

Fișa disciplinei – 2020/2021

Denumirea disciplinei	Analiza mitului: mit, mitologie și gândire mitică			Codul disciplinei	
Anul de studiu	III	Semestrul*	1	Tipul de evaluare finală (E / V / C)	V
Categoriza formativă a disciplinei					DS
DF-fundamentală, DG-generală, DS-de specialitate, DE-economică/managerială, DU-umanistă					
Regimul disciplinei {Ob-obligatorie, Op-opțională, F- facultativă}			Op	Numărul de credite	5
Total ore din planul de învățământ	42	Total ore studiu individual	83	Total ore pe semestru	125
Titularul disciplinei	Lect.dr. Daniela Zaharia				

Facultatea	Istorie
Catedra	Istorie antică, arheologie și istoria artei
Domeniul fundamental de știință, artă, cultură	Istorie
Domeniul pentru studii universitare de licență	Istorie
Direcția de studii	Istorie

Numărul total de ore (pe semestru) din planul de învățământ				
<i>(Ex: 28 la C dacă disciplina are curs de 14 săptămâni x 2 h curs pe săptămână)</i>				
Total	C**	S	L	P
42	14	28	0	0

COMPETENȚE SPECIFICE DISCIPLINEI	<p>1. CUNOAȘTERE ȘI ÎNȚELEGERE</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Cunoașterea principalelor școli interpretative ale mitului, a genealogiei lor intelectuale și a conexiunilor cu alte domenii ale studiilor umaniste ▪ Competențe de lucru cu sursele primare: aplicarea principalelor metode de analiză a mitului pentru interpretarea unor mituri provenind din variate spații culturale <p>2. INȚEPRETARE ȘI EXPLICARE</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Competențe de lucru cu sursele secundare: evaluarea critică a relevanței metodelor de analiză utilizate în istoria mitanalizei în ultimele două secole. ▪ Competențe de comunicare: explicarea metodelor și instrumentelor utilizate în analiza unui mit ▪ Dezvoltarea capacității de a utiliza analiza mitului în studiul istoriei <p>3. INSTRUMENTAL-APLICATIVE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Însușirea unor instrumente și metode de analiză a mitului • competențe de comunicare în limba maternă, competențe de comunicare în cel puțin o limbă străină (lectura unui text de specialitate de complexitate medie, identificarea ideilor principale, capacitatea de a identifica în dicționare de specialitate definițiile termenilor tehnici și de a compara definițiile identificate, redactarea unor texte pe o temă și cu structură și bibliografie indicate) • competențe de lucru intelectual (analiza textelor de specialitate de complexitate medie, compararea unor texte de specialitate și identificarea relevanței lor pentru o temă dată, identificarea elementelor de validitate a argumentelor din textele de specialitate) • competențe de comunicare socială (lucrul participarea la dezbaterile din timpul cursului interactiv)
----------------------------------	---

	<p>4. ATITUDINALE</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ competența de exprimare culturală (identificarea și valorizarea pozitivă a diferențelor și a similitudinilor culturale dintre societăți) ▪ Competențe de rezolvare a sarcinilor de lucru: respectarea unui calendar de lucru și de predare a sarcinilor de lucru individuale
--	---

<p>TABLA DE MATERII</p>	<p>Familiarizarea cursanților cu evoluția mitanalizei în secolele XIX-XXI și înțelegerea critică a principalelor metode de interpretare a miturilor.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Introducere. Ce este/ce nu este mitul? Principalele direcții de definire a mitului ca realitate culturală - de la antichitate la epoca postmodernă; 2. Plurivocalitatea mitului. Dileme și întrebări postmoderne în analiza mitului. 3. Metamiturile ca instrumente de lucru. 4. Secolul XIX și inventarea mitologiei: paradigma filologică și paradigma antropologică. Mitologia ca subiect al științei în sec. XIX: filosofia germană, literatura comparată, universalismul biologizant și impactul evoluționismului. 5. Frazer și <i>Creanga de Aur</i>. Analiza critică a comparativismului universalist. 6. Un alt tip de universalism: Psihanaliza și mitul. Analiza mitului la Freud și Jung (4 ore). 7. Consolidarea antropologiei sociale și primele interpretări antropologice ale mitului. Mitul și ritul în școala sociologică franceză. Funcționalismul lui Malinowski. 8. O teorie primă istorică a mitului: noua școală comparativistă a lui Georges Dumezil. Mitologia indo-arienilor. 9. Revoluția structuralistă. Structuralism versus hermeneutică. Varietatea metodelor structuraliste de analiză a mitului: Levi-Strauss, R. Barthes, grupul L. Gernet și neo-structuraliștii (6 ore). 10. Istoricitatea mitului. Mitul ca expresie socială. <p>Seminarul constă în execuții de analiză a unor mituri care provin din civilizații și epoci variate, de la cele antice și ale societăților iliterate contemporane, la miturile medievale, mitologiile politice moderne, miturile societății industriale etc. Studenții sunt îndrumați să aplice grile de analiză utilizate în cadrul științelor și curentelor interpretative discutate la curs. Fiecare seminar se încheie cu stabilirea unei sarcini de lucru, constând în analiza unui text mitic printr-o metodă indicată. Soluțiile redactate individual sunt dezbătute în seminarul următor.</p>
<p>BIBLIOGRAFIE</p>	<p>OBLIGATORIE</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Marcel Detienne, <i>Inventarea mitologiei</i> 2. Claude Levi- Strauss, <i>Antropologia structurală</i>, Cap. VIII – Mitologie și ritual/ Structură și formă ; 3. Shalman Rushdie, <i>Harun și Marea de povești</i> <p>Bibliografie orientativă :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Claude Levi-Straus – <i>Mitologice</i> 2. Roland Barthes - <i>Mitologice</i> 3. M. Palmer, <i>Freud și Jung despre religie</i> 4. G. Dumezil, <i>Zei suverani ai indo-europenilor</i> 5. R. Girardet, <i>Mituri și mitologii politice</i> 6. G. Durand, <i>Figuri mitice și chipuri ale operei</i> 7. E. Durkheim, <i>Formele elementare ale vieții religioase</i> 8. M. Eliade, <i>Aspecte ale mitului</i>

	<p>9. W. Frazer, <i>Creanga de Aur</i> 10. C.G. Jung, <i>Tipuri Psihologice</i> 11. J.P. Vernant, <i>Mit și Gândire în Grecia antică</i> 12. P. Veyne, <i>Au crezut grecii în miturile lor</i> 13. Wendy Doniger, <i>Other peoples myth</i> 14. Wendy Doniger, <i>The Impliend Spider</i> 15. Francois Doss, <i>L'histoire du structuralisme</i> 16. R. Ellwood, <i>The Politics of Myth</i> 17. Ivan Strenski, <i>Four Theories of Myth in Twentieth-Century History</i></p>
--	---

Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Utilizarea instrumentelor de analiză a mitului Capacitatea de a explica și demonstra etapele analizei mitului, în cadrul unui exercițiu care implică opțiuni metodologice	Rezolvarea sarcinilor de lucru de parcurs	50%
10.5 Seminar		Rezolvarea sarcinii de lucru finale: analiza unui mit prin aplicarea uneia dintre metodele studiate, într-o perioadă de timp determinată.	50%
10.6 Standard minim de performanță			
Minim 6 exerciții din 10 realizate corect. Rezolvarea independentă a sarcinii de lucru finale și explicarea opțiunii pentru aplicarea metodei selectate de analiză.			

Lect.dr. Daniela Zaharia

Chișor director de departament,

