

## FISA DISCIPLINEI

Denumirea disciplinei	Cultură și societate în Principatele Române (1877-1918)			Codul disciplinei		
Anul de studiu	II	Semestrul*	II	Tipul de evaluare finală (E / V / C)		
Categorია formativă a disciplinei <b>DF</b> -fundamentală, <b>DG</b> -generală, <b>DS</b> -de specialitate, <b>DE</b> -economică/managerială, <b>DU</b> -umanistă						
Regimul disciplinei { <b>Ob</b> -obligatorie, <b>Op</b> -opțională, <b>F</b> - facultativă}				Ob	Numărul de credite	4
Total ore din planul de învățământ	42	Total ore studiu individual	58	Total ore pe semestru	100	
Titularul disciplinei	Conf.dr. Cristina Gudin					

\* *Daca disciplina are mai multe semestre de studiu, se completeaza câte o fișă pentru fiecare semestru*

Facultatea	Istorie
Departament	Istoria românilor și a SE european
Domeniul fundamental de știință, artă, cultură	Științe umane
Domeniul pentru studii universitare de licență	Istorie
Direcția de studii	

Numărul total de ore (pe semestru) din planul de învățământ				
<i>(Ex: 28 la C dacă disciplina are curs de 14_saptămâni x 2_h_curs pe săptămână)</i>				
Total	C**	S	L	P
42	28	14	-	-

\*\* C-curs, S-seminar, L-activități de laborator, P-proiect sau lucrări practice

<b>Competențe generale</b> (competențele generale sunt menționate în fișa domeniului de licență și fișa specializării) <ul style="list-style-type: none"> <li>• Încadrarea realităților sociale și culturale românești în context european</li> </ul>	
<b>Competențe specifice disciplinei</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li><b>1. Cunoaștere și înțelegere</b> (<i>cunoașterea și utilizarea adecvata a noțiunilor specifice disciplinei</i>)             <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cunoașterea conceptelor specifice disciplinei.</li> </ul> </li> <li><b>2. Explicare și interpretare</b> (<i>explicarea și interpretarea unor idei, proiecte, procese, precum și a conținuturilor teoretice și practice ale disciplinei</i>)             <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Explicarea procesului evolutiv de la nivelul societății românești</li> <li>▪ Realizarea conexiunilor între realitățile românești și cele europene</li> </ul> </li> <li><b>3. Instrumental – aplicative</b> (<i>proiectarea, conducerea și evaluarea activităților practice specifice; utilizarea unor metode, tehnici și instrumente de investigare și de aplicare</i>)             <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Utilizarea metodelor specifice studiului istoriei în vederea înțelegerii particularităților epocii moderne</li> </ul> </li> <li><b>4. Atitudinale</b> (<i>manifestarea unei atitudini pozitive și responsabile fata de domeniul științific / cultivarea unui mediu științific centrat pe valori și relații democratice / promovarea unui sistem de valori culturale, morale și civice / valorificarea optima și creativa a propriului potențial în activitățile științifice / implicarea în dezvoltarea instituțională și în promovarea inovațiilor științifice / angajarea în relații de parteneriat cu alte persoane - instituții cu responsabilități similare / participarea la propria dezvoltare profesională</i>)             <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Manifestarea unei atitudini pozitive față de domeniul științific</li> </ul> </li> </ol>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Asimilarea valorilor culturale, morale și civice</li> </ul>
--	--

<b>Tabla de materii - tematică</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Situația țărănimii în a doua parte a modernității.</li> <li>2. Elita socială.</li> <li>3. Condiția femeii.</li> <li>4. Tradiții și prejudecăți. Consecințele lor.</li> <li>5. Particularitățile învățământului românesc modern.</li> <li>6. Biserica și statul în epoca modernă.</li> <li>7. Curente culturale în a doua jumătate a secolului al XIX-lea.</li> <li>8. Societățile culturale și activitatea lor.</li> <li>9. Evoluția picturii în secolul al XIX-lea.</li> <li>10. Evoluția sculpturii în secolul al XIX-lea.</li> <li>11. Evoluția muzicii românești în secolul al XIX-lea.</li> <li>12. Arhitectură și urbanism.</li> </ol>
------------------------------------	--

<b>Bibliografia</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. I.FRUNZETTI, <i>Arta românească în secolul al XIX-lea</i></li> <li>2. G. OPRESCU, <i>Sculptura românească</i></li> <li>3. Z. ORNEA, <i>Sămănătorismul</i></li> <li>4. Z. ORNEA, <i>Junimea și junimismul</i></li> <li>5. V. CIOBANU, <i>Poporanismul. Geneză, evoluție, ideologie</i></li> <li>6. MANOLACHE, GH. PÂRNUȚĂ, <i>Istoria învățământului din România</i></li> <li>7. E. OLARIU, <i>Mentalități și moravuri la nivelul elitei din Muntenia și Moldova (sec. XIX)</i></li> <li>8. N. ISAR, <i>Relațiile Stat-Biserică în România modernă (1821-1914)</i></li> </ol>
<b>Lista materialelor didactice necesare</b>	Bibliografia aferentă cursului și seminarului

La stabilirea notei finale se iau în considerare	Ponderea în notare, exprimată în % {Total=100%}
- răspunsurile la examen / colocviu (evaluarea finală)	80
- răspunsurile finale la lucrările practice de laborator	
- testarea periodică prin lucrări de control	
- testarea continuă pe parcursul semestrului	20
- activitățile gen teme / referate / eseuri / traduceri / proiecte etc	
- alte activități (precizați) .....	

Descrieți modalitatea practică de evaluare finală, E/V. {de exemplu: lucrare scrisă (descriptivă și/sau test grilă și/sau probleme etc.), examinare orală cu bilete, colocviu individual ori în grup, proiect etc.}. Colocviu	
Cerințe minime pentru nota 5 (sau cum se acordă nota 5)	Cerințe pentru nota 10 (sau cum se acordă nota 10)
Cunoașterea caracteristicilor generale ale societății românești în epoca modernă Prezentarea coordonatelor generale ale evenimentelor istorice importante desfășurate în perioada modernă	Surprinderea acurată a trăsăturilor societății românești, cu indicarea principalelor etape evolutive Prezentarea detaliată a caracteristicilor evoluției culturale Înțelegerea particularităților vieții politice și realizarea de conexiuni între informații

Semnătura titularului: conf.dr. Cristina Gudin

