizarea literaturii de specialitate de complexitate medie într-o limbă de circulație internațională)
Competențe transversale	<ul style="list-style-type: none">• Îndeplinirea la termen, riguroasă și responsabilă, a sarcinilor profesionale, cu respectarea principiilor eticii activității științifice, aplicarea riguroasă a regulilor de citare și respingerea plagiatului.• Valorificarea optimă și creativă a propriului potențial; participare la propria dezvoltare profesională.• Competențe de comunicare socială (formularea de argumente și contra-argumente în cadrul dezbaterilor).

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1. Obiectivul general al disciplinei	Lumea contemporană experimentează tot mai mult ceea ce Zygmund Bauman numea trecerea de la <i>modernitatea solidă</i> la cea <i>lichidă</i> . Medialitatea, transmedialitatea și hibriditatea devin caracteristicile unei culturi ce se contruiește tot mai mult pe fenomene culturale caracterizate prin perisabilitate și fluiditate.
---	---

	<p>Cultura participativă schimbă dialectica produsului cultural, consumul fiind îmbinat cu crearea de noi conținuturi. Varietatea fenomenelor culturale contemporane este impresionantă, de la filme, muzică și cărți la jocuri video, selfie-uri și proteste de straăa. Cursul își propune să analizeze modul în care se construiesc și funcționează fenomenele culturale, specificul acestora și relația cu societatea contemporană, analizând câteva exemple și cazuri concrete.</p>
--	---

8. Conținuturi

8.1. Curs	Metode de predare	Observații
1. Introducere.	Conversația	
2. Activitate practică.	Dezbateri. Conversația Lucru pe grupe.	
3. Fenomene culturale contemporane . Problematică generală. Teorii ale consumului. Tema 1.	Expunerea Explicația Dezbateri Conversația Analiză de text.	
4. Fenomene culturale contemporane . Problematică generală. Partea a II-a.	Expunerea Explicația Dezbateri	
4. Fenomenul Anime.	Expunerea Explicația Dezbateri	
5. Activitate practică. Tema 2.	Conversație Dezbateri. Lucru pe grupe. Joc de simulare	
6. Fenomenul jocurilor video.	Expunerea Explicația Conversație.	
7. Fenomene culturale cinematografice. Tim Burton,	Expunerea Explicația Dezbateri	
8. Terry Gilliam,	Expunerea Explicația Dezbateri	
9. Satoshi Kon	Expunerea Explicația	
10. Subculturi. I	Expunerea Explicația Dezbateri	
11. Subculturi. II.	Expunerea	

	Explicația	
12. Activitate practica.	Expunerea Explicația	
13. Concluzii.	Dezbatere.	
14. Examen. Activitate practica pe grupe.	Dezbaterea	
<p>Bibliografie</p> <p>Zygmunt Bauman, <i>Liquid Modernity</i>, Polity Press, Cambridge, 2000.</p> <p>Ken Gelder, <i>The Subcultures Reader</i>, Routledge, London, New York, 2nd edition, 2005.</p> <p>Raiford Guins, Omayra Zaragoza Cruz, <i>Popular Culture. A Reader</i>, Sage Publications, London, 2005.</p> <p>Dick Hebdige, <i>Subculture: the meaning of style</i>, Routledge, London, 1987. (ed. I, Methuen, London, 1979).</p> <p>Thomas P. Kasulis, <i>Intimacy or Integrity. Philosophy and Cultural Difference</i>, University of Hawai Press, Honolulu, 2002.</p> <p>Siobhan Lyons, <i>Trash of the Titans: An Introduction to Trash Culture</i>, in "Trash Culture Journal", vol.1, nr. 1, 2013, p. I-V.</p> <p>Peter N. Stearns, <i>Consumerism in World History, The Global Transformation of Desire</i>, Routledge, New York, London, 2nd edition, 2006.</p>		

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Cunoașterea fenomenelor culturale contemporane, a modului de construire și funcționare reacțiile publicului răspund așteptării unor operatori din zona media și marketing.

10. Evaluare

Tip de activitate	10.1. Criterii de evaluare	10.2. Metode de evaluare	10.3. Pondere din nota finală
10.4. Curs	<ul style="list-style-type: none"> • Cunoașterea și utilizarea adecvată a noțiunilor specifice • Prezentarea argumentată, logică, coerentă a temei de examen • Evaluare de parcurs; realizarea a 2 teme de lucru. 	Colocviu, activitate practica in echipa. Evaluare pe parcurs.	20% - evaluare pe parcurs 20 % evaluare finală

10.5. Seminar/ Laborator	-		
Standard minim de performanță	<ul style="list-style-type: none"> • Cunoașterea și utilizarea adecvată a noțiunilor de bază specifice studiilor culturale • Formularea unor opinii care să demonstreze asimilarea cunoștințelor în proporție de 50% din prelegeri și din bibliografia indicată. • Capacitatea de a se exprima oral și în scris coerent, concis și corect gramatical. 		

Data Completării

...

Semnătura titularului de curs



Semnătura titularului de seminar

...

Data avizării în departament

...

Semnătura Directorului de Departament

...



