

## FIȘA DISCIPLINEI

### 1. Date despre program

1.1. Instituția de Învățământ superior	Universitatea din București
1.2. Facultatea,	Istorie
1.3. Departamentul	Istoria Românilor și a Sud-Estului European
1.4. Domeniul de studii	Istorie
1.5. Ciclul de studii	Master
1.6. Programul de studii	Istorie, resurse culturale și patrimoniu în societatea contemporană

### 2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei	<b>Valorificarea bunurilor culturale prin tehnici de muzealizare</b>							
2.2. Titularul activităților de curs	<b>Conf. dr. Florentina Nițu</b>							
2.3. Titularul activităților de seminar	<b>Conf. dr. Florentina Nițu</b>							
2.4. Anul de studiu	de	II	2.5. Semestrul	1	2.6. Tipul de evaluare	E	2.7. Regimul disciplinei	DOB

### 3. Timpul total estimat

3.1. Număr de ore pe săptămână	4	3.2. Din care Curs	2	3.3. Seminar/laborator	2
3.4. Total ore din planul de învățământ	56	3.5. Din care Curs	28	3.6. Seminar/laborator	28
<b>Distribuția fondului de timp</b>					<b>Ore</b>
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					56
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					56
Pregătire seminarii/ laborator, teme, referate, portofolii și eseuri					50
Tutoriat					-
Examinări					2
Alte activități					-
<b>3.7. Total ore de studiu individual</b>					<b>164</b>
<b>3.8. Total ore pe semestru</b>					<b>220</b>
<b>3.9. Număr de credite</b>					<b>9</b>

### 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	-
4.2. de competențe	-

### 5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	Prezență minimă obligatorie: 75% Cursul se va desfășura online, pe platforma Google Meet, conform orarului anunțat. Conectarea se va face (de preferat) cu camera deschisă. Documentele suport vor fi postate pe Google Classroom. Toate
--------------------------------	---

	<p>materialele postate pe Google Classroom sunt destinate exclusiv studenților care participă la curs; aceștia nu au permisiunea să le distribuie pe altă platformă.</p>
<p>5.2. de desfășurare a seminarului/ laboratorului</p>	<p>Prezență minimă obligatorie: 75%</p> <p>Seminarul se va desfășura online, pe platforma Google Meet, conform orarului anunțat. Conectarea se va face (de preferat) cu camera deschisă. Documentele suport vor fi postate pe Google Classroom. Toate materialele postate pe Google Classroom sunt destinate exclusiv studenților care participă la curs; aceștia nu au permisiunea să le distribuie pe altă platformă.</p>

## 6. Competențe specifice acumulate

<b>Competențe profesionale</b>	<ol style="list-style-type: none"><li><b>1. Cunoaștere și înțelegere</b><ul style="list-style-type: none"><li>• Cunoașterea și utilizarea adecvată a noțiunilor specifice Muzeologiei.</li><li>• Cunoașterea modului în care au evoluat aceste concepte specifice domeniului Muzeologie.</li><li>• Cunoașterea metodelor de lucru specifice în cadrul muzeului.</li><li>• Identificarea principalelor modalități de organizare și funcționare ale muzeului contemporan, a tehnicilor și tehnologiilor folosite în realizarea de expoziții.</li></ul></li><li><b>2. Explicare și interpretare</b><ul style="list-style-type: none"><li>• Utilizarea metodelor de lucru specifice realizării de expoziții muzeale și valorificare a patrimoniului cultural.</li><li>• Identificarea factorilor de degradare a bunurilor culturale și a problemelor specifice funcționării muzeului contemporan.</li><li>• Identificarea și interpretarea exemplelor de bună-practică în domeniu.</li></ul></li><li><b>3. Instrumental-aplicative</b><ul style="list-style-type: none"><li>• Dezvoltarea capacității de proiectare a unei cercetări specifice muzeului prin raportarea la literatura de specialitate și sursele existente.</li><li>• Formarea abilității de analiză a unui tip de activitate muzeală, cu utilizarea metodelor de lucru și a instrumentelor specifice Muzeologiei.</li><li>• Evaluarea și interpretarea diverselor modalități de exprimare muzeală.</li><li>• Identificarea limitelor unui proiect muzeal și propunerea de ipoteze alternative.</li></ul></li></ol>
<b>Competențe transversale</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Manifestarea unor atitudini pozitive și responsabile față de cercetarea muzeologică și față de patrimoniul muzeal.</li><li>• Îndeplinirea la termen, riguroasă și responsabilă, a sarcinilor profesionale, cu respectarea principiilor eticii activității științifice, aplicarea riguroasă a regulilor de citare și respingerea plagiatului.</li><li>• Valorificarea optimă și creativă a propriului potențial în activitatea de cercetare, implicarea în dezvoltarea instituțională.</li><li>• Participare la propria dezvoltare profesională.</li></ul>

## 7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

<b>7.1. Obiectivul general al disciplinei</b>	Disciplina își propune să asigure competențele teoretice și practice necesare proiectărilor expoziționale ca forme de valorificare a patrimoniului în societatea contemporană.
<b>7.2. Obiectivele specifice</b>	De la analizarea principalelor direcții și tendințe în muzeologia actuală, la practici muzeografice sau experiențe

<b>(sunt transpuse în competențele profesionale dobândite)</b>	curatoriale, vor fi urmărite o serie de aspecte concrete și forme de manifestare ale activității muzeului contemporan, în vederea dobândirii de către masteranzi atât a abilităților practice în domeniul proiectării tematice cât și a capacității de evaluare critică a expresiilor muzeale contemporane.
--	---

## 8. Conținuturi

<b>8.1. Curs</b>	<b>Metode de predare</b>	<b>Observații</b>
1. Concepte și teorii privind muzeul. Muzeologia modernă, Noua Muzeologie și Muzeologia postmodernă. Relevanța muzeului.	Expunerea Explicația Conversația	
2. Muzeul ca spațiu educațional și comunicator cultural	Expunerea Explicația Conversația	
3. Noi domenii muzealizabile: patrimoniul industrial, istoria educației, reprezentarea identităților, imigrarea etc.	Expunerea Explicația Conversația	
4. Organizarea spațiului muzeal. Principii și probleme ale expunerii în diferitele tipuri de muzee	Dezbaterea Problematizarea Studiul de caz	
5. Instalații muzeotehnice și probleme de conservare	Dezbaterea Problematizarea	
6. Expoziții permanente și expoziții temporare	Expunerea Explicația Conversația	
7. Impactul noilor tehnologii asupra muzeului. Cyber-expoziții și muzeu virtual	Dezbaterea Problematizarea	
8. Tipuri de muzee și specificități expoziționale. Muzee de istorie, arheologie și arheosituri.	Expunerea Explicația Conversația	
9. Muzee de artă. Muzee de etnografie și artă tradițională	Dezbaterea Problematizarea Studiul de caz	
10. Muzee de știință și tehnică. Muzee de istorie militară	Dezbaterea Problematizarea Studiul de caz	
11. Case memoriale și muzee ale memoriei	Expunerea Explicația Conversația	
12. Muzee universitare	Expunerea Explicația Conversația	

13. Multimedia în cadrul muzeului	Dezbateră Problematizarea	
14. Educația muzeală. Despre edutainment și gamification	Dezbateră Problematizarea	

### **Bibliografie**

- <http://icom.museum/>
- Timothy Ambrose, Crispin Paine, *Museum basics*, 3<sup>rd</sup> edition, Routledge, 2012.
- Germain Bazin, *Le Temps des musées*, Brussels, 1967.
- Graham Black, *Transforming museums in the twenty-first century*, Routledge, 2012.
- Françoise Choay, *Alegoria patrimoniului*, București, 1998.
- Serge Chaumier, *Des musées en quête d'identité. Écomusée mersus technomusée*, Paris, 2003.
- James Cuno, *Museums Matter. In Praise of the Encyclopedic Museum*, The University of Chicago Press, 2011.
- Adela Dănilă, *Imaginea ca obiect de patrimoniu. Muzeul Național de Istorie al României. Studiu de caz, în Muzeul Național*, XVI, 2004, p. 577-593.
- Philippe Dubé, André Lapointe, *Le musée en tant que territoire symbolique de la nation*, în *Les espaces de l'identité*, Laval, 1997, p.149-171.
- *Encouraging collections mobility – a way forward for museums in Europe*, ed. Susanna Pettersson, Monika Hagedorn-Saupe, Teijamari Jyrkkiö, Astrid Weij, 2010.
- Radu Florescu, *Bazele muzeologiei*, București, 1998.
- André Gob, Noémie Drouguet, *La muséologie. Histoire, développements, enjeux actuels*, Paris, 2006.
- Eilean Hooper-Greenhill, *Museum and Education. Purpose, pedagogy, performance*, Routledge, 2007.
- Kenneth Hudson, *O istorie socială a muzeelor*, București, 1979.
- Corina Nicolescu, *Muzeologie generală*, București, 1975.
- Ioan Oprea, *Muzeosofia*, București, 2006.
- Idem, *Provocarea noilor muzeologii*, Brăila, 2008.
- Idem, *Transmuseographia*, București, 2000.
- Dominique Poulot, *Patrimoine et musées. L'institution de la culture*, Hachette, 2001.
- Idem, *Musée et muséologie*, Paris, 2005.
- Marie-Sylvie Poli, *Le texte au musée: une approche sémiotique*, L'Harmattan, 2002.
- Anne-Solène Rolland, Hanna Murauskaya (dir), *De nouveaux modèles de musées? Formes et enjeux des créations et renouveau de musées en Europe XIXe – XXIe siècles*, L'Harmattan, 2008.
- Nina Simon, *The art of relevance*, Museum Santa Cruz 2.0, California, 2016.
- Adela Stan, *Identitatea și imaginea muzeului în spațiul public*, Muzeul Național, XVII, 2005, p. 467-473.

<b>Seminar</b>	<b>Metode de predare</b>	<b>Observații</b>
1. Muzeul actual. Direcții și tendințe.	Expunerea Conversația	
2. Organisme internaționale și protecția patrimoniului. Decolonizarea muzeală.	Expunerea Dezbaterea	
3. Eco-muzeul contemporan. Forme de expresie și soluții pentru comunitate.	Expunerea Conversația	
4. Comunitate/comunități și muzeu	Dezbaterea Problematizarea Studiul de caz	
5. Muzeu și expoziții virtuale	Expunerea Dezbaterea Studiul de caz	
6. Pop-culture și muzeu	Dezbaterea Problematizarea	
7. Semiotica limbajului muzeal	Expunerea Dezbaterea Studiul de caz	
8. Publicul muzeal și proiectele colaborative	Expunerea Conversația	
9. Muzeu inter- și multidisciplinar	Dezbaterea Problematizarea Studiul de caz	
10. Muzeu de artă contemporană	Expunerea Conversația Studiul de caz	
11. Este posibil un muzeu al comunismului din România ?	Dezbaterea Problematizarea	
12. Obiect. Colecție. Muzeu. Forme de patrimonializare și muzeul naiv.	Conversația Dezbaterea	
13. Tehnici muzeale - activitate practică	Dezbaterea	
14. Ateliere muzeale – activitate practică	Dezbaterea	
<b>Bibliografie</b>		
<a href="http://icom.museum/">http://icom.museum/</a> <a href="https://unesdoc.unesco.org/">https://unesdoc.unesco.org/</a> <a href="http://www.virtualmuseum.ca/home/">http://www.virtualmuseum.ca/home/</a> <a href="https://blog.europeana.eu/2013/12/virtual-reality-and-the-museum-of-the-future/">https://blog.europeana.eu/2013/12/virtual-reality-and-the-museum-of-the-future/</a> <a href="https://www.musee-mccord.qc.ca/fr/">https://www.musee-mccord.qc.ca/fr/</a> <a href="http://epoch-net.org/publications.html">http://epoch-net.org/publications.html</a> <a href="http://www.michael-culture.org/">http://www.michael-culture.org/</a>		

**9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului**

Conținutul disciplinei este elaborat și actualizat pe baza discuțiilor purtate cu reprezentanți ai comunității muzeale, în egală măsură parteneri și angajatori potențiali pentru absolvenții programului. Sunt evaluate permanent conținuturile disciplinei și asigurarea competențelor necesare inserției pe o piață a muncii dinamică și complexă.

**10. Evaluare**

<b>Tip de activitate</b>	<b>10.1. Criterii de evaluare</b>	<b>10.2. Metode de evaluare</b>	<b>10.3. Pondere din nota finală</b>
<b>10.4. Curs</b>	Utilizarea limbajului de specialitate, corectitudinea cunoștințelor și capacitatea de utilizare a acestora în contextul proiectării unei cercetări specifice muzeului.	Examen	70%
<b>10.5. Seminar/ Laborator</b>	Coerența și logica argumentării, capacitatea de analiză, interpretare și contextualizare, creativitatea.	Evaluare pe parcurs	30%
<b>Standard minim de performanță</b>	Cunoașterea și utilizarea adecvată a noțiunilor de bază specifice Muzeologiei și a tipurilor de activități specifice muzeului. Capacitatea de a argumenta oral și scris un subiect privind patrimoniul și muzealizarea acestuia.		

**Data Completării**

...

**Semnătura titularului de curs**

**Semnătura titularului de seminar**

...

**Data avizării în departament**

...

**Semnătura Directorului de Departament**

...