

FACULTATEA DE ISTORIE
DEPARTAMENTUL DE ISTORIE ANTICĂ, ARHEOLOGIE ȘI ISTORIA ARTEI

Bd. Elisabeta, nr. 4-12, sector 5 | 030018, București, ROMÂNIA

Tel./Fax: (+40) 21 301 06 80

E-mail: departament.antica@gmail.com | Website: www.istorie.unibuc.ro

GHID GENERAL

PRIVIND REALIZAREA LUCRĂRILOR DE LICENȚĂ ȘI DISERTAȚIE

ÎN SPECIALIZAREA

ISTORIA ARTEI

Lucrările de licență și de disertație, prin care se încheie primul și respectiv cel de al doilea ciclu de studii universitare, depășesc nivelul referatelor de parcurs prezentate de studenți în cadrul seminarelor și al evaluărilor la diverse discipline. Lucrarea trebuie să dezvolte un subiect în profunzime, să demonstreze buna cunoaștere a bibliografiei existente, să aibă o structură logică organizată în capitole și subcapitole prin care se corelează obiectivele cu sursele, metodele, informația și concluziile. Dimensiunea unei astfel de lucrări este de circa 40-50 de pagini.

CE SE AȘTEAPTĂ DE LA O LUCRARE DE LICENȚĂ?

Lucrarea de licență ilustrează capacitatea absolventului de a identifica un subiect relevant, de a alcătui un corpus de lucrări artistice adecvat temei alese, de a realiza o documentare corectă și de a aplica metode specifice istoriei artei asupra operelor selectate. Autorul lucrării trebuie să demonstreze faptul că are capacitatea de a realiza un aparat critic complet și corect și că și-a însușit regulile pivoare la alcătuirea unui text de tip academic.

CE SE AȘTEAPTĂ DE LA O LUCRARE DE DISERTAȚIE?

Disertația trebuie să răspundă așteptărilor specifice lucrării de licență, dar să le depășească prin realizarea unei contribuții originale la cunoașterea unui aspect din istoria artelor. Lucrarea de disertație trebuie să treacă dincolo de nivelul sintetizării literaturii de specialitate referitoare la subiectul ales, demonstrând capacitatea autorului de a face evaluări proprii bazate pe gândirea critică. Disertația trebuie să includă argumente, metode sau informații originale, sau să includă o formă inovatoare de tratare a subiectului.

REGULI GENERALE:

FACULTATEA DE ISTORIE
DEPARTAMENTUL DE ISTORIE ANTICĂ, ARHEOLOGIE ȘI ISTORIA ARTEI

Bd. Elisabeta, nr. 4-12, sector 5 | 030018, București, ROMÂNIA

Tel./Fax: (+40) 21 301 06 80

E-mail: departament.antica@gmail.com | Website: www.istorie.unibuc.ro

1. Sunt admise numai subiecte de istoria artei sau care implică metodologia istoriei artei (colecționism, estetică, filosofia artei, cultură vizuală, gestiunea patrimoniului artistic).
2. **Studentii vor opta pentru un subiect și un coordonator cel târziu în ultima săptămână a penultimului semestru de studii** (luna ianuarie în anul III pentru licență și II pentru disertație). Această alegere este discutată în prealabil cu profesorul care acceptă coordonarea. În cazul în care doresc să aibă o perspectivă mai clară asupra temelor și posibilităților de lucru cu profesorii care predau în ultimul semestru, studenții sunt invitați să participe la două sau trei întâlniri de curs/seminar în avans, pe parcursul anului care precede finalizarea programului. De asemenea, studenții pot primi îndrumare cu privire la identificarea unei teme și a unui coordonator conectați cu problematica studiată în ultimul semestru. Cei care au nevoie de îndrumare în acest sens se pot adresa dlui. lect.dr. Vladimir Crețulescu.
3. **Lucrarea realizată trebuie să pună în evidență un aspect specific evoluției artelor** (formal, stilistic, ideatic), al culturii vizuale, al percepției artistice sau estetice, al istoriografiei istoriei artei, al relației artelor plastice cu alte forme de creativitate, al impactului artelor asupra societății. **Lucrarea nu este dedicată utilizării operelor artistice ca surse pentru studierea unui context istoric**, chiar dacă pot fi făcute referiri în această direcție. Obiectivul este realizarea unei lucrări de Istorie a Artelor, nu a unei lucrări de Istorie sau științe sociale. O lucrare care nu reușește să atingă acest obiectiv nu poate să primească notă maximă.
4. O lucrare de licență sau disertație în specialitatea Istoria Artei trebuie să răspundă următoarelor cerințe:

PROBLEMATICA	
De ce este subiectul important/relevant?	Importanța/ relevanța trebuie să fie evaluată în contextul istoriei artelor, așadar corpusul artistic trebuie să fie în centrul argumentației. Importanța/ relevanța trebuie să rezulte din analiza a două aspecte: a. elementele formale ale operei și b. impactul operei în evoluția artelor și a percepției artistice
Ce s-a spus în literatura de specialitate despre subiect?	Prioritate au lucrările din domeniul istoriei artei, așa cum este conturat în cursul de Istoriografia a Istoriei Artei, apoi alte domenii care fac analiza formală, iconologică sau semiotică a operelor. Lucrările care analizează contextul cultural, istoric, social etc. nu sunt incluse în această analiză decât dacă au adus contribuții

FACULTATEA DE ISTORIE
DEPARTAMENTUL DE ISTORIE ANTICĂ, ARHEOLOGIE ȘI ISTORIA ARTEI

Bd. Elisabeta, nr. 4-12, sector 5 | 030018, București, ROMÂNIA

Tel./Fax: (+40) 21 301 06 80

E-mail: departament.antica@gmail.com | Website: www.istorie.unibuc.ro

	inovatoare la interpretarea corpusului artistic pe care se bazează lucrarea.
OBIECTIVE	
Ce urmărește autorul să arate/să demonstreze în mod concret?	Lucrarea trebuie să răspundă la cel puțin o întrebare pe care autorul o adresează corpusului artistic studiat. În cazul în care nu există o întrebare înseamnă că lucrarea nu oferă răspunsuri, deci nu are nicio utilitate. Întrebarea trebuie să fie orientată spre istoria artei, nu spre analiza unor contexte istorice, culturale, sociale, politice etc. De asemenea, întrebarea trebuie să se refere în mod specific la corpusul artistic ales, nu la arte în general.
Ce nu urmărește autorul în lucrarea de licență/disertație?	Identificarea și respectarea limitelor este o abilitate esențială. Limitele trebuie să fie explicate și justificate.
Contribuția înnoitoare pe care o aduce autorul lucrării de disertație. Ce este nou? (Cerință obligatorie pentru lucrarea de disertație, opțională pentru cea de licență)	Noutatea trebuie să se refere la unul dintre următoarele aspecte: descoperirea unui corpus artistic necunoscut sau nestudiat, o metodă de analiză care nu a mai fost aplicată respectivului corpus artistic, o întrebare care nu s-a mai pus cu privire la respectivul corpus artistic, respingerea prin argumente noi sau îmbunătățirea unei teorii deja formulate cu privire la corpusul artistic respectiv. Expunerea unui subiect în limba română nu este considerată o contribuție originală în sine.
METODOLOGIE	
Ce metode vor fi folosite pentru analiza corpusului artistic?	<p>Pot fi folosite una sau mai multe dintre următoarele metode:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Analiza formală, inclusiv teoria culorilor (Wolfflin, Fry, Greenberg etc.) - Analiza iconografică (Panofsky etc.) - Analiza iconologică și semiotică (Barthes, Eco etc.) - Teoria Critică (Școala de la Frankfurt etc.) - Psihanaliza (Freud, Jung, Lacan etc.) - Neomaterialismul (teoria lucrurilor, ontologia obiectelor, teoria rețelelor) - Critica Instituțională și muzeologia critică (Buren, Barthes, Foucault etc.) <p>Alte metode de analiză pot fi utilizate, în funcție de subiect, dar utilizarea a cel puțin uneia dintre metodele enumerate mai sus este obligatorie. Absența acestei analize va atrage reducerea notei cu cel puțin un punct.</p>

FACULTATEA DE ISTORIE
DEPARTAMENTUL DE ISTORIE ANTICĂ, ARHEOLOGIE ȘI ISTORIA ARTEI

Bd. Elisabeta, nr. 4-12, sector 5 | 030018, București, ROMÂNIA

Tel./Fax: (+40) 21 301 06 80

E-mail: departament.antica@gmail.com | Website: www.istorie.unibuc.ro

CONȚINUTUL	
Introducere	4-6 pagini în care este identificat subiectul și este explicată relevanța/importanța acestuia. Este inclusă o prezentare generală a corpusului artistic pe care se bazează lucrarea și se formulează întrebarea/întrebările majore de la care pornește demersul. Se poate prezenta pe scurt structura lucrării, cu o minimă descriere a conținutului fiecărui capitol și subcapitol.
Literatura de specialitate	5-8 pagini în care sunt prezentate lucrările cele mai importante (cărți și studii) dedicate subiectului, sau direct asociate cu acesta. Se prezintă tematica și structura acestora, sursele și metodele utilizate, se subliniază noutatea adusă de fiecare, sau ipotezele și teoriile majore pe care le propune. Este evaluată măsura și maniera în care aceste contribuții oferă răspuns întrebării pe care și-o pune autorul lucrării de licență/master, în ce mod autorul lucrării de licență/master este influențat de literatura de specialitate studiată.
Metodologia cercetării	4-6 pagini în care sunt definite conceptele: se indică în mod concret metodele care vor fi utilizate (cu exemple concrete de aplicare a metodei). Se explică de ce metodele/conceptele respective sunt adecvate subiectului. Sunt incluse comentarii privind sursele de informare directe disponibile (de exemplu: este prezentată situația publicării unor colecții de artă, starea unei arhive necesare pentru studierea subiectului, sunt explicate criteriile în funcție de care a fost selectat corpusul de opere etc.). Se arată cât de accesibile sunt sursele primare de informare (colecții publice sau private, arhive etc. publicate sau nu) și cum a reușit autorul lucrării să aibă acces la ele. Pot fi prezentate și limitele metodologiilor existente, ale conceptelor, limitele legate de accesul la informație etc.
Descoperiri și discuții	25-35 de pagini, împărțite în capitole și subcapitole: prezintă analiza propriu-zisă a corpusului de lucrări și surse. Organizarea capitolelor și subcapitolelor trebuie să corespundă logic obiectivelor și întrebărilor formulate în introducere. Nu mai mult de 2 pagini pot fi dedicate contextului general într-un subcapitol distinct. Orice

FACULTATEA DE ISTORIE
DEPARTAMENTUL DE ISTORIE ANTICĂ, ARHEOLOGIE ȘI ISTORIA ARTEI

Bd. Elisabeta, nr. 4-12, sector 5 | 030018, București, ROMÂNIA

Tel./Fax: (+40) 21 301 06 80

E-mail: departament.antica@gmail.com | Website: www.istorie.unibuc.ro

	referiri suplimentare la context vor fi integrate în analiza corpusului artistic selectat.
Concluzii	3-5 pagini în care se oferă un răspuns direct și personal la întrebarea anunțată în introducere. Se pot face delimitări clare ale punctului de vedere al autorului lucrării de licență/disertație față de perspectivele și teoriile existente în literatura de specialitate, așa cum au fost acestea prezentate în capitolul care i s-a dedicat. Pot fi prezentate realizările și limitele cercetării, perspectivele pe care aceasta le poate deschide etc.
APARATUL CRITIC	
Referințe	Sistemul de referințe trebuie să fie unitar pe parcursul lucrării. Studentul trebuie să stabilească împreună cu profesorul coordonator dacă va utiliza sistemul Academiei Române sau sistemul Harvard. O lucrare care nu include un sistem de referințe (note) nu poate primi nota maximă. Fiecare imagine trebuie să fie identificată printr-o legendă care indică autorul, titlul, anul realizării, dimensiunile (dacă este cazul), mediile, colecția din care face parte (dacă este cazul), locul din care a fost preluată. La finalul lucrării este introdusă o listă a ilustrațiilor, care trebuie menționată în pagina de cuprins.
Bibliografie	Lista bibliografică trebuie să cuprindă cel puțin 20 de titluri (cărți și articole) , la care se adaugă lista site-urilor internet utilizate. Numărul instrumentelor de lucru (dicționare, enciclopedii etc.), al lucrărilor generale (cultura, istorie etc.) sau al lucrărilor teoretice și metodologice nu trebuie să depășească o treime din lista bibliografică. Cea mai mare parte a bibliografiei trebuie să se compună din lucrări referitoare direct sau care sunt imediat tangente subiectului abordat (monografii, culegeri de surse, albume, biografii, studii dedicate unui aspect al corpusului artistic studiat sau unui subiect asociat în mod nemijlocit acestuia etc.).